

کرسن حیدر



ہم وحشی ہیں

# ہم وحشی ہیں

کرشن چندر

جملہ حقوق محفوظ ہیں

ہم وحشی ہیں

کرشن چندر

ریتیکا چوہڑا

فوٹو آفسیٹ پرنٹرس دہلی

۲۰۰۲ء

140/-

نام کتاب

مصنف

ناشر

طباعت

اشاعت

قیمت

ایشیا پبلیشر

۳۶، ۱ - پلاٹ نمبر ۲/۲۴ - سیکٹر ۹، چیتک اپارٹمنٹس

روہنی - نئی دہلی ۸۵

Hum Vahshi Hain by Krishan Chander  
(Collection of Short Stories)

ISBN : 81-86849-22-X

Asia Publishers  
A-36 Chetak Appt.  
Sector-9, Rohini  
Delhi-110085  
Ph. : 7561823

## فہرست

- ۱۔ اپنی بات - اوپندر ناتھ
- ۲۔ گروہی کا موسم اور کہانی داتا - افضل توصیف
- ۳۔ دیباچہ - علی سردار جعفری
- ۴۔ اندھے
- ۵۔ لال باغ
- ۶۔ امرتسر آزادی سے پہلے
- ۷۔ امرتسر آزادی کے بعد
- ۸۔ پشاور ایکسپریس
- ۹۔ ایک طوائف کا خط پنڈت جواہر لال نہرو اور قائد اعظم جناح کے نام
- ۱۰۔ جیکسن
- ۱۱۔ دوسری موت
- ۱۲۔ دل کا چراغ
- ۱۳۔ لالہ گھسیٹا رام

## اپنی بات

میں کتاب پشاور ایکسپریس جولاہور پاکستان میں شائع ہوئی پڑھ رہا تھا۔ یہ کتاب ہندوستان میں ”ہم وحشی ہیں“ کے نام سے ۱۹۴۵ء میں شائع ہوئی تھی۔ یہ کتاب کتب پبلشرز بمبئی نے سب سے پہلے شائع کی تھی۔ معلوم نہیں اب اس کتاب کا نام ”ہم وحشی ہیں“ سے پشاور ایکسپریس کے نام سے کیوں پاکستان میں شائع کی گئی۔ اس کتاب میں بھی وہی سات کہانیاں ہیں جو ”ہم وحشی ہیں“ میں تھیں اور اس کتاب میں ایک نیا دیباچہ شامل کیا گیا ہے۔ نیا دیباچہ افضل توصیف نے لکھا، وہ لکھی ہیں۔

”وہ آزادی کا سال تھا جب پنجاب نے اپنے بچے قتل کئے، اپنی عزت برباد کی اور مگر جلانے تب کرشن چندر نے لکھا ”ہم وحشی ہیں“ امرتا پریم نے بیچ ماری تو سردار جعفری نے دلاسا دیا کہ مستقبل میں ازالہ ہو جائے گا۔ کیوں کہ مستقبل انقلاب لائے گا مگر ایسا کچھ نہیں ہوا اور زخم ابھی تک ہرے ہیں۔ پنجاب کا کردار آزادی کے سال میں بہت کمزور رہا۔“

مجھے خوشی ہے کہ پاکستان کے عوام سوچتے ہیں کہ جو آزادی کے سال میں ہوا تھا غلط ہوا تھا۔ اس کتاب میں کرشن چندر کی تین اور کہانیاں شامل کی گئی ہیں جو اسی موضوع پر ہیں۔

اوپندر ناتھ



## گروی کا موسم اور کہانی داتا

عظیم فنکار تم نے کہانیاں لکھیں۔ بڑی چھوٹی اور بہت اچھی۔ تمہاری کہانیاں لڑکیوں کے لئے ہیں۔ سنی جھانجھوں اور پانسوں کے لئے کچھ سیوں اور خوبائیوں کے گھونوں کے لئے ہیں۔ کچھ بادلوں پھیلیوں اور ندیوں کے لئے۔ کھیتوں کا جوین آم کے پور کی خوشبو۔ کوئل کی کو اور مہسے کی پی کے لئے بھی بہت سی کہانیاں تمہاری تخلیق ہیں۔ تم نے سفر کے ضرورت کے سیر و تفریح کے سفر اور زندگی کے سفر۔ ہر جگہ جہاں تم گئے کہانیوں نے تمہارا استقبال کیا۔ کشمیر، پنجاب، بمبئی، کیرالہ، پانڈی چری۔ ہر جگہ سے کہانیاں تمہارے ساتھ چل پڑیں۔ پھر تم نے انہیں لکھ ڈالا۔ سبھی کو بہت پریت سے تم نے اپنی کسی کہانی کو مایوس نہیں کیا۔ تمہاری سبھی کہانیاں دل نشین ہیں اور د گہر بھی۔ مگر میں کہوں گی تمہاری سب سے اونچی کہانیاں وہ ہیں جو تم نے آدم ہوا اور شیطان کے کردار پہ لکھیں۔ آدم ہوا جو دنیا میں آ کے مرد عورت کا روپ دھار گئے اور شیطان جس نے آدم خور سے لے کر ولن اور سامراج تک کی شکلیں اختیار کر لیں۔ دنیا کی ساری تاریخ ان کے کرداروں سے جڑی ہوئی اور دنیا کی ساری تاریخ ایک اور تثلیث سے جڑی ہوئی ہے روٹی کپڑا اور مکان۔ ان تینوں چیزوں کے نہ ہونے سے انسانی کنبے کا بنیادی یونٹ، ماں باپ اور بچہ، برباد ہو جاتا ہے۔ ان کی تہذیب کا خاتمہ بھی ہو جاتا ہے اور تاریخ ایڑیاں رگڑنے لگتی ہے۔ یہ تینوں اشیا ضروری ہیں۔ اسی ترتیب سے۔ روٹی کپڑا مکان۔

روٹی وہ ہے کہ جس کے نہ ہونے سے بچہ بھوکوں مر جاتا ہے۔ کپڑا وہ ہے جس

کب آئے گا وہ دن جب چاول چور پکڑ لئے جائیں گے؟ کہانی کر کے ڈھیر لگائے والوں کے پیٹ آنکھیں اور گھر آخر میں خالی نہیں رہ جایا کریں گے۔ جھانجھ گاتی رہے گی۔ وہب ناچتے رہیں گے۔ تمہاری کہانی نے خواب دیکھنے لگتی ہے۔ یہ ساری باتیں ان دنوں کی ہیں جب وہ چاول تمہارے بھی تھے اور تمہاری ماں بی کے شیکے کی سب سے اچھی سوغات میں شامل تھے۔ تب تمہاری کہانی کی ساری محبتیں اور خواب اسی زمین پر جاگتے تھے۔ جس پر راوی اور چناب بہتی ہیں۔

ایک ایک بیت گیا۔ بہت کچھ بدل کر بھی کچھ نہیں بدلا۔ ہماری ٹوٹ پھوٹ ہو چکی مگر ہمارے لئے بنا کچھ بھی نہیں۔ پھر بھی وقت گزر گیا ہے۔ ہمارے سروں پر برف بکھیرتا ہوا وقت نکل گیا ہے۔ وہ پرانی نسلوں کے چاول تھے جو منک جاتے تو تم کہانی لکھتے نیلام ہوتے تو کہانی لکھتے۔ محبت اور نفرت خواب اور خیال ہر کہانی کے انگ ساک ہوتے ہیں مگر ٹوٹ پھوٹ کے وقتوں میں خود کہانی بھی ٹوٹ پھوٹ جاتی ہے۔ اس کے اجزا بھی بکھر جاتے ہیں جیسے کہ آج ہو رہا ہے۔ آج جبکہ ہجر کے بہت سے سال پورے کر لینے کے بعد تم نے اپنی کہانی مکمل کر لی۔ آج یہاں تمہارے دیس میں کہانی کے پاؤں میں ہزاروں کانٹے ہیں۔ اس کے خواب ٹوٹ چکے ہیں۔ خواب ٹوٹ جانے کے بعد کا موسم ایسا ہی ہوتا ہے کہ کہانی کو زہریلا نشہ چڑھ جاتا ہے۔ وقت بے وقت سونے لگتی ہے۔ سوئی ہوئی کہانی کو انہوں نے زنجیروں میں کس کر کالے سمندر میں ڈال دیا اور بے فکری سے سارے چاول گروی رکھ دیئے۔ سارے نئے چاول جن سے گھر کی کونھریاں بھر لینے کا خواب ابھی پورا نہیں ہوا تھا۔ گروی ڈال دیئے گئے۔ کھیت جوان ہونے سے پہلے ہی خوشبو کی نیلائی لگ چکی۔ یہ اس زمین پر ہوا جہاں تمہاری پہلی محبت جاگی تھی اور پہلی کہانی لکھی گئی تھی یہ سب کچھ کیوں ہوا؟ اتنے بد صورت طریقے سے کیوں کر ہوا؟ اس کی بھی ایک کہانی تھی جو لکھی نہیں گئی کون لکھتا وہ کہانی؟

تمہارے دیس نکالے کے بعد یہاں وہ اندھیرے گھرے ہو گئے جن کی اوٹ میں چوروں کی چاندی ہوتی ہے اور ڈاکوؤں کا تو سونا بھی ہوتا ہے۔ سو تمہارے بعد یہاں



باہر والوں کا سونا چاندی بہت ہوا۔ مگر گھیر والوں کی پلاؤ زردے کی تہذیب کو زوال آ گیا۔ بالکل اسی طرح ہوا جیسے ہیر کے بعد چوری کٹوری اور لسی چھنے کی تہذیب کو زوال آ گیا تھا۔ وارث شاہ کے پنجاب کے بعد کرشن چندر کا پنجاب بھی لٹ گیا۔ ہیر روٹی تو وارث شاہ نے بین لکھ لکھ مارے، راج کنول اور سردری کے گھروں میں آگ لگی تو امرتا کر لاتی رہی اور کرشن چندر نے کمائیوں کے ڈھیر لگا دیئے۔ یہ کمائیاں تہذیب کے اجڑ جانے کی اور محبتوں کے برباد ہونے کی تاریخ رہیں گی۔ تاریخ تو وہ کمائیاں بھی رہیں گی جو محبتوں اور چاول چوروں کے قصے بیان کرتی ہیں۔ مگر اصل بات تو نئے چاولوں کی ہے جو گرو دی ڈال دیئے گئے ہیں اور جن کی کمائی لکھنے والا کرشن جیسا کوئی پیدا ہوا نہیں۔

ہاں انہوں نے گرو دی رکھ دیئے۔

وہ چاول جو کھیت سے کاٹے نہیں گئے۔ وہ چاول جن کا دانہ ابھی کچا ہے۔

وہ چاول جن کے کھانے والے منہ ابھی کھلے نہیں

وہ چاول جن کو کھانے والے منہ ابھی کھلے نہیں

اور وہ چاول بھی جنہیں بونے والے ہاتھ ابھی ماں کے پیٹ سے نکلے نہیں۔

کئی فصلوں کے چاول کئی نسلوں کا مستقبل کئی موسموں کی محبت اور ایک پوری تہذیب کی خوشبو آج گرو دی ڈال دی گئی ہے۔ مگر یہ صرف بیس پر نہیں ہوا۔ جہاں انسان کمزور ہوا وہیں وہیں ڈاکے پڑے اور ایسی نیلامیوں کے بازار لگے ہیں۔ جنہیں تو معلوم ہی ہے انقلاب لانے والی مضبوط تیسری دنیا کے اندر ایک کمزور چوتھی دنیا بھی ہوتی ہے اس چوتھی دنیا کے اندر آدم خوروں کی تعداد اور طاقت آج اتنی بڑھ گئی ہے کہ انہوں نے چاول لونے کے علاوہ چلتے پھرتے انسانوں کے جسم پھیلنے شروع کر دیئے ہیں۔ زندہ ہڈیوں سے گودا کھینچ لینے کی مشینیں لگا دی ہیں۔ تم نے تو پرانی نسل کے چوروں کا ماتم کیا تھا۔ وہ جو اتنے ظالم تھے کہ کھیت سے کھلیاں سے۔ ماں کی ہانڈی سے بچے کی تھالی سے چرا کر چاول منڈی لے جاتے گاؤں کے چاول شرکی منڈی میں جہاں دلال ہوتا ہے۔ ڈاکو کی کوفیاں ہوتی ہیں اور داشتکیں سڑکیں اور

کے نہ ہونے سے آدمی کے جسم کو شرمسار ہونا پڑتا ہے اور مکان وہ ہے جس کے نہ ہونے سے اماں خواہ جنت میں اداس ہو جاتی ہے اور دنیا میں عورت خوف سے مرجاتی ہے۔ یوں بھی ان تینوں چیزوں کے بغیر چوتھی چیز یعنی تہذیب آدم کا جنم نہیں ہوتا۔ بھوکے پیٹ، ننگے بدن اور بغیر چھت کے سر لے کر کوئی تصویریں بنا سکتا ہے نہ کمائی سوچ سکتا ہے۔ کچھ ایجاد بھی نہیں کر سکتا۔ ہر جگہ انسان نے روٹی پہلے تلاش کی چراغ بعد میں بنایا۔ روٹی کپڑا اور مکان انسان کی سیاست بھی ہے ثقافت بھی۔ سائنس بھی اور تمیان بھی۔

مگر تمہاری کئی کمائیاں تو چاولوں کے بارے میں بھی ہیں۔ چاول شاید زندگی کے چوتھے شلت پر سجائے جانے والی شے ہو سکتی ہے۔ مگر اس بات کے لئے فساد کا امکان بہت ہے کوئی بنگلہ دہی عورت یہ بات سن لے تو ایک پنجابن کے لئے اس کا پرانا غصہ پھر سے چمک اٹھے۔ ویسے مجھے اطلاع بھی نہیں۔ جنت والے آدم کے قصے میں بنگال والوں کی کمائیاں گندم کے دانے کو کوئی حیثیت دیتی ہیں۔ تاہم تمہاری کمائیوں میں چاولوں کو ٹھیک درجے کی قدر دی گئی ہے۔ ایک چاول وہ ہوتے ہیں جن کے نہ ہونے سے بنگال مرجاتا ہے۔ دوسرے چاول وہ ہوتے ہیں جن کے نہ ہونے سے کشمیر کی خوشبو پھینکی پڑ جاتی ہے اور تیسری قسم چاولوں کی ایسی ہے کہ جس کے نہ ہونے سے پنجاب کی تہذیب کو فاقے آنے لگتے ہیں۔ ہمارے گھروں میں پلاؤ زردہ کچے تو خوشحالی کا گمان ہوتا ہے اور متدن ہونے کا بھی صرف دال روٹی سے ہم اپنا پیٹ بھر لیتے ہیں۔ لیکن اگر یہی دال روٹی مسمان کے آگے رکھ دیں تو مفلس ہوتے ہیں یا سبجوس۔ یعنی دل کے غریب یا پھر ان میں سے جنہوں نے سفید چنے چاولوں کی تھالی پر دس کر اوپر سے گھی شکر کی سنہری مینا کاری کر کے دسترخوان پہ سجائے کی تہذیب اپنے اجداد سے یکھی نہیں۔

یہ کمائیاں تمہاری اس دور کی کمائیاں ہیں۔ جب تم بیس پہ یعنی اپنے اہل وطن والی زمین پہ بیٹے تھے۔ اس وقت بھی تم اتنے ہی ترقی پسند تھے اور چاول بونے اور چاول کھانے والوں کے درمیان گھپلا کرنے والے اس ہاتھ کو تلاش کرتے رہتے جو



کچے پکائے چاول کھلیان سے سمیٹ کر منڈی پہنچا دیتا ہے اور سونے کے سکے اپنی جیب میں بھر لیتا ہے پھر ایسے ہی کئی ہاتھوں کی ملی بھگت سے یہ دیس تم سے چھٹ گیا تو تم سارے ہندوستان کی اور ساری دنیا کی کمائیاں لکھنے لگے۔ مگر اپنی جنم بھومی کے چاول کبھی تمہیں بھول نہیں سکے۔ جو یہاں بہت سارے بہت اچلے بہت چٹیلے اور بہت خوشبو دار ہوتے ہیں۔ ان کا پلاؤ پکتا ہے اور زردہ جس میں ڈالی جانے والی زعفران تمہارے اپنے کشمیر سے آتی تھی۔ سو پلاؤ زردے اور زعفران کی تہذیب سے تمہارا ناطہ جب ٹوٹا تو بھی تم نے کمائی لکھنا نہیں چھوڑا۔ مگر کسی اور تہذیب کو اپنا نہیں کہا۔ کسی گلی کو اپنے گھر کی گلی نہیں بنایا۔ ہاں 'مگر یادوں کی تہذیب سے اپنا رشتہ پکا رکھا۔ بس پھر کیا تھا۔ تم کمائی کے بخارے ایک بار گھر سے نکل گئے تو قلم کا گز لے کر جہاں تمہاں گھومتے پھرے 'شر' 'شر' 'ہستی' 'ہستی' 'دلی' 'بہی' 'کلکتہ' پانڈی چیری۔ ہندوستان کے آخری کنارے تک تم بھاگے۔ مگر پہلی یادوں کا جھولا تمہارے کندھے پہ جھولتا ہی رہا اور کہیں باستی کی خوشبو کو پیچھے نہ چھوڑ سکے تم نے اعتراف کیا کہ حندل کے جنگل میں الاپچی کے باغ میں کاجو کے ڈھیر پر اور ناریل کے دودھ میں ہر ایک ممک تمہیں یاد دلاتی رہی کہ چاول کے کھیت جوان ہوں تو خوشبو کی نیاریں پنجاب کی دھرتی پر ایک البیلا ناچ ناچتی ہیں۔ جانے کئی بار تم نے میں سے موسموں کی ان باکی رتوں کو یاد کیا۔ جب پانی مٹی کے ملاپ کی خوشبو سمٹ کر باستی کے کچھوں میں بھر جاتی ہے۔ پھر یہ کھلے کھل کر موتیوں کے ڈھیر بن جاتے ہیں اور یہ بھی کہ اکثر یہ موتی کھلیانوں سے چوری ہو جاتے۔ موتی رونے والے کے ہاتھ پیٹ اور آنکھیں خالی رہ جاتی ہیں۔ تب کیا ہوتا ہے تمہاری کمائی میں چھینکتی جھانجری کی چھٹک اپنا تک گوگی ہو جاتی ہے۔ رومان بکھر جاتا ہے۔ پیار سے شروع ہونے والا ہر قصہ آگے جا کر دکھ سے جو جمل ہو جاتا ہے۔ پھر تمہارے کمائی کار کو یہ محسوس ہوتا ہے جیسے چاول نہیں لوگوں کے ہاتھ پیٹ اور بچے چرا لئے گئے۔ پنجاب کی تہذیب سچ ڈالی گئی ہے۔ مہمان کے آگے سے پلاؤ زردے کی تھال اٹھا کر نیلام پہ چڑھا دی گئی ہے اور وہ پانڈی کی جھانجریں گردی ڈال دی گئیں ہیں جنہیں پن کر مند بھائی کو بیساکھی ناچنا تھی۔

کاریں۔ اور ہاں جہاں چیف کالج بھی ہوتا ہے۔ جس میں چوروں اور ڈاکوؤں کے بچے طرے والی پگڑیاں باندھ کر پنجاب کی تہذیب کا نام اونچا کرتے ہیں۔ دوسری طرف یہی بچے انگریزی بولنے والے جیکس سے گھڑ سواری سیکھ کر ترقی یافتہ دنیا کے شہزادوں سے رشتہ بھی جوڑتے ہیں۔ کھیت سے منڈی تک کے درمیان کتنا کچھ اور بھی آتا ہے۔ گاؤں سے شہر تک کسان سے سینٹ تک دولت کی پائپ لائن چلتی ہے۔ کیوں چلتی ہے کس طرح چلتی ہے؟ یہ سوال تمہاری کمائیاں اٹھاتی ہیں اور سمجھاتی بھی ہیں۔ مگر آخر میں تمہاری ہر ایک کمائی انتظار کی وادیوں میں اتر جاتی ہے۔ اس کے لالہ زاروں میں میں ایک نئے سورج کے طلوع کا ایک نوٹھلے موسم کا رستہ دیکھتی ہے۔ ایک شاندار سند۔ وقت کا تمہاری کمائی کے آئینے سے بندھا ملتا ہے۔ جب تمام ایسی پائپ لائنیں توڑ ڈالی جائیں گی جو دولت کھینچ کر لے جاتی ہیں۔ گاؤں سے شہر تک کسان سے سینٹ تک مٹی کے گھر سے پتھر کے محل تک اور پھر وہ رت سدا جاگتی رہے گی جب ہر شام ماں کی رسوائی میں زردے کی دیکھی اترے گی۔ ہر تہوار پہ نیار کے پاؤں میں جھانجری بچے گی اور کھاؤ گھرو کی چھاتی چوڑی ہو گی۔

یہ سب کمائیاں پڑھتے ہوئے مجھے سوچنا پڑتا ہے اور پوچھنا بھی۔ کیا یہ وہی کمائیاں ہیں جنہیں غلامی کے زمانے میں لکھا گیا اور تیسری دنیا کے ایک لکھاری نے چوتھی دنیا کے لئے یہ سب کچھ لکھا تب کمائی لکھنے والوں کے لئے قید کوڑے کا قانون لاگو کیوں نہیں تھا؟ آج تو ہر کمائی کی پینے پر ٹنگی بندھی ہے اور کندھوں پر صلیب کا بوجھ لدا ہے کمائی ہی کیوں۔ ہر تصویر جو سچے رنگوں سے بنی اس کی پشت پر دس کوڑے زہریلے سانپوں کی طرح لہراتے ہیں۔ بلکہ آج تو کمائی کو گردی ڈالنے کا بھی دستور بن چکا ہے۔ ڈاکے کی تہذیب ترقی پر ہے۔ دولت کھینچنے والی پائپ لائن پہلے سے بہت موٹی اور لمبی ہو گئی ہے مگر کھیتوں کی پیداوار کھنتی جا رہی ہے۔ زمین کی جڑوں کو دیکھ چاٹ رہی ہے۔ ڈاکے کی تہذیب نے کئی موزی پال رکھے ہیں۔ اب تو ڈاکو تہذیب کا بھسوکیزا سارے جسم پہ کانٹے سجائے گھیں بازاروں میں گھوم رہا ہے لوگ اس کی بو دور سے سونگھ لیتے ہیں اور پہلے زرد ہو جاتے ہیں۔ گردی پڑے کھیت کون چھڑائے؟



گروہی کا نظام بھی پیچیدہ بنا دیا گیا ہے۔ ساہوکار بیرون ملک بیضا ہے دلال ملک کے اندر رہتا ہے اور منڈی کبھی سرحد پار کبھی سمندر پار۔ دلال ملنے بدلتا ہے۔ ہمارے دھوکوں میں زیادہ تر دھوکے والے دلال ہوتا تھا۔ درمیان میں اپکن ٹوپی اور شلوار کرتا چلتا رہا۔ آخر وردی بوٹ اس کے قوی لباس کے نمائشی اجزا ہوتے ہیں۔ کھادی کی صفات شرعی واڑھی میں شرعی واڑھی کی خصوصیات فوجی بوٹوں سے ابھرتی چلی گئی ہیں۔ بس اتنا ہی ارتقاء ہے جو ہمارے معاشرے کو آزادی کے بعد نصیب ہو سکا۔

کمانی کا سلسلہ تو وہیں کہیں اٹکا ہوا ہے۔ جہاں تم چھوڑ گئے تھے۔ کتنے برس بیت چکے چادلوں کی فصلیں جوان ہونے سے پہلے اور انسان کی تسلیں پیدا ہونے سے پہلے ہی گروہی ڈالنے کا موسم آجاتا ہے۔ دولت کھنسنے والی پائپ لائن اب دھری ہے۔ زمین کے اوپر اور زمین کے نیچے بیچتے خریدنے کا کام انڈر گراؤنڈ بھی ہوتا ہے۔ مگر ہمیں خبر مل ہی جاتی ہے۔ یہ بیسویں صدی کی آخری چوتھائی ہے نا۔ اب قریاں کرنے والے کو سات سمندر پار سے آکر یہاں کوٹھی کھولنے اور چھاؤنی بنانے کی ضرورت نہیں پڑتی۔ مگر خبریں سات سمندر پار سے پل بھر میں آجاتی ہیں۔ ساہوکار جس کے کھاتے میں اناج اور انسان کی جنس گروہی پڑتی ہے ایک آدمی پانچ آدمی نہیں ہوتے۔ بلکہ آدمی سرے سے ہوتے ہی نہیں۔ وہ تو ملٹی نیشن کمپنی ہوتی ہے۔ جس کی پبلش بھی ملٹی نیشن اداروں کے ذریعے کرائی جاتی ہے۔ اور ہم لوگ جن کے بچے اور چاول گروہی پڑتے ہیں۔ ہمیں فقط چپ رہنا ہوتا ہے اور اگر کبھی ہم چپ رہنے کے آداب سے پہلو تھکی کر جائیں تو ہمارا نام تخریب کار ہو جاتا ہے تخریب کار کی سزا بست کڑی ہوتی ہے۔ کچھ اسی طرح کی جس طرح ایسٹ انڈیا کمپنی کبھی دیتی تھی نہیں وہ ون نیشن کمپنی تھی۔ سارے برصغیر کی اجارہ دار اس کی اجارہ داری اب ملٹی نیشن اجارہ داریوں میں بدل گئی ہے۔ چھوٹی دنیا کے اکثر حکمران ایسی اجارہ داریوں کے لئے دلالی کا کام کرتے ہیں۔ کوئی اگر نہیں کرنا چاہتا تو اس کا تخت اٹھنے اور پھانسی دلوانے کا کام کرنے والے ادارے بھی وجود رکھتے ہیں۔ جو بناوٹیں کروانے اور تحریکیں

چلوانے تک کی صلاحیت اور قوت سے مالا مال رکھے جاتے ہیں۔ یہ سلسلے لمبے ہیں اور چلتے ہیں مگر ہم جن کے بچے اور چاول گروہی پڑتے ہیں۔ انہیں فقط چپ رہ کر سب کچھ دیکھنا اور سہنا ہوتا ہے۔ یا ایسٹ انڈیا کمپنی کے دور کی تاریخ پڑھنی ہوتی ہے۔ پھر اس کے آگے تاریخ کے سبق پھانسی کوڑے وغیرہ اپنے بدن پر لکھنے ہوتے ہیں۔ بس اتنا ہی کردار ہے ہمارا۔

نئے سامراج کی غلامی جس کے نتیجے دنیا کے غلام بنے ہیں اور تم نے وقت کے عظیم کمانی کار نے نئے غلاموں کی کمائیاں بھی لکھی ہیں۔ یہ ملٹی کی جدید تر غلامی اور مشکل تر و بڑی گنجل دار حالت ہے۔ ویسے ہمیں ساری باتوں کی خبر رہتی ہے کیونکہ نئے غلام بھی بہت ہوشیار ہو گئے ہیں اور نئے غلاموں کا کمانی کار دانشور بھی کچھ جانتا ہے۔ یہ بھی کہ غلامی غلاموں کو چپ رکھنے کی تربیت پر بھی اجارہ داریاں ہیں اور وہ بھی کسی نہ کسی ملٹی نیشن کمپنی کے ہاتھ میں ہوتی ہیں۔ یہ کمپنیاں ملٹی بھی ہیں اور انٹرنیشنل بھی۔ سامراج خود انٹرنیشنل ہو چکا ہے۔ مغرب تا مشرق شامل تا جنوب اس کی عملداریاں ہی وہی ماسٹر پلان بھیجتا ہے۔ وہی دنیا کو تقسیم اور کنٹرول کرتا ہے اور اسی کی بددق چلتی ہے سپاہی بیچنے کی اب اسے ضرورت نہیں۔ کمانڈر بھی لوکل مل جاتے ہیں۔ اقتدار کی ٹیبل سے کچھ کھانا دے کر کمانڈر ان چیف بنا لیا جاتا ہے۔ اسلحہ اپنی ٹیکنیوں سے تیسری دنیا کی منڈیوں میں ہے اب پہلے سے بھی زیادہ لایا جاتا ہے۔ چاول، پٹ، سن، موٹک، پھلی، تیل اور تانبے کی دولت اٹھا کر وہ بددق بارود کا ڈھیر ہر جگہ لگائے جاتے ہیں۔ چوتھی دنیا اناج پیدا کرتی ہے مگر اناج کی بھوکی ہے۔ اس کا کل خزانہ ان فوجوں پر خرچ ہوتا ہے جو سامراج کے مقاصد کے تحت رکھی گئی ہوتی ہیں۔ نام نہاد قومی فوج کا سپاہی اب پرانا دھکی بھی نہیں رہا جس نے کبھی ایسٹ انڈیا کمپنی پر بددق تانی تھی۔ ملٹی نیشن سامراج نے ایسی مشینیں بھی تیار کر لی ہے جو دھکی سپاہی کے اندر سے ٹینٹل کر کے کھینچ کر فقط بددق وردی کا پتلا بنا کر چھوڑ دیتی ہے۔ یہ بڑی دور رس ٹیکنیک ہے۔ اس کے بعد سپاہی اس کا بندہ ہو جاتا ہے۔ جس نے بددق دی ہو۔ اس کا نہیں رہتا جس نے جنم دیا ہو۔ بلکہ جنم دینے والوں کو دشمن



گردانتا ہے۔ ان پہ پرے لگاتا ہے۔ چڑھائی کرتا ہے اور گرفتار کر کے زائل بھی کرتا ہے۔ اس سپاہی کا کمانڈر بھی وہی ہوتا ہے۔ مگر سامراج کے ادارے ایسے کمانڈروں پر بڑی گہری تکنیک سے سرجری کرتے ہیں اسے ملٹی پرپوز Multi Purpose بنا لیتا ہے۔ یعنی ایک ہی وقت میں سپہ سالار حاکم اور دلال۔ ان تین گدیوں پر ایک ساتھ بٹھا کر بہت سی بندوقیں بہت سے ڈالر بہت سے مرے اور کوفتیاں اقتدار کے نشے کی بوتلیں اور مفلس عوام اس کے سامنے ڈال دیئے جاتے ہیں۔ اتنا کچھ مل جانے پر بھلا کوئی اندازہ کر سکتا ہے۔ اس کے زور بازو کا یہ سب کچھ چوتھی دنیا کا ایک بڑا حصہ آباد ہے۔ اسی لئے تو ہمارے خوابوں کو گولیاں مارنے کے لئے بندوقیں انہیں رکھنا پڑتی ہیں اور وہ بھی چھ لاکھ سے کم نہیں۔

ہم تمہیں بتائیں کہ اس وقت کمائی کے خواب اور خوابوں کی سبز پری۔ کال کوٹھڑی میں گھنٹوں کا قتل ”آدم بو آدم بو“ آوازیں خوف کی لہریں ہماری رگوں میں کالا دیو گلیوں میں بھوک ذلت چاول بونے والے کے لئے اور گندم بونے والوں کے لئے بھی۔ سنا تم نے کمائی کے کرشن کشیا! کیسی واردات بیت گئی تمہاری ماں کے دیس پر اور ان چاولوں پر جن کے کھانے کی خواہش تمہیں آخر تک رہی۔ وہ چاول جنہیں کھانے کی خواہش تمہیں آخر دن تک رہی۔ وہ چاول جنہیں کھانے کی خواہش رہی۔

وہ چاول جنہیں کھانے کی مجھے خواہش ہے۔

وہ چاول بھی جنہیں کھانے کی بچوں کو خواہش ہے۔

اجلے چٹیلے مہکدار موتی کے دانے گروی ہیں کھیتوں کا جوبن پلاؤ زردے کی خوشبو مہمان نوازی کی رست گروی ہے۔ ہیر کی چنی ر۔ شماں کی جمناجر رانجھے کی دھنلی مائے کے گیت سب کچھ گروی ڈال کر بارود کی بوریاں اور غسل خانے کے کموڈ منگوا لئے گئے ہیں۔ تم اگر اس وقت یہاں ہوتے ہیں یا تم جیسا کوئی ہوتا تو کس طرح کمائی لکھی جاتی؟ کس نوعیت کا صدمہ تمہاری رچنا کو اٹھانا پڑتا۔ شاید اسی طرح کا جیسے ماں کی چادر اور محبوبہ کی جمناجر گروی رکھنے پر فنکار کا صدمہ ہوتا ہے ویسے اس طرح کا

ایک صدمہ تو تم سر پچکے ہو۔ پنجاب کے فنکار کے حصے کا پورا صدمہ اٹھا کر ہی تم یہاں سے نکلے ہو گے۔ وہ دن جب تم نے پشاور ایکسپریس لکھی۔

اس دن اسی تاریخ کو جب تم جیسے سچے فنکار کو بے وفائی کا الزام دے کر دیس نکالا دیا گیا۔ تمہاری جگہ تو آج تک خالی ہے۔ مگر کچھ مصاحب پیشہ ٹٹ پونٹھے۔ کچھ ٹوہیاں شیروانیاں فنکار کے لقب چرا کر یہاں آ بیٹھی ہیں۔ یہ تاریخ کا بہت بڑا مذاق تھا۔

مگر تاریخ کا صدمہ کچھ اور بھی بڑا۔ اس صدمے کے اثر سے بظاہر کچھ نہیں بگڑا۔ چاول بوئے جاتے رہے۔ چاول چوری ہوتے رہے منڈیاں لگتی رہیں۔ وصولیاں کرنے اور بیاج لگانے والی گدیوں پر دھوتی کرتے کی جگہ اپکن ٹوپی ج گئی تو بھی کاروبار پہ فرق نہیں پڑا۔ سود بیاج اسی طرح چلتا رہا اور چلتا رہا۔ ادیب کمائیاں لکھتا رہا۔ کمائیوں کے مجموعے چھپتے رہے۔ مگر اس کے بعد اس زمین پر کوئی ایسا جنم نہیں ہوا۔ جس کی تخمین کی خوشبو سو سو رنگ کی سوغاتوں کے تھال سر پر سجا کر کشمیر سے راس کماری تک دھمالیں ناچتی چلی جائے مگر اپنے گلے کے تعویض میں بھر کے پنجاب کی مٹی کو سدا سینے لگائے رکھے۔ یہاں بچے جننے والی ماں بچ گئی۔ چاول پیدا کرنے والی ماں بھی بچ گئی۔ مگر فنکار پیدا کرنے والی ماں کی کوکھ صدمہ کھا گئی۔ ویسے یہ بات بھی ذرا پہلے کے زمانے تک ہی ٹھیک تھی۔ اس وقت جب چاول پیدا کرنے والی ماں ہی گروی پڑی تھی۔ اب تو اور بھی بہت کچھ ہو چکا ہے۔ بیٹے بیٹیاں قیدی، رانجھا سولی اور ہیر کھینچاں دے دے پے گئی۔ مگر کسی قبر سے وارث شاہ نہیں بولا۔ کسی گلی سے کرشن چندر کی آواز نہیں آئی۔ کسی کو زیادہ حیرت بھی نہیں ہوئی کہ قلم بھجرا تو عرقید کا قیدی ہے۔ کمائی کا بیج تو اسی دن غلٹھر گیا تھا جب فنکار کی جگہ مصاحب کو الاٹ ہوئی۔

ویسے مجھے افسوس نہیں کرشن جی، کہ تمہیں دیس نکالا دیا گیا۔ مجھے خوشی ہے کہ تم ٹھیک وقت پر اور اسی زمین سے نکال دیئے گئے۔ وہ دھرتی جس کا مان لے کر بعد میں دنیا جہاں کی کمائیاں لکھتے پھرے۔ یہ بھی خوشی کی بات ہے کہ بہت دور جا کر بھی



تمہارا پیار اس زمین کے لئے میلا نہیں ہوا۔ پنجاب کے بعد تم نے کسی خطے کو اپنا دیس کہہ کر نہیں نکارا۔ مگر کمائی کے پیار کو بہت سی زمینوں اور دلوں تک پھیل جانے دیا۔ بنگال، مہاراشٹر، آندھرا، کیرالا، تلنگانہ، کوریا، چین، جاپان، کمبودیا، افریقہ، دیت نام، کیوبا، ساری انسانوں کی دنیا۔ جدوجہد کی دنیا، تمہاری دنیا بن گئی، چاول چوروں کی کمائیاں لگتے لگتے کپاس کا جو اور موٹک پھلی کے چوروں تک پہنچے۔ باستی کی خوشبو کھو جھٹے کھو جھٹے مندل لاپچی کی منک اور پھر آگے سفید سرخ گلابوں کی دنیا میں جا نکلے پلاؤ زرورے کی تہذیب والی دنیا سے نکال دیئے گئے تو ہندوستان کے آخری کنارے پانڈی چری تک کی تہذیب کے نقش نگار بنتے پھرے۔

کمائی کی دنیا پھلتی چلی گئی اور کمائی کار کا قلم چاول چوروں کے چالان لگتے لگتے تہذیبیں اچاڑنے والوں کے مقدمے لگنے لگا۔ پھر جب اسے مذہب دھرم کی چٹاؤں اور سامراج کے نیپام بم کے جنم زاروں سے گزرتا پڑا تو اس نے انقلاب کا قار پرور پن لیا۔ ہاں تبھی تو وہ ان محاذوں تک پہنچ سکا۔ جہاں آدمی اور عورت آدم خوروں کے خلاف مورچہ لگائے اپنے بچوں کی بقاء کے لئے جنگ لڑ رہے تھے اور تمہارا قلم ان فنکاروں سے جا ملا جو چین بولیویا اور دیت نام کے جلتے سن زاروں میں بندوق کی تالی سے امن کا گیت لکھ رہے تھے۔ تمہارے قلم کی جرات مندی کو آفرین ہو کہ کال کوٹھڑیوں میں گھس کر ان آدم بچوں کے انڈریو کر لایا جو اپنی پھانسی کی رات بھی اندھیرے کے پندھ سے باہر نکل کر دیکھی انسانیت کے لئے خوشی کی صبح کا طلوع دیکھتے رہے تھے۔ ان منزلوں سے گزرتی ہوئی تمہاری کمائی ان کمائیوں سے جا ملی جو جدوجہد اور مزاحمت کے اگلے مورچوں تک جاتی ہیں۔ ساتھیوں کے لئے سرخ پھولوں کے ہار لے کر اور دشمن کے لئے تھری ناٹ تھری کی گولی بن کر۔ مگر سب سے آخری بات یہ ہے کہ کسی جگہ کسی دن اور کسی اعزاز کے بعد بھی اس کمائی نے اپنی جنم بھومی کا پتہ نہیں کھویا۔ ان جگہوں کے نام نہیں بھلائے جن میں اس کا بچپن کھیلا تھا۔ سولویس سال کے پنے جاگے تھے اور پہلی محبت کی کلی چنگی تھی۔ دور تلنگانہ کے شہید رگھو کی کمائی شروع کرنے سے پہلے تم نے پنجاب کے بھگت سنگھ کو پر نام کیا۔ کیرالہ کے

انتقالی کسانوں کی عظیم قربانیوں کو تعظیم دیتے ہوئے جلیاں والا کو سلام بھیجا۔

سو اچھا ہی ہوا۔ کمائی داتا۔ تمہیں تمہارے پیار کی زمین سے جدا کر دیا گیا۔ کمائی تو بچ گئی تا۔ قلم کی آبرو ساری انسانیت کی سانجھ ہے۔ تم نے کمائیاں لکھیں، ہماری عزت میں اضافہ ہوا۔ کرن کرن روشنی ہر جگہ گئی، سلاخوں کے پیچھے سانس لیتی کوٹھڑیوں میں پھپھروں کے نیچے سسی ہوئی جگہوں میں کالے کچڑ کے اوپر جھکی ہوئی مزدور رکھولیوں میں ایک ایک روزن کھلا امید کا اعتبار کا اور دل سے دل کی Communication کا کرن چندر پنجاب میں نہیں رہا۔ ساری دنیا میں پھیل گیا۔ مگر پھر بھی اپنی روح کے اندر کی د گلیہ اداسی کا مداوا اسے نہ ملا۔ ملتا کیسے انسان پیدا تو ایک ہی بار ہوتا ہے۔ جوان بھی ایک ہی بار ہوتا ہے موت اور بڑھاپے کا انت نہیں۔ مگر مداوا موت میں نہیں نہ انت میں ہے۔

شاید تم اس بات کو سمجھتے بھی تھے اور اس خاص اپنی روح کی بات کو اپنے ہی پاس رکھنا چاہتے تھے۔ اسی لئے کبھی تم نے اپنی جلاوطنی پر الگ سے کمائی نہیں لکھی۔ تمہاری پوٹھیوں میں اس صدمے کا ذکر بار بار آتا ہے۔ مگر کمائی کوئی نہیں لکھی آج تو ہم بھی کہہ سکتے ہیں کہ اگر تم بھگانہ دیئے گئے ہوتے تو یہاں رہ کر تمہاری قلم بھی گروی پڑ جاتی وہ خوشبو تک بک جاتی جو ہوا کے کاندھوں پر چڑھ کر سرحدیں پھلانگتی کبھی کبھی ادھر سے ہو کر نکل جاتی ہے۔

اچھا ہی رہا۔ جو تم اسی طرف کو مانگیرٹ کر گئے۔ جہاں سوت کپاس کے بہت سے کارخانے ہیں کھیت سے دولت کھینچ کر فیکٹری لے جانے والی پائپ لائنیں بھی لگی ہیں۔ مگر قلم کو دفن کرنے والے تابوت بنانے والے کارخانے نہیں کھولے گئے۔ چھوت چھات جھاڑ پھونک ٹوٹے ٹوٹے کرنے والے پنڈت نیپاسی بکھرت پائے جاتے ہیں۔ مگر کمائی کو بانجھ بنانے کا کوئی منتر ان کے قبضہ قدرت میں نہیں ہے۔ گھٹن اور مایوسی کے لمحوں میں یہاں کچھ لوگ پیچھے کی طرف دیکھنے لگتے ہیں۔ کھوئی جنتوں کے ٹوٹے تاروں کی تلاش و تاسف میں لگ جاتے ہیں۔ تصور کرتے ہیں کہ تم جیسا فنکار جو یہاں ہوتا تو ایسے موقعوں کے لئے جب فصلیں گروی رکھی جائیں اور گیت قیدی



بنائے جائیں تو کیسی کمائی لگے؟ مگر زیادہ مایوسی اور زیادہ گھٹن کے اگلے لمحے ایسے خیالات کو رد کر دینا پڑتا ہے۔ کہ تم بھی یہاں رہ کر پتہ نہیں کس طرف کو اور کس طرح بدل گئے ہوتے۔ کون جانے تم انسانوں کی طرف کے رہتے یا نہ رہتے۔ کیا خبر تم بھی درباری ہو جاتے یا آخری وقت تک فنکار نہ رہتے۔ چادلوں کے پیواری بن گئے ہوتے۔ یا اس سے بھی آگے تک ترقیاں کر جاتے۔ گروی کھاتے والے بنک کے دلال یا کسی ملٹی نیشن کمپنی کے ڈائریکٹر یا منسٹر اعلیٰ بن جاتے اور جو کہیں ان بلندیوں کو چھونے کے لائق جو ہر قابل تمہارے اندر سے نہ نکل سکتا تو تمہارے منہ میں بھی دی ٹافیاں بھر دی جاتیں جن کے اندر تخلیق کے جڑوں سے ہلاک کرنے والا مٹھا مزے دار زہر ملا ہوتا ہے۔ خاص کمپنی کی بنائی ہوئی یہ خوش ذائقہ ٹافیاں تم تھوک دیتے مجھے تو اس کا بھی یقین ہے، کیوں کہ تم شروع سے دال چادل خود قسم کے آدمی تھے۔ مگر اس کے بعد یہ ہوتا کہ امن عامہ میں خلل ڈالنے کی فرد لگا کر تمہیں کسی بہت پرانی کوٹھی میں ایک نئے فرج کے ساتھ بند کر دیا جاتا۔ کاغذ قلم چین کر بیٹھ مشروب کی بوتلیں تمہارے ہاتھ میں تھما دی جاتیں۔ گھونٹ گھونٹ پی کر تم زندگی گزارتے اور کھوئی جنتوں کے تصور کے ساتھ ہی نئی جنتوں کی تعمیر کے لئے پلاٹ حاصل کرنے کی سازش پکاتے ہوئے بڑا شاندار کمپرو مائز Compromise کر کے باہر نکل آتے۔ جیسے کہ یہاں ہوتا ہے۔ لیکن تم تو کرشن چندر تھے۔ ممکن ہے تمہارے معاملے میں اس طرح کا سارا نقشہ خارج از امکان ہی رہ جاتا۔ سودا یا کمپرو مائز تم تو کچھ بھی نہ کرتے مگر ایسی صورت میں ہوتا کیا؟ یہی کہ آج تمہیں بھانسی پائے بہت سے برس بیت گئے ہوتے تمہاری سستی کا بڑا بت جس کے نیچے کھڑے ہو کر آج اوپر دیکھنے والوں کی گردن مڑ جاتی ہے اور لوہی گر جاتی ہے۔ یہاں رہ کر شاید چھوٹا سا گنڈا بن جاتا۔ یہاں کے اخبار نویسوں کا کیا ہے وہ تو تمہیں اور بھی جانے کیا کچھ بنا ڈالتے۔ بڑے کمائی کار کے سوا اور سارے لقب دیتے ساج دشمن لکھ کر "بڑا مجرم" بنا لینے تک بڑی محنت ہوتی۔ بڑے قلم مچھتے جانے کتنی سیاہی خرچ کرتے وہ ساتھ ہی تمہارے پرکھوں کی گزری پشتوں پر ان کے چال چلن کا ایک نیا مانک چڑھا کر اوپر سے

برقانی صحافت کا جیلا جھینٹا دے کر کالے بچے جھینے چھاپ ڈالتے مگر اس طرح ہمارے ہاتھ جو پہلے ہی کھلے نہیں ہیں صرف تاسف کی علامت ہی بنے رہ جاتے تھے۔ تمہیں بچا لیتا ہمارے بس میں کہاں ہوتا۔ مگر آج تو تم نے ہمیں بچا لیا ہے۔ تمہاری کمائی ہر جگہ ہماری ملک پہ آئی ہے اور آئی رہے گی کہ وہ اب انسان کی خوشبو ہے۔ انسان جو ساری دنیا میں رہتا ہے۔ لیکن تمہاری کمائی کا پہلا انسان پنجاب میں آج بھی رہتا ہے۔ جہاں تم پیدا ہوئے اور جہاں تم نے قلم کے ساتھ اپنے ہاتھ کی انگلیوں کا لمس جوڑا۔ وہ بیچ پانتوں کی زمین تمہارا وطن آج بھی ہے۔ کہ تم نے اسے نہیں Disown کیا۔ اور تم نے کسی اور دھرتی کو اپنے دل میں اس جگہ پہ نہیں لکھا جہاں تمہارے دیس کے نام لکھا ہوا تھا۔

سو کامیڈ کرشن چندر جی آج جب تمہاری کمائیاں پڑھتے ہوئے دور اور قریب کی زمینوں پر کھلنے والے سرخ اور سفید گلابوں کی مست خوشبو سے میرا دل مہک اٹتا ہے۔ تو میں تمہارا شکر یہ ادا کرتی ہوں۔ کہ تمہاری کمائیاں سدا کھلے رہنے والے گلاب بن گئی ہیں۔ یہ آزادی کی خوشبو ہے ادب لکھنے کی آزادی جو تمہیں ہندوستان نے دی اس کے بدلے تم نے انسان کو بہت پیاری خوشبو کی سوغات بخشی۔ میں سو بار شکر ادا کرتی ہوں اس گمڑی کا جب تمہیں دیس نکالا دیا گیا! زندہ باد امن انقلاب کی خوشبو میں بسی ہوئی کمائی اور اس کی تہذیب!!

افضل توصیف



یہ لشکر منظم ہے، مسلح ہے۔ اس لئے واؤ پیچ بہت سوچ سمجھ کر وضع کیے گئے ہیں۔ دراصل اس حملے کی زد پر پاکستان اور ہندوستان کی اقلیتیں نہیں ہیں۔ اقلیتوں کا تو صرف بہانہ ہے۔ اصلی حملہ چالیس کروڑ ہندوستانی اور پاکستانی عوام پر ہے۔ اس آزادی پر ہے جو ابھی پچاس سال کی قربانیوں کے بعد بھی حاصل نہیں ہوئی ہے۔ اس قوت پر ہے جو انقلابی تحریک کی گاڑی کو چلا رہی ہے۔ ان جماعتوں پر ہے جو آزادی کی طلبہ دار ہیں۔

اس رجعت پرست انقلاب دشمن کو منظم کرنے والے انگریز سامراجی انگریز فوجی افسر اور انگریز حکام ہیں جو ہندوستان اور پاکستان میں قومی حکومتیں بن جانے کے بعد بھی ظلم و نسق کی باگ و در سنہالے ہوئے ہیں۔ آج ان کی سازش کا بھانڈا پھوٹ چکا ہے۔ ۳ ستمبر کے "پاکستان ٹائمز" میں پنجاب پولیس کے ایک انگریز افسر جینکس کا جو خط شائع ہوا ہے وہ انگریزوں کی سازش کو بے نقاب کرنے کے لئے کافی ہے۔ بعد کے واقعات بھی اس کی شہادت دیتے ہیں۔ ہاؤنڈری فورس کے کرپٹ سے کون واقف نہیں ہے جس نے انگریز افسروں کی رہنمائی میں مشرقی پنجاب کے مسلمانوں پر اور مغربی پنجاب کے ہندوؤں اور سکھوں پر گولی چلائی۔ پنجاب کے حاکموں نے فساد کرنے والے غنڈوں کی امداد کی۔ دہلی میں نوکر شاہی نے ہندوستان کے وزیر اعظم جواہر لال نہرو تک کی پرواہ نہیں کی۔ اور مسلم اقلیت کا فرض پورا نہیں کیا۔ دہلی کے ہنگامے کی سازش میں فوجی افسر شامل تھے۔ یہی حال پاکستان میں ہوا۔

برطانوی سلطنت کا آفتاب جو دو سو برس سے انسانیت کو بھلا رہا تھا ڈوب چکا ہے۔ ان کی حکومت کی منکوس بساط الٹ چکی ہے، یورپ میں ان کا اقتدار ختم ہو گیا ہے۔ ایشیا میں آخری ہچکیاں لے رہا ہے۔ ان کی سانس کا ڈورا ہندوستان میں ٹوٹ رہا ہے۔ فرنگی چال بازوں نے اپنے آپ کو بچانے کی نئی ترکیب سوچی۔ انہیں معلوم تھا کہ وہ اب ہندوستان پر اپنی فوجی طاقت سے حکومت نہیں کر سکتے اس لئے انہوں نے ہماری شاندار تحریک آزادی کی بعض کمزوریوں اور خصوصیت کے ساتھ ہندو مسلم تفاق سے فائدہ اٹھایا جو انگریزی سیاست کے علاوہ ہماری قومی قیادت کی سرمایہ دارانہ

## پہلا دیباچہ

ہندوستان اور پاکستان میں خانہ جنگی کی آگ لگی ہوئی ہے جس کے شعلوں میں انسانوں، مکانات اور کتب خانوں کے ساتھ ساتھ ہماری زندگی، آزادی تہذیب اور تمدن کے جل کر خاک ہو جانے کا اندیشہ ہے۔ آج کئی مہینوں کے بعد یہ شعلے جگمگ پڑ گئے ہیں۔ لیکن ابھی ٹھنڈے نہیں ہوئے ہیں۔ راکھ کے نیچے بہت سی چنگاریاں دہی ہوئی ہیں جو ذرا سی پھونک سے بھڑک سکتی ہیں۔ ان کو ہوا دینے والے بھی موجود ہیں۔

لیکن آگ بجھانے والوں کی بھی کمی نہیں۔ ہندوستان اور پاکستان کے صحت مند اور ترقی پسند عناصر اس خانہ جنگی کو روکنے کی کوشش کر رہے ہیں اور یہ یقین کے ساتھ کہا جاسکتا ہے کہ کامیابی انہیں کو ہوگی۔ کیونکہ وقت، تاریخ اور مستقبل ان کے ساتھ ہے۔ زندگی کے تقاضے انہیں تقویت پہنچا رہے ہیں۔ انقلابی قوتیں انہیں سارا دے رہی ہیں اور انسانیت کی بہترین روایات ان کی پشت پناہی پر ہیں۔

لیکن خانہ جنگی کے خلاف کامیاب جدوجہد اس وقت تک نہیں کی جاسکتی۔ جب تک اس کی حقیقی نوعیت کا علم نہ ہو اور آگ لگانے والے ہاتھ پہچان نہ لئے جائیں۔ جب تک اس کی حقیقی نوعیت کا علم نہ ہو اور آگ لگانے والے ہاتھ پہچان نہ لئے جائیں۔ جیسا کہ عام طور سے سمجھا جاتا ہے۔ آج کی خانہ جنگی ہندوؤں اور مسلمانوں کی باہمی نفرت کی لڑائی نہیں ہے بلکہ انقلاب اور آزادی کے قلعے پر انقلاب دشمن لشکر کا حملہ ہے جسے ہندوؤں اور مسلمانوں کے دلوں کے ہیر سے تقویت پہنچ رہی ہے۔

ذہنتوں سے پیدا ہوا تھا اور کہا کہ ہم پراسن طریقے سے اقتدار منتقل کر دیں گے۔ اس طرح انہوں نے اپنے آپ کو عوامی قوت کے آخری وار سے محفوظ کر لیا۔ ان کے ساتھ ہندوستان کے رجعت پرست عناصر بھی محفوظ ہو گئے۔ جنہیں خود فرگیوں نے جنم دیا تھا۔ ملک کی تقسیم کے ساتھ ساتھ انہوں نے فوجوں کو بھی مذہبی بنیاد پر تقسیم کر دیا اور اپنے گروں اور کتوں کو دسی راجواڑوں کی شکل میں آزاد کر دیا۔ ان کے گلوں کے بچے اتیار دیئے گئے اور زنجیریں کھول دی گئیں۔ ہندوؤں، مسلمانوں اور سکھوں کو بھڑکانے کے لئے انگریز نوکر شاہی موجود ہی تھی۔ ان کو مسلح کرنے اور فوجی تربیت دینے کے لئے دسی راجواڑوں نے اپنی خدمات پیش کر دیں۔

یہ ایک حقیقت ہے کہ پنجاب کی خانہ جنگی میں جو ہتھیار استعمال ہوئے ہیں وہ دسی ریاستوں نے سپاہ کئے جن میں پٹیلہ اور فرید کوٹ کی سکھ ریاستیں اور بہاولپور کی مسلم ریاست پیش پیش تھیں۔ ان میں زیادہ تر جنرل ہیڈ کوارٹر کے وہ ہتھیار تھے جو انگریزوں نے دسی راجواڑوں کے سپرد کر دیئے تھے۔

رجعت پرست عناصر کی تنظیم اکالیوں کے "شہیدی دل" ہندوؤں کے "راشری سیوا سنگھ" اور مسلمانوں کے "مسلم نیشنل کارڈ" کی شکل میں ہوئی۔ ان رجعت پرستوں نے ہندوستان میں ہندو حکومت اور پاکستان میں مسلم حکومت کے نعرے بلند کئے اور جمہوریت اور آزادی کی ناؤ انسانی خون کے بحنور میں پکرائے گئی۔

آج مشرقی پنجاب میں ایک بھی مسلمان باقی نہیں ہے۔ مغربی پنجاب میں کوئی سکھ یا ہندو دکھائی نہیں دیتا۔ سینکڑوں برس پرانی بستیاں لٹ گئیں۔ ہزاروں ہندو مسلمان اور سکھ عورتوں کے ساتھ سڑکوں اور بازاروں میں زنا کیا گیا۔ لاکھوں آدمی موت کے گھاٹ اتر گئے۔ ایک کروڑ کے قریب انسان بے گھر ہو گئے۔ کھیتیاں اجڑ گئیں۔ کارخانے بند ہو گئے۔ کتابوں کی دکانیں اور ذخیرے جل گئے۔ کتبوں اور مدرسوں میں الو بولنے لگے۔ ہوائیں لاشوں کے قفن سے گندی ہو گئیں۔ دریاؤں کے پانی سے بو آنے لگی۔ انگریزوں نے پراسن طریقے سے جو اقتدار منتقل کیا تھا وہ ہمارے اپنے ہی ہائیوں کے خون میں ڈوب گیا۔ انگریزوں کا اسن ہندوستانیوں کی خانہ جنگی میں تبدیل

ہو گیا۔ ظاہر ہے کہ اگر پھوڑے کو چیرا نہ جائے گا تو وہ جسم میں زہر پھیلا دے گا۔ لیکن کیا انگریز سامراجیوں، فرنگی حاکموں، دسی راجواڑوں اور ہندو مسلم اور سکھ رجعت پرستوں کو الزام دے کر ہم اپنے ترقی پسند ضمیر اور مہذب دل کو مطمئن کر سکتے ہیں؟ کیا ہم نے اپنے فرائض انجام دیئے ہیں؟ ہمیں اپنے عمل کا بھی جائزہ لینا پڑے گا۔ ہمارے گھر میں رجعت پرست عناصر کا وجود اس کا ثبوت ہے کہ ترقی پسند قوتوں میں ابھی کچھ کمزوریاں باقی ہیں۔ اور اس کمزوری کی ذمہ داری ہمارے اوپر ہے۔ ہماری قومی آزادی کی تحریکوں اور ہمارے رہنماؤں کی سیاست کے اوپر ہے۔ یہ خانہ جنگی فرنگی سیاست کی کامیابی کی دلیل ہے اور اس کے خلاف انقلابی جدوجہد کرنے کے لئے ہمیں، ہمیں اپنی صفوں کو پھر سے آراستہ کرنا پڑے گا۔ نئے مورچے زیادہ مضبوط بنانے پڑیں گے اور نیا حملہ زیادہ ہمت سے کرنا پڑے گا۔

ایک اور بھی بڑا سوال ہے۔ نفرت کا جو زہر عام انسانوں میں سرایت کر گیا ہے اسے کیسے نکالا جائے۔ ہندوستان کے ہندوؤں اور سکھوں نے اور پاکستان کے مسلمانوں نے اس خانہ جنگی میں جس بربریت اور درندگی کا اظہار کیا ہے اس کے تصور ہی سے روکنے کھڑے ہو جاتے ہیں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے اس ملک میں کبھی گوتم بدھ پیدا ہی نہیں ہوا تھا۔ ایشیا کے کالوں نے عرب کے رسول کی آواز کبھی سنی ہی نہیں تھی۔ جیسے اچھٹا کے نقوش کبھی نہیں ابھرے تھے۔ الورا کے بت کبھی نہیں تراشے گئے تھے۔ تاج محل کبھی نہیں بنایا گیا تھا۔ ٹیگور اور اقبال نے اپنے میت کبھی نہیں گائے تھے۔

اس وقت ملک میں چاروں طرف نفرت کا دور دورہ ہے۔ وہ لوگ بھی جو فساد نہیں چاہتے اس نفرت کا شکار ہو رہے ہیں۔ ہمت سے نیشلسٹ یہ کہتے سنائی دیتے ہیں کہ ہندوستان سے سارے مسلمانوں کو نکال دو۔ ایک پاکستانی ادیب نے مجھے لکھا ہے کہ سکھ کا نام سن کر میرا خون کھولنے لگتا ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے سارے ہندوستان اور پاکستان کے ایک ایک روکنے سے نفرت خون کی طرح رس رہی ہے۔ انسان کی صدیوں پرانی وحشت بیدار ہو گئی ہے اور تہذیب و تمدن کا خول سانپ کی



کینجلی کی طرح اتر گیا ہے۔ وہ درندہ جو آج سے کئی ہزار برس پہلے پہاڑوں کے غاروں اور درختوں کے کھوکھلے تنوں میں رہتا تھا۔ آج مذہب بستیوں میں اپنے خونیں دانت نکالے ہوئے پھر رہا ہے۔

مشرقی اور مغربی پنجاب کی معاشی اور سیاسی بربادی کا غم بہت ہے، لیکن اس سے بڑا دکھ تو یہ ہے کہ ہم کتنے ذلیل ہو گئے ہیں۔ دنیا کی نظروں میں ہماری کیا آبرو رہ جائے گی۔ مائیکر قتل و غارتگری کی ذمہ داری غنڈوں اور رجعت پرستوں پر ہے لیکن بحیثیت انسان کے ہم ہر اس بچے کی موت کے ذمہ دار ہیں جو چاہے پاکستان میں مارا گیا ہو چاہے ہندوستان میں۔ اور اس سے زیادہ ہم ان قاتلوں کے اخلاق و کردار کے ذمہ دار ہیں جن کی تعداد اگر لاکھوں نہیں تو ہزاروں میں ضرور ہے۔ وہ ہماری سماجی اور مجلسی زندگی میں برابر کے شریک ہوں گے۔ میں سوچتا ہوں کہ ان کی نفسیاتی کیفیت کیا ہو گی۔ وہ سوتے میں کیسے خواب دیکھیں گے۔ جب وہ اپنی بیویوں کو پیار کریں گے تو ان کے کانوں میں کسی کی چیخوں کی آواز آئے گی یا نہیں اور جب وہ اپنے بچوں کو گود میں لے کر کھلائیں گے تو انہیں کیسی کمائیاں سنائیں گے۔ بلونت گارگی نے ایک ایسا قاتل کو دیکھا ہے۔ وہ سوتے میں بڑاتا ہے۔ پہلے کہتا ہے۔ مارو، مارو، پھر خود ہی چلاتا ہے ”مجھے مت مارو بچا لو۔“ اس کی انسانی روح اس کی زندگی کے خلاف احتجاج کر رہی ہے۔ اس کا ضمیر فریاد کر رہا ہے۔ اس نے دوسرے انسانوں کے قتل کے ساتھ ساتھ اس انسان کو بھی قتل کر دیا ہے جو اس کے سینے کے اندر تھا۔ ایسا آدمی ہماری سماجی اور مجلسی زندگی پر کیا اثر ڈالے گا۔

میں سوچتا ہوں کہ ملک میں امن قائم ہو جائے گا۔ اجڑے ہوئے کھیت پھر لہلہانے لگیں گے۔ ہم اپنے بازوؤں کی قوت سے دیو پیکل مٹھیں کھڑی کر دیں گے۔ لیکن ان قاتلوں کا ضمیر کیسے پاک ہو سکے گا۔ جنہوں نے اپنی بہنوں کے ساتھ زنا کیا ہے۔ جنہوں نے تنگی عورتوں کے جلوس نکال کر اللہ اکبر، ست سری کال اور ہر ہر مسادو کے نعرے بلند کئے ہیں۔ جنہوں نے ماؤں کی دودھ بھری چھاتیاں کاٹی ہیں اور بچوں کی لاشوں کو نیزوں پر اٹھا کر قہقہے لگائے ہیں ہم اس اتناج کو کیسے کھا سکیں گے جو

ان کھیتوں سے پیدا ہو گا۔ جن کی خاک میں ہزاروں بے گناہوں کی لاشیں کھاد بن گئی ہیں۔ کیا کوئی بتا سکتا ہے کہ وہ بچے بڑے ہو کر کیسے ہوں گے جنہیں لاشوں کے بچ میں رنگنا پڑا ہے۔ ان لڑکیوں کی محبت کیسی ہو گی جن کے دلوں میں مرد کی دہشت سمائی ہوئی ہے۔ جن کی عصمت آزادی کے نام پر لوٹی گئی ہے اور جن کے پیٹ میں نفرت کے بچ زندگی کی کلی بن کر کھل رہے ہیں۔ وہ لوگ کیسے ہوں گے جو موت کے منہ سے باہر نکل آئے ہیں اور اب ان کے ایک ایک روتھنے میں خون بھرا ہوا ہے۔

ہمیں صرف آزادی کی سلی ہوئی کونپلوں کی آب یاری ہی نہیں کرنی ہے، فتح کی فوٹی ہوئی خوبصورت عمارتوں کی تعمیر جو ڈٹا ہے بلکہ غلامی کے اس کوڑھ کا علاج بھی کرنا ہے۔ جو ہمارے جسوں سے دلوں اور روحوں سے نفرت انتقام اور فساد بن کر نکھ رہا ہے۔ صدیوں پرانا غاروں میں رہنے والا درندہ ابھی پوری طرح انسان نہیں بنا ہے۔ ہمیں خود اپنی انسانیت کی تربیت کرنی ہے۔ سیاسی آزادی کے ساتھ ساتھ روحانی پاکیزگی کے لئے بھی جدوجہد ضروری ہے۔

کہتے ہیں کہ پرانے زمانے میں دیوتاؤں اور راکشسوں میں لڑائی ہوئی تو انہوں نے سمندر کو تھ ڈالا۔ اس میں سے پہلے امرت نکلے اور پھر زہر اور شیو نے دنیا کو بچانے کے لئے وہ زہر لپی لیا۔ آج ہندوستان بچ بچ ایک تھسے ہوئے سمندر کی طرح ہے۔ جس میں سے آزادی کا امرت بھی نکلا ہے اور نفرت اور غانہ جنگی کا زہر بھی۔ اس کو پینے کے لئے ایک شیو کافی نہیں۔ کروڑوں کی ضرورت ہے۔ فقط چند انسان اس زہر کو اپنے حلق کے نیچے نہیں اتار سکتے بلکہ ہم سب کو مل کر ایک ایک بچے، ایک ایک عورت، ایک ایک مرد کو یہ زہر پینا پڑے گا۔ نہیں تو سب بھسم ہو جائے گا۔

ہمیں ادبوں کی حیثیت سے اپنے فرائض پورے کرنے ہیں۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ اردو کے ادیب جاگ رہے ہیں اور وہ اس وحشت، درندگی اور روح کے گھٹاؤ نے پن کو محسوس کر رہے ہیں جس نے ہندوستانی زندگی کو روگ لگا دیا ہے۔ بہتی کے ادبوں اور فن کاروں نے امن کا جلوس نکالا۔ پاکستان کے ادیب اپنی کانفرنس کر رہے ہیں۔ لیکن اکثریت کی زبانیں ابھی گنگ ہیں۔ ان کے قلم خاموش

ہیں۔ جہاں تک مجھے معلوم ہے اور پندرناچھ اٹک، عصمت چغتائی، احمد عباس، کیفی اعظمی، یوسف، فکر تونسوی اور کرشن چندر کے علاوہ کسی ادیب نے فساد پر قلم نہیں اٹھایا ہے۔ اب تو جو کچھ لکھا گیا ہے وہ بہت اچھا ہے۔ لیکن کافی نہیں ہے۔ یہ غار خانے میں طوطی کی آواز کے برابر ہے۔ غنڈوں کے چمڑے قلم سے زیادہ تیز چل رہے ہیں۔ ان کی بندوقوں کی آوازیں شاعروں کی آوازوں سے زیادہ بلند ہیں۔ انسانی خون کا سیلاب ان ادب پاروں کو بہا لے جائے گا۔ ہمیں ابھی اتنی کتابیں لکھنی ہیں کہ ہم ان کے ڈھیر سے بند باندھ سکیں۔ پٹھے بنا سکیں۔ اس کو ہنگامی ادب کہہ کر صرف وہی لوگ ٹال سکتے ہیں جن کی رو میں سڑ گئی ہیں اور شعر، ادب و فن کے چشمے خشک ہو گئے ہیں۔

آج چالیس کروڑ ہندوستانی اور پاکستانی ایک ایک ادیب اور ایک ایک شاعر کو نام لے لے کر آواز دے رہے ہیں۔ تم نے ہمارے گونگے جذبات کو زبان عطا کی تھی۔ آؤ اور ہمارے دلوں کے نئے زخم دیکھو، اپنے چاروں طرف مڑ کر دیکھو، تمہیں بے شمار سہمی ہوئی آنکھیں نظر آئیں گی۔ سنو ہمارے اٹھنے ہوئے ہونٹوں پر کون سے لفظ تڑپ رہے ہیں۔ ہمارے سینوں میں کیسے نعرے جکڑے ہوئے ہیں جو نکل آنے کے لئے بیتاب ہیں۔ تم ان گیتوں کو گا سکتے ہو جو ہم گانا چاہتے تھے اور نہیں گا سکے۔ تم ان کہانیوں کو سنا سکتے ہو جو لمبا لہان ہو گئی ہیں۔ ان ادھورے خوابوں کو پورا کر سکتے ہو جن کے تاروپود بکھر گئے ہیں۔

آج ہندوستان کی آواز آ رہی ہے۔ پاکستان کی آواز آ رہی ہے۔ چالیس کروڑ انسانوں کی آواز آ رہی ہے اور انہیں کے ساتھ ادیبوں اور شاعروں کی آوازیں بھی آ رہی ہیں۔ جن میں کرشن چندر کی آواز سب سے زیادہ بلند ہے لیکن یہ آوازیں بھی دھیمی ہیں۔ ان میں آہستہ آہستہ بجلیوں کی کڑک اور بادلوں کی گرج پیدا ہو رہی ہے۔ لیکن دنیا ہندوستان کے قہقہے کی ہنسنے لگی ہے۔

سردار جعفری  
بہی

## اندھے

چوک بھیجی کے اندر کوچہ پیر جمادی میں صرف دو گھر ہندوؤں کے تھے۔ ایک سہ منزلہ مکان، گلی میں سب سے اونچا اور خوش حال مکان لالہ بانٹی رام کھتری کا تھا یہ پنجابی کھتری نہ تھے۔ یوپی کے کھتری تھے، اور ہر وقت ہندوستانی میں بات کرتے تھے۔ اس لئے سب پنجابیوں کو ان سے نفرت تھی۔ سالوں کی زبان کیا کھتری کی طرح چلتی تھی۔ ان کے گھر کی عورتیں ناچ گانے کی بڑی شوقین تھیں۔ ریڈیو ہر وقت چلتا رہتا۔ شہا گھر کی سب سے چھوٹی لڑکی سولہ سترہ برس کی ہو گی اور اکثر سہ منزلہ عمارت کی چھت پر کھڑی ہو کر مجھے اکلانے کے لئے ناچ کیا کرتی۔ میں اپنے مکان کی چھت پر سے اور وہ اپنے مکان کی چھت سے ایک دوسرے سے عشق کیا کرتے۔ مگر میں مسلمان تھا اور وہ ہندو، میں چمار تھا اور وہ کھتری اور وہ بھی یوپی کے۔ پھر شہا تو کیا گھر کی دوسری عورتیں بھی کبھی گلی میں اکیلی نہ دکھائی دیتیں۔ وہ لوگ بانٹی باغ بیر کو بھی جاتے تو مونڈ میں بیٹھ کر۔ یہاں ہمارے گھروں کی عورتوں کو بازار سے سودا سلف بھی لانا پڑتا۔ پردہ سنبھالنا تک مشکل تھا۔ ایسی صورت میں ہر شریف مسلمان محلے والے کو لالہ بانٹی رام کھتری کے گھرانے سے چڑھتی اور یوں بھی تو یہ لوگ بہت کہنے تھے۔ مسلمانوں کو اچھا نہیں سمجھتے تھے۔ اور ایمان کی بات تو یہ ہے کہ کون کافر ایسا ہے جو مسلمانوں سے دھوکا نہ کرتا ہو۔ یہ تو ان لوگوں کے خیر میں ہے۔ ہندو مسلمان کا سادل نہیں رکھتا۔ جس طرح مسلمان صاف اور گھری بات سب کے سامنے کہہ دیتا ہے۔ ہندو تو بس زبان کا میٹھا ہے۔ اندر سے بس بھرا ہے جس نے ہندو بچے



پر اعتبار کیا وہ مرا۔

دوسرا گھر رام زائن برہمن کا ہے۔ یہ گھر بالکل ہمارے گھر کے سامنے ہے۔ رام زائن کی ماں ایک لڑاکا عورت ہے۔ محلے بھر کی عورتیں ایک طرف اور وہ ایک طرف، زبانی گالی گلوچ میں کوئی اس سے بازی نہیں لے جا سکتا۔ ایسے کڑے کرشت لہجے میں بات کرتی ہے کہ آدمی کا جی جل کے کباب ہو جاتا ہے۔ ہمارے ہاں ہمارے نہیں طعنے تشنیع، گالی گلوچ میں بے حد ہوشیار ہیں مگر رام زائن کی ماں کے آگے وہ بھی ہات جوڑتی ہیں۔ سارا محلے اس سے ناراض تھا۔ رام زائن خود بے حد شریف برہمن تھا۔ گائے کی طرح ست رفتار اور بھولا بھولا سا۔ ہر وقت اپنے دھرم دان میں گمن تھا۔ ہر ایک سے ہنس کر بات کرتا۔ میں نے کبھی اس کے منہ سے گالی نہیں سنی۔ کوئی کڑوا بول نہیں سنا۔ محلے بھر میں کسی سے لڑائی نہیں لیتا۔ ایسا آدمی بھی کس کام کا۔ یعنی کسی بات پر لڑے گا ہی نہیں۔ اب جب دوسرا آدمی اس قدر بیٹھا ہو تو ہم کس طرح اس سے جھگڑیں۔ اس سے جھگڑنے کو بہت جی چاہتا تھا۔ مگر ہمیشہ طرح دے جاتا۔ مجھے تو ایسے آدمیوں سے سخت کد ہے۔ اب بھی ایک ہی محلے میں رہتے ہیں۔ کبھی تو برتن ساتھ ساتھ رکھے ہوئے کھڑکڑاٹھتے ہیں اور ایک تم ہو کہ کبھی بولتے ہی نہیں۔ رام زائن کو جب دیکھو بھنگی جلی بنا ہوا ہے سر جھکائے گلی سے باہر آ رہا ہے۔ گھر کے اندر جا رہا ہے۔ کسی نے بلایا۔ جھٹ بھٹی نکال کے ہاتھ جوڑ دیئے۔ بڑا ہی بزدل براہمن تھا مال خور۔

رام زائن کے تین بچے تھے۔ تینوں اسکول میں پڑھتے تھے۔ چوتھا لڑکا کوئی ایک سال کا ہو گا۔ اسے اکثر میں نے رام زائن کی بیوی کے تھنوں سے لٹکتے ہوئے اس کے گھر کے دروازے پر دیکھا تھا۔ یہ ہندو عورتیں کس قدر بے حیا ہوتی ہیں۔ نہ پردہ نہ شرم نہ لاج سب کے سامنے چھاتی کھول کے دودھ پلانے لگتی ہیں۔ اپنے بچوں کو اور یہ بچے بھی کیا چہر چہر دودھ پیتے ہیں۔ اور جب فساد شروع ہوا۔ تو شروع شروع میں یہاں صلح کمیٹی بنی۔ اس میں رام زائن اور لالہ بانٹی رام کھتری بھی شریک تھے۔ ہم لوگ اس جھنجھٹ میں نہیں تھے۔ مسلمان کی طرف سے ہم نے مسجد کے ملا جی

اور گلزیوں کے ٹال کے مالک فتح محمد کو بھیج دیا تھا۔ دراصل ہمارا جی اس صلح کمیٹی میں نہ تھا۔ کوئی جیٹڑ چھاڑ ہو، مار پیٹ ہو، دھول دھپا ہو، تو اس میں مزا ہے۔ یہ کیا اندر ہی اندر تو بغض بھرا ہے اور اوپر سے صلح کمیٹیاں بنا رہے ہیں۔ ہم نے سوچا چلو انہیں صلح کمیٹیاں بنانے دو یہ چلنے چلانے کی چیزیں نہیں ہیں، لالہ بانٹی رام کھتری بہت پریشان معلوم ہوتے تھے اور اس سلسلے میں بہت دوڑ دھوپ کر رہے تھے۔ چوہدری فتح محمد نے ان سے صاف کہہ دیا کہ اگر وہ ٹھیک ڈھنگ سے رہے تو کوئی مسلمان ان پر ہات نہیں اٹھائے گا۔ ہاں اگر انہوں نے زیادہ جیس چپٹ کی اور فوں فوں سے کام لیا تو ان کی جان و مال کی خیر نہیں۔ لالہ بانٹی رام بھری مجلس میں ہاتھ جوڑ کے کھڑے ہو گئے، بولے ہم تو پچاس برس سے آپ کے ہمسائے ہیں۔ ہمارے دادا ملکن رام آنریری مجسٹریٹ بھی رہے تھے۔ یہ سن کر بڑھا پیراں بخش بولا۔ ان کی بات رہنے دو۔ ایک ہی حرای تھا، تمہارا دادا ملکن رام آنریری مجسٹریٹ میرے بیٹے کو چھ ماہ قید اسی نے سنائی تھی۔ اور کیا ذرا سی بات تھی۔ میرے بیٹے نے اس کی دکان سے دس روپے اٹھا لئے تھے۔ ابھی بڑھا پیراں بخش کچھ اور کہنا چاہ رہا تھا کہ لوگوں نے بیچ بچاؤ کر کے اسے چپ کر دیا۔ لالہ بانٹی رام بہت خفیف ہوئے۔ مگر انہوں نے چپ رہنے ہی میں مصلحت سمجھی اور اگر لالہ بولتا بھی تو بری طرح پٹتا۔ کئی مسلمان جوان ایسے تھے جو وہ ذرا بھی ایسا دیکھ کر منہ سے نکالتا اس کی کھال دیں ادھیڑ کے رکھ دیتے۔ خیر یہ صلح کمیٹی تھی۔ کتنے دن رہتی ختم ہو گئی۔

پہلے تو کوئی نہیں بولا پر جب بہار میں مسلمانوں میں آفت آن پڑی تو ہمارا خون بھی کھولنے لگا۔ یہ سالے اوپر چڑھے جا رہے ہیں۔ ارے ابھی کل کی بات ہے کہ ہم سارے ہندوستان کے بادشاہ تھے اور یہ وال کھانے والے کافر ہماری جوتیوں تلے لوٹتے تھے اور آج ان کی یہ ہمت ہو گئی۔ چنانچہ میں نے اور رشید بھائی نے اور مجھے موچی نے اور گلے پہلوان نے اور گلی کے دوسرے آٹھ دس جوان جوان چھوڑوں نے فیصلے کر لیا کہ یہاں ہندوؤں کو اس کا مزا پکھا کے رہیں گے۔ مسجد کے ملا نے خلاف توقع اس کے لئے ہمیں برا بھلا کہا۔ پر ہم یوں تو چپ رہے مگر اندر ہی اندر اپنی اسکیم کی



یونہی تیاری کرتے رہے۔ دو چار دنوں میں ہم نے اپنے گھروں کی عورتوں کو بھائی گیٹ بھیج دیا۔ کیونکہ چوک ٹھی کا کوچہ پیر جہازی لاکھ مسلمانوں کا محلہ سی۔ پھر بھی شاہ عالمی کا دروازہ یہاں سے بہت قریب ہے اور شاہ عالمی کے دروازے میں ہندوؤں کا بڑا زور تھا۔ کسی وقت بھی یہاں حملہ ہو سکتا تھا۔ ہم نے یہی مناسب سمجھا کہ اپنی عورتوں اور بچوں کو بھائی گیٹ بھیج کر بے فکر ہو جائیں۔ چنانچہ ہم لوگوں نے ایسا ہی کیا۔ اس کے تھوڑے دنوں کے بعد ہی فساد شروع ہو گیا۔ شروع ہندوؤں نے کیا۔ کرشنا گلی میں۔ رام گلی میں۔ کرشن ٹکڑ میں۔ سنت ٹکڑ میں۔ ہٹاہ عالمی میں؟؟ جہاں ہاں لاہور میں ہندوؤں کا زور تھا۔ وہاں اکے دے مسلمان مارے جانے لگے۔ اب ہم لوگ کہاں تک چپ رہتے۔ مسلمان غریب ہو۔ بے وقوف ہو۔ نکما ہو۔ مکروہ بزدل نہیں ہے۔ ایک دفعہ اللہ کا نام لے کر جو لاہور کا مسلمان اٹھا تو دو روز ہی میں ہندوؤں اور سکھوں کو اپنی ٹائی یاد آگئی۔ اکبری دروازے سے بھائی گیٹ تک اور شاہ عالمی سے شاہی محلے تک ہر جگہ نعرہ تجبیر سنائی دینے لگا۔ سب بیٹے، لالے، کھتری، برہمن، اپنی ماں کی گود میں دب کر بیٹھ گئے۔

کوچہ پیر جہازی کے نوجوان مسلمان بھی کہاں چپ بیٹھنے والے تھے۔ پہلے تو ہم نے لالہ بانٹی رام کھتری کے مکان کے اندر گھس جانے کی کوشش کی۔ مگر اس بد معاش ہندو نے بڑا پکا انتظام کر رکھا تھا۔ لوہے کا دروازہ اس نے حال ہی میں لگایا اور مکان کے عقب میں ہندوؤں کا محلہ تھا۔ سرین کا محلہ جہاں کئی مسلمانوں کی جائیں جا چکی تھیں اس لئے ہم لوگ عقب سے حملہ نہ کر سکتے تھے اور سامنے لوہے کا دروازہ تھا۔ دو تین بار ہل بول کے ہم لوگ چپ ہو گئے۔ آخر ٹک آ کے ہم نے اس کے گھر کو آگ لگا دی۔ اب کیا کیا جائے۔ اس کے گھر میں کئی ٹاور اور قیمتی اشیاء تھیں اور سنا ہے کہ بہت زیور اور اناج بھی تھا۔ پر ہمیں کچھ نہ ملا۔ مکان ایسے جلا بیسے سوکھی لکڑی پتے میں چنچ چنچ کر جلتی ہے۔ شعلے دور دور تک دکھائی دے رہے تھے لالہ بانٹی رام نے اپنے آپ کو اور اسے گھروالوں کو بچانے کی بڑی کوشش کی۔ مگر پچارا کامیاب نہ ہوا۔ بہت بہت منتیں خوشامیاس وں نے کیں۔ مگر ہم لوگ منا

کیئے۔ بس مجھے ایک شہا کے مرنے کا افسوس ہے۔ میرے بس میں ہوتا تو میں اسے مرنے سے بچا لیتا۔ وہ مکان کے اندر اندر آگ میں جل کے مر گئی اور میں کچھ نہ کر سکا۔ کرتا بھی کیا اس وقت لوگ کہتے۔ مسلمان ہو کے ہندو کی طرف داری کرتا ہے۔ اس خیال سے چپ ہو گیا۔ مرتے وقت نجانے اس کی کیا حالت تھی۔ تیسری منزل سے اوپر کی چمت کی طرف تو اس نے اسے جاتے ہوئے دیکھا تھا۔ پریشانی کے عالم میں بھاگ رہی تھی۔ لالہ بانٹی رام کی بیوی کے سارے کپڑے جل رہے تھے اور اس نے تیسری چمت سے نیچے چھلانگ لگا دی تھی۔ خیر جلتی آگ سے کون بچ سکتا ہے۔

جب لالہ بانٹی رام کا مکان جل رہا تھا تو کسی نے دیکھا کہ ہندوؤں کا دوسرا گھر اسی طرح محفوظ و مامون ہے سب لوگ رام زائن برہمن کے گھر کی طرف دیکھنے لگے۔ جو اس وقت سب کے سامنے مجسم سوال تھا۔ پھر ہم سب لوگ اس گھر کی طرف بڑھے۔ یہاں معمولی سا کواڑ تھا۔ چٹنی اندر سے گلی تھی۔ دروازہ کھٹ کھٹانے پر بھی جب کسی نے جواب نہ دیا۔ تو رشید بھائی نے اور گلے پتلوان نے شانوں سے ٹکریں لگا کر دروازے کو توڑ دیا۔ اندر سامنے ہی رام زائن برہمن ہاتھ جوڑے کھڑا تھا بے چارہ قہر قہر کانپ رہا تھا۔

رشید نے پوچھا۔ ”دروازہ کیوں نہیں کھولا“ سوار۔“

جی۔ جی۔ میں سو رہا تھا۔

مجھے بڑی ہنسی آئی۔ مگر میں نے ضبط کیا۔

گلے پتلوان نے کہا۔ ”اب یہاں کھڑا کھڑا کیا کر رہا ہے۔ چل باہر چل۔“

”باہر جا کے کیا کروں گا۔“

”باہر تو نکل۔ یہاں کھڑا کھڑا کیا جواب دیتا ہے۔“

گلے پتلوان نے اس کی گدی پر ہاتھ رکھا اور اسے ایک دھکا جو دیا۔ تو سیدھا چوکھٹ سے باہر وہ چوکھٹ سے باہر گر رہا تھا کہ مجھے نے اس کی پیٹھ میں چاقو مارا اور وہ دیوں دھڑام سے فرش پر گر کر ترپنے لگا۔ اس کی ماں روتی چٹنی باہر آئی۔ مجھے نے اسے بھی چاقو مارا اور وہ بھی دیوں ڈھیر ہو گئی۔ اپنے بیٹے کی ترپتی ہوئی لاش پر گر گئی۔



اس کے بعد رام زائن کی بیوی کی باری آئی۔ اس نے زیادہ مزاحمت نہ کی، چار بچوں کی ماں تھی اور بد صورت۔ کوئی اسے مسلمان بنانے کے لئے بھی تیار نہ تھا۔ لیکن حیرت کی بات تو یہ ہے کہ اس کا سب سے چھوٹا لڑکا جو ایک سال کا تھا اب تک پنگوڑے میں پرا سو رہا تھا۔ نہایت اطمینان سے جیسے کچھ ہوا نہ تھا۔ ہم سب لوگ پنگوڑے کی طرف گئے۔ بچہ سو رہا تھا۔ رشید نے چمڑا نکالا۔ یکا یک میرے ہاتھ نے اسے روک دیا۔

”کیوں“ رشید نے کہا ”سانپ کا بچہ ہے۔“

”جانے دو۔“ میں نے کہا۔ ”بڑا ہو گا“ مار ڈالیں گے۔“

”نہیں۔“ مجھے نے ذرا نرمی سے کہا۔

”نہیں۔“ میں نے سختی سے کہا۔ چھوڑ دو اسے۔ دراصل مجھے اپنا ننھا یعقوب یاد آ گیا تھا۔ اس کی عمر بھی اس وقت ایک سال کی تھی۔ بچے کو چھوڑ کر ہم لوگ گھر کا سائو سامان دیکھنے لگے ڈیڑھ دو ہزار کے زیور ملے اور آٹھ سو روپیہ نقد، یہ ہم لوگوں نے آپس میں بانٹ لئے۔ کپڑوں کے صندوق میں بچوں کے کپڑے تھے جو ابھی اسکول سے واپس نہ آئے تھے۔ رام زائن کی ماں کی شادی کے جوڑے جو اس نے اب تک سنبھال کر رکھے ہوئے تھے۔ پھر خود رام زائن کی بیوی کے جینز کے کپڑے تھے۔ یہ بھی ہم لوگوں نے بانٹ لئے۔ میرے حصے میں چھ ریشمی ساڑھیاں آئیں، اور دوسرے سوتی کپڑے۔ گہنوں میں میں نے اپنی بیوی کے کالوں کے لئے آویزے پسند کئے۔ اور ماتھے کا جھومر۔ اور ایک چاندی کا گلاس۔ مال نصیحت سمیٹ کر ہم لوگوں نے نعرہ بھیر بلند کیا۔ باہر فرش خون سے لال تھا اور گوبھی کے گلے سڑے ٹکڑوں اور ٹاکارہ چڑے کے تراشوں اور کیلے کے چٹکوں کے بیچ میں ٹالی کے پاس رام زائن اور اس کی ماں اور اس کی بیوی کی اشیائیں پڑی تھیں۔ سامنے لالہ بانٹی رام کھتری کا مکان جل رہا تھا اور لوہے کے دروازے کے سامنے اس کی بیوی کی لاش پڑی تھی جس نے تیسری منزل سے چھلانگ لگائی تھی۔ سب گھر خاموش تھے۔ سب دکائیں بند تھیں۔ گلیاں سنسان تھیں اور بازار ویران۔ کہیں کہیں لیک کے جھنڈے لگے ہوئے تھے۔ ہم

لوگوں نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا اور پھر مختلف گلیوں میں بٹ کر اپنی اپنی جگہوں کی راہ لی۔ گھامتی گیٹ چلا گیا۔ بھیا اکبری منڈی چلا گیا۔ میں اور رشید بھائی گیٹ کی طرف روانہ ہوئے جہاں داتا کے دربار کے عقب میں ہم نے اپنے بیوی بچوں کو رکھ چھوڑا تھا۔ بچا نور اہی کے گھر میں۔

داتا کے دربار کے قریب مسلمانوں کا ایک بڑا جھوم تھا اور اللہ اکبر کے نعرے بلند کر رہا تھا۔ پوچھنے پر پتہ چلا کہ کرشن نگر کے ہندوؤں کی مہاسبائی ٹولی نے داتا کے دربار کی جانب عقب سے حملہ کیا اور آتے ہی آگ لگا دی۔ ہم لوگ بھاگے بھاگے اپنے گھر کی طرف دوڑے راستے میں بچا نور اہی سر پیٹتے ہوئے ملے۔ بولے۔ ولے۔

بیٹا۔ کب ہو گیا۔

”کیا ہوا بچا۔“ میں نے گھبرا کر کہا۔

ہندوؤں نے ہمارے گھر کو آگ لگا دی۔ تیری چچی جل کے مر گئیں ہائے ہائے۔“

”اور میری بیوی“ میں نے گھبرا کر پوچھا۔

”کافروں نے اسے جان سے مار ڈالا۔“

گھر راکھ کا ڈھیر تھا۔ ابھی آگ پوری طرح سے بجھی نہ تھی۔ دروازے پر میری بیوی کی لاش تھی۔ اس کا سر کسی نے کچل دیا تھا۔ میرا بڑا بیٹا داؤد سات برس کا داؤد۔ چاند سا ہمارا بیٹا داؤد اس کے قریب مردہ پڑا تھا۔ اس کی گردن میں ایک گہرا شکاف تھا۔

میں اپنے بچوں کے لئے کپڑے لایا تھا۔ اپنی بیوی کے لئے ماتھے کا جھومر اور ہتھکڑیاں۔ میرے اللہ یہ کیا غضب ہے۔

میں نے بچا سے پوچھا اور میرا یعقوب تو سلامت ہے۔ کہ دو بچا وہ تو سلامت ہے۔

بچا نور اہی بولے۔ اسے کافروں نے پہلے تو چھوڑ دیا تھا۔ پھر کسی نے کہا۔ یہ تو سانپ کا بچہ ہے۔ اس لئے انہوں نے اس پر بھی ہنول چھڑک دیا وہ ہے تمہارا یعقوب۔



کونے میں چند جلی ہوئی ہڈیاں اور خاکستر سر۔ چھوٹا سا۔ ننھا سا خاکستر سر! تم کیا سب مر گئے تھے چچا؟

محلے میں کوئی مرد نہیں تھا۔ نور نے کہا۔ ہم لوگ سب لوٹ مار کے لئے گئے ہوئے تھے۔ کسے معلوم تھا بزدل ہماری غیر حاضری میں حملہ کریں گے اور وہ بھی یوں۔ نشی عورتوں پر۔

میں نے سازمیاں اور زیور اور چاندی کا گلاس اپنی بیوی کی لاش کے سامنے رکھا اور اس سے کہا۔ مجھے تیری قسم ہے عائنہ اگر میں نے تیرے خون کا بدلہ نہ لیا ہو تو اپنے باپ کی نہیں کسی سورتی اولاد ہوں۔ اتنا کہہ کر میں نے چھرے کو ہاتھ میں پکڑا اور گلی کے باہر چلا گیا۔ رشید میرے ساتھ ہو لیا۔

اب کہاں جا رہے ہو پولیس آ رہی ہے۔ چچا چلایا۔  
پولیس کی ماں کی اور پولیس کی بہن کی۔ میں اس وقت سیدھا شاہ عالمی جا رہا ہوں۔ کسی میں امت ہے تو مجھے روک لے۔ اللہ اکبر!

## لال باغ

کلاکر کے جڑے بڑے مضبوط تھے۔ اتنے مضبوط کہ رخسار کی ہڈی اور جڑوں کے درمیان کے گوشت میں گڑھے پڑ گئے تھے۔ اس کا رنگ گورا تھا۔ قد پست۔ جسم گھٹھا ہوا۔ آنکھوں میں بلی کی سی چمک اور مکاری پائی جاتی تھی۔ کلاکر کی عمر پچاس کے قریب ہو گئی۔ لیکن دیکھنے میں وہ تیس کے اوپر نہیں۔ تمیں سے کچھ کم کا ہی معلوم ہوتا تھا۔ کلاکر لال باغ کا معروف دادا تھا۔ بچپن میں اس نے جیب کترنے کا فن سیکھا تھا۔ دو چار بار جیل جا کر وہ بہت سی سب سے بڑی صنعت کا ایک معزز رکن بن گیا تھا۔ یوں تو بہت سی ایک کاروباری شہر ہے۔ صنعتی مرکز ہے۔ یہاں ملیں، فیکشیاں، تجارتی گودام سب کچھ موجود ہیں۔ لیکن لوہا، کان، تیل، کانڈ اور اناج کے کالے بیوپار سے بڑھ کر بھی جو صنعت یہاں کمال کو پہنچی ہوئی ہے وہ جرائم پیشہ لوگوں کا کاروبار ہے اس میں کئی نوں روپیوں کا لین دین ہوتا ہے اور مالابار مل سے لے کر مدنپورہ کی جھونپڑیوں تک اس کے بھگتان کرنے والے پھیلے ہوئے ہیں۔ کلاکر اسی معزز صنعت کا ایک فرد تھا اور لال باغ میں دادا گیری کرتا تھا۔ دادا گیری آسان کام نہیں اور کرنے سے نہیں آتی۔ ہندوستان اور پاکستان کا گورنر جنرل بننا آسان ہے۔ لیکن لال باغ کا دادا بننا آسان نہیں۔ کلاکر نے یہ تاج پچاس برس کی کادشوں کے بعد حاصل کیا تھا۔ بچپن میں وہ اپنے ماں باپ کے ساتھ کارادر سے بہت آگیا تھا۔ یہاں اس کے ماں باپ وکتوریہ مل میں نوکر ہو گئے تھے اور وہ دن بھر گلیوں میں ہم عمر لڑکوں کے ساتھ کھیلا رہتا۔ ٹراسوں پر بغیر ٹکٹ لئے سوار ہوتا، میوہ فروشوں سے الجھتا، بوٹ







ہوا کہ اب تک وہ بسم اللہ کے گنبدی ہی میں بند تھا۔ بہنئی میں تو ایک سے ایک اونچا کاروبار پڑا ہے۔ جس میں لاکھوں روپے کا روز ہیر پھیر ہوتا ہے۔ یہ بیب کترہ بھی کوئی کاروبار ہے۔ آوی کام کرے تو لڑکیوں کے بیچے 'لانی' 'لوانی' 'بکوانی' کا کام کرے۔ احمد آباد سے چرس 'ایم' ہنگ کی درآمد کرے۔ شراب کی بھنی لگائے 'کھپان' میں بیٹھ کر کوکین سازی کرے۔ پھر چور بازار کے سودے ہیں۔ قمار خانے ہیں۔ بڑے بڑے لوگوں کی کمزوریوں سے واقف ہو کر انہیں لوٹنے کے بہانے ہیں۔ یہاں یہ بیب کترہ بھی کوئی کام ہے۔ پکڑے جاؤ تو پہلے تو لوگ پیٹتے ہیں۔ پھر پولیس جینٹی ہے۔ جیل کی چکی چینی ہے۔ تیسری بار تو کھلا کر نے حد کر لیا کہ اب وہ بیب کترے کا دھندا نہیں کرے گا۔ تیسری بار جیل جانے کے بعد اس نے ایم اور چرس کی درآمد کا دھندا کیا اور اس میں اسے اور پولیس اور دوسرے لوگوں کو اتنا فائدہ ہوا کہ اس نے لال باغ کے دو چار بڑے بڑے سیٹھوں سے مل کر اپنی بھنی رکھ لی اور بڑے پیمانے پر تجارت کرنے لگا۔ اس کے بعد وہ کبھی جیل نہیں گیا۔ دو ایک بار پولیس سے اسے تڑی پار ضرور کر دیا تھا۔ لیکن سیٹھوں نے مل ملا کے اسے واپس بلوا لیا۔ اب اس کی عمر پچاس برس کی ہو گئی تھی۔ اس کا اپنا ہوا خانہ تھا۔ شراب کی بھنی تھی۔ ایم کا کاروبار تھا۔ ایک قحبہ خانہ تھا۔ ایک اپنا گھر تھا۔ موڑ تھی 'بیوی تھی' چار بیچے تھے ' اس نے اپنے گاؤں میں اپنا گھر اینٹوں کا بنوایا تھا اور وہاں زمین بھی بولی تھی۔ لال باغ میں ہر کوئی اس کی عزت کرتا۔ وہ چدھر سے گزرتا لوگ اس کی تعظیم کے لئے اٹھ باتے اور پھر جگ جاتے اور پھر وہ ان کے سامنے سے گزر جاتا۔

آج بھی جب وہ کھانا کھا کے گھر سے نکلنے لگا تو کئی لوگ اس کی دید کے منتظر باہر کھڑے تھے 'دست بست۔ اس نے کھانا کھا کر اپنی بیوی 'اپنی چو تھی بیوی کے گال میں چنگلی لی اور تیزاب کی بوتل ہاتھ میں اٹھائے گھر سے نکلا۔ دروازے پر اس کا چھوٹا لڑکا راؤ کھڑا تھا۔ اس نے راؤ سے کہا۔ داد کے تاکے کی طرف مت جانا چدھر رنجیت قلم کہنی کا اسٹوڈیو ہے۔ اس علاقے کے مسلمان لڑکوں سے نہ کھیا کرو۔ تجھے کتنی بار سمجھایا ہے۔ اب تو نہیں جائے گا۔ راؤ نے کان پکڑ کے کہا۔ اب کبھی نہیں جاؤں گا

دادا۔ راؤ بھی اپنے باپ کو دادا ہی کہتا تھا۔ کہ بچپن ہی سے وہ اپنے باپ کے متعلق ہر کس و ناکس سے یہی لفظ سنتا آیا تھا۔

راؤ کو فرمائش کرنے کے بعد اور تیزاب کی بوتل لے کر دادا کھلا کر آگے بڑھا۔ اس کے چہیتے نائب فخر نے تیزاب کی بوتل اپنے ہاتھ میں تھام لی 'اور کھلا کر اپنے کرکوں کے جلو میں لال باغ کے بڑے بازار میں آگیا۔ یہاں کل رات سے بہت گڑ بڑ تھی۔ گو بہنئی میں ہندو مسلم فساد ایک سال سے جاری تھا۔ لیکن کل رات سے جھگڑا بہت بڑھ گیا تھا۔ کھلا کر فساد ہو جانے سے بہت خوش تھا۔ کیونکہ جب امن ہو جرم کا کاروبار ذرا ٹھنڈا پڑ جاتا ہے۔ پولیس بھی زیادہ ہوشیار ہو جاتی ہے اور فساد میں کسی کو یہ ہوش نہیں ہوتا کہ کل کا راشن کہاں سے آئے گا۔ چرس اور اینٹوں کے کھپ کون پکڑ سکتا ہے۔ دادا کھلا کر کا کاروبار فساد کی وجہ سے بہت اچھا چل رہا تھا۔ سینھ پہلے سے زیادہ مہیاں ہو گئے تھے۔ ان کی حفاظت کے لئے اس نے ہزاروں روپے ہتھیائے تھے اور سینکڑوں نوجوان ہندو چھوڑوں کا پیٹ بھرتا تھا۔ دوسری صورت میں یہ شریف لڑکے طوں میں ذلیل مزدوری کرتے اور صبح و شام رگڑتے ہوئے۔ اب تو چین تھا اور اچھا کھانا تھا اور بیب میں اعلیٰ سگریٹ اور رات کو شراب اور لڑکیاں اور لوگوں کے دلوں میں وہ ڈر جیسے ہٹلر کے صاحبزادے چلے جا رہے ہوں۔ یہ فساد زندگی بھر رہے تو کیا برا ہے۔

فخر نے کھلا کر کے کان میں کہا۔ رات کو چار سٹے گرائے۔

کھلا کر نے اس کی پیٹھ ٹھوکی۔ شاباش۔ پھر رک کر کہا۔ 'کون کون ہیں۔ وہ ابھی ان کی لاش اٹھوائی نہیں۔ چلے دکھاتا ہوں۔'

دکنوریہ مل کے ادھر ایک تنگ گلی میں جہاں کارپوریشن کے ہتھی حفاظت جمع کر کے رکھتے ہیں۔ وہاں ایک لڑکے کی لاش پڑی تھی۔ نیم بربند 'کرتا پہنا ہوا' آنتیں باہر نکل رہی تھیں۔ ہات میں تیل کی شیشی۔ شاید گھر سے ماں نے بازار بھیجا تھا کہ سالن میں کڑی لگانے کے لئے تیل لے آئے۔ کیسے پچھتا۔



فکر نے اشارہ کر کے کہا۔

فہمے سے۔

شاہاش! کلاکر نے کہا۔ یہ تیل کی شیشی لے لو۔ کسی غریب ہندو کے کام آ جائے گی۔

دوسرا موقعہ کون سا ہے۔ کلاکر نے پوچھا۔

وہ میرے علاقے میں ہے۔ بورکر نے آگے بڑھ کے اور اپنے استاد کو خوش کرنے کے لئے بتیسی نکالتے ہوئے کہا۔ بورکر کا ہاتھ اچھوٹا تھا۔ کان بڑے اور دانت باہر نکلے ہوئے۔ اس کی بانٹیں سوکھی تھیں اور ہات بڑے بڑے اتنے بڑے کہ انہیں دیکھنے ہی سے ڈر معلوم ہوتا تھا۔ تنگ کلیوں سے گزرتے ہوئے وہ پریل کے جنوب میں کاردار اسٹوڈیو کے بہت آگے نکل گئے۔ جدھر ایک اکیلی سڑک ویرانے میں سے گزرتی ہوئی ڈاک یارڈ کی طرف جاتی تھی۔ یہاں ایک گڑھے میں ایک بڑھے کی لاش پڑی تھی۔ لاش سے معلوم ہوتا تھا جیسے یہ آدمی زندگی بھر زندہ نہ رہا ہو، ہونٹوں پر 'ماتے پر' آنکھوں کی چلیوں میں 'ہیٹ پر' جسم کے ہر حصے میں اس مسلسل موت کے نشان تھے جو ہندوستان میں ایک غریب آدمی کے لئے پیدا ہوتے ہی شروع ہو جاتے ہیں اور روز بروز بڑھتے ہی جاتے ہیں۔ اس بڑھے کی زندگی ایک ایسی پرانی ہسٹری بوسیدہ کتاب تھی جس کے ہر صفحے پر بھوک، بے کاری، بیماری، قحط کی ہولناکیاں ثبت تھیں۔ یہ کتاب کچھز میں پڑی تھی۔ ایک گڑھے میں یہ زندگی جو ایک گڑھے میں شروع ہوئی اور ایک گڑھے میں ختم ہو گئی۔ یہ اکڑے اکڑے پاؤں جو ہمیشہ کچھز میں چلتے رہے۔ یہ ہونٹ جنہیں کبھی دو وقت کھانا نہیں ملا۔ یہ کان جنہوں نے کبھی اقبال کا نغمہ نہیں سنا۔ یہ آنکھیں جو سداً دُوبھورتی سے آشنا رہیں۔ کیوں ایسی مسلسل موت کو لوگ زندگی کہتے ہیں۔

اور اب یہ لاش کلاکر کا انتظار کر رہی تھی۔

ارے یہ تو شیدو کی لاش ہے۔

شیدو بریلی کا رہنے والا تھا۔ بمبئی کے لال باغ میں تیس برس سے مونگ پھلی

بیچتا تھا۔ اتنا پرانا تھا وہ کہ ٹرام والے اور مزدور اور دکاندار اور منشی لوگ اور سبھرائی سینٹوں کے فیم اور سود خور چھان بھی اسے جانتے تھے۔ وہ اتنا پرانا تھا جیسے بس کا اسٹینڈ یا وکٹوریہ مل کی گھڑی۔ یا ایرانی کا ریٹوران۔ لال باغ اس کے بغیر ناممکن تھا۔ مونگ پھلی بھونٹنے، تلنے اور اسے خوش اخلاقی سے بیچنے میں اسے کمال حاصل تھا۔ اس کی زندگی ہندوؤں کے ساتھ بسر ہوتی تھی۔ انہیں کے ساتھ اس نے اپنا لڑکپن، اپنی جوانی اور اپنا بڑھاپا بسر کیا تھا۔ اسی محلے میں اس کی شادی ہوئی تھی اور سبھرائی سینٹوں نے پانسو روپے سے اس کی مدد کی تھی۔ اسی علاقے میں اس کے پیوی بیچے بے خوف و خطر گھومتے تھے۔ وہ لال باغ کی تخلیق تھے۔ اس کے ماحول کا حصہ تھے۔ اس کی خوشیوں، غموں کے وارث، وہ اسے چھوڑ کر کہا جاسکتے تھے۔ جب فساد شروع ہوا۔ تو بہترے مسلمانوں نے اس سے کہا کہ وہ لال باغ چھوڑ کر چلا جائے۔ لیکن شیدو نے ہنس کر ٹال دیا۔ میں اپنے بھائی ہندوؤں میں ہوں کوئی مجھے کیا کہے گا۔ ابھی دو روز ہوئے کلاکر نے بھی اس سے یہی کہا تھا۔ شیدو میاں ہم تو ان مسلمانوں کے خلاف ہیں جنہوں نے ہمارے دیس کے گلے ٹکڑے کر دیئے ہیں۔ تم تو اپنے آدمی ہو۔ تمہارا کوئی بال بچا نہیں کر سکتا۔

کلاکر آگے بڑھ گیا۔ اس نے بورکر سے کہا۔ "ارے اسے کیوں مارا۔"

بورکر نے کہا۔ "کیا کرتا۔ اپنے علاقے میں اب یہی باقی رہا تھا اور مجھے پچاس روپوں کی ضرورت تھی۔"

کلاکر نے جب سے پچاس روپے نکال کر اسے دیئے۔ سینٹہ اگلے پہنچنے سے پچاس کے چپٹیس کرنے والے ہیں۔ کیونکہ سینٹہ بولتے تھے..... اب مسلمانوں کو مارنے والے بہترے آدمی مل رہے ہیں۔ میں نے کہا سینٹہ لال باغ میں دوسرے آدمی نہیں آسکتے اور میرے آدمی تو ایک مسلمان کے مارنے کے پچاس روپے لیں گے۔

پچاس روپے۔ شیدو کا گھر 'شیدو کی پیوی' شیدو کے بیچے، پچاس روپے، پچاس روپے، یعنی ہوئی مونگ پھلی کا کرارا ڈانٹہ، بارش کی پھوار، شیدو کی ملائم آواز۔ مونگ پھلی لے لو..... پچاس روپے۔ ایک چھوٹا سا دیا۔ ایک چھوٹا سا ٹھٹھا نچلوا دیا۔



چار آنے میں صبح و شام کا کھانا۔ اللہ کا شکر بچوں کے بھولے بھالے چہرے، بیوی کی نرم مہربان مسکراہٹ، پیاس روپے۔ رات کے گرم لحاف میں فرش پر خاموشی سے سو جانا۔ بچوں کے سانسوں کی مدھم آوازیں۔ ننھے کے ملائم ہات شیدو کی داڑھی سے کھیلتے ہوئے کھیلتے کھیلتے باپ کی آغوش میں سو جاتے ہوئے..... پیاس روپے.....

کھلا کر کے دماغ کے اندر کسی تہ میں کہیں دور، گہری تہ میں ایک لمحہ کے لئے ایک جھپٹ ہی پیدا ہوئی۔ اور پھر لمبے دوسرے میں مر گئی۔ وہ آگے بڑھ گیا۔ صورت، نگہ نے کما ہسپتال کے پیچھے مزدوروں کے جمو پڑے میں ادھر۔

سرکاری ہسپتال کے پیچھے کھلی زمین تھی اور تازہ کے پڑتے اور بہت عرصے سے ایک مارواڑی سوداگر اسے بیچنا چاہتا تھا۔ لیکن اس زمین کی قیمت روز بروز بڑھتی چلی جا رہی تھی اور وہ بے چارہ اس پریشانی میں تھا کہ اسے کب اور کیسے بیچے جب اس نے یہ زمین خریدی تھی اس نے دو روپے گز کے حساب سے لی تھی اور اب لوگ اس کے دس روپے گز دینے کے لئے تیار تھے۔ اس نے سوچا وہ اسے بیچ دے کہ دوسرے روز کسی دوسرے سوداگر نے گیارہ روپے گز کے حساب سے زمین خریدنے کی بولی دی۔ تیسرے روز بھاؤ بارہ روپے ہو گیا۔ بے چارہ مارواڑی بہت پریشان تھا کہ کیا کرے۔ متواتر چھ سال سے وہ اسے بیچنا چاہ رہا تھا اور اسی وجہ سے نہ بیچ سکتا تھا کہ لوگ اس کے دام زیادہ ہی لگاتے چلے جا رہے تھے، اس اثنا میں یہاں بلوچ خانہ بدوشوں کا قافلہ آ کے آباد ہو گیا۔ کشمیری مسلمان آئے جو لکڑیوں کے گودام پر کام کرتے تھے، ڈاک پارڈ روڈ پر اور پھر سود خوار چھان جو اپنے میلے واسکوٹ میں روپے بیچنے سے لگائے سو روپے پر سو روپے سود لینے کے لئے مزدوروں اور کلرکوں اور بے کار قلمی ادیبوں کی تلاش میں گھومتے تھے۔ اس قلعے میں نیسے گئے تھے اور چھپر اور کئی جگہ تو صرف درخت کے تنے سے تازہ کے پتوں کی چھت لگا دی گئی تھی کہ بارش میں بھیجنے سے بچ جائیں۔ فساد کے دوران میں یہ بہت سی آہستہ آہستہ خالی ہوتی گئی اور اب تو چند دنوں سے بالکل ہی خالی پڑی تھی۔

کھلا کر نے پوچھا۔ دھورت سنگھ، ارے وہاں تو اب کوئی نہیں رہتا۔

دھورت سنگھ نے کہا۔ وہاں تو کوئی نہیں تھا۔ یہ دو کشمیری مسلمان آئے تھے۔ میاں بیوی، اپنے کسی رشتے دار کو پوچھتے ہوئے۔ مجھے لڑکوں نے بتایا میں نے کہا آؤ تمہیں ان سے ملا دوں۔ بس میں انہیں ادھر لے گیا اور وہیں انہیں ختم کر دیا..... چلے ادھر تازہ کے جھاڑ کی طرف.....

دونوں نوجوان تھے، کپڑے میلے کپیلے، ہونٹوں پر حیرت اور ڈر، اور ایک ایسا انجان بھولہ بن جیسے اپنی موت کا یقین نہ آتا ہو۔ جیسے ان کی زندگیوں کہہ رہی ہوں، ہمیں یہاں مرنے نہیں ہے۔ ہم تو واپس آئے ہیں۔ ہم شہر، دھرتی اور سپید برف کے دیس سے آئے ہیں۔ ہمارے گاؤں میں آج سب کے پھول کھلے ہوئے ہیں اور تمہیں مہرے کا فرش ہے اور آڑوں کے سرخ پھولوں کے گھگھے لگ رہے ہیں۔ اور ناشپاتیوں کی شاخوں میں سبز پکنی پکنی پتیاں پھوٹ رہی ہیں اور جہلم کا شفاف پانی ٹیلے چٹروں سے چھلکتا ہوا سٹگنا رہا ہے۔ ہمیں ہماری زندگیوں واپس دے دو۔ ہم یہاں نہیں رہیں گے۔ ہمارا دیس کشمیر ہے۔

لڑکی کی نازک گردن میں شہر رگ پر زخم تھا اور اس کے ماتھے پر کشمیر کی صبح رو رہی تھی اور اس کے ہونٹوں پر پرائے دیس کی اوس تھی اور اس کی نیلی آنکھوں کے تھمرے خاموش تھے اور اس کا ہات اپنے خاوند کے ہاتھ میں تھا اور کشمیر کا شہزادہ اپنے صدیوں کے مجتہدوں میں پلنا ہوا اپنی غربت اور کجبت اور یاس کے باوجود اس قتل گاہ کے خونیں تخت پر ایک عجیب جھمکتے سے سو رہا تھا۔ اس کا ایک ہاتھ اپنی بیوی کے ہات میں تھا اور دوسرا اکڑا ہوا ہات ایک مجسم سوال بن کے فضا میں معلق تھا۔ اس کے جسم پر بہتر سے گھاؤ تھے۔ کیونکہ اس نے مدافعت کی کوشش کی تھی اور مرتے دم تک اپنی محبوبہ، اپنی بیوی، اپنی زندگی کی عزت کو بچانا چاہا تھا۔ ایک ناکام کوشش کے بعد کشمیر مر گیا تھا اور دھان کے کھیت سوکھ گئے تھے اور برف شرم سے اور خوف سے دھرتی میں سا گئی تھی اور وہ اکڑا ہوا ہات کہہ رہا تھا۔ ظالمو! تم نے مسلمانوں کو نہیں مارا ہے۔ تم نے انسان کو مارا ہے۔ تم نے ہندوستان کو مارا ہے۔ تم نے تاج محل فتح پوری ٹیکری اور شالامار کو قتل کیا ہے۔ یہ اشوک کی لاش ہے۔ یہ اکبر کا کفن ہے۔



یہ پانچ ہزار سال پرانی تہذیب کا مروہ ہے۔ یہ مرد سیاست دان ہندو اور مسلمان یہ سائنسی جاگیر دار۔ یہ فرہی سرمایہ دار کس کے خون سے اور کس کی بربادی سے اپنی حکومتوں کی تعمیر کر رہے ہیں۔

کھلا کر نے ہنس کر کہا۔ بڑے ٹھاٹ سے آئے تھے اپنے کسی رشتہ دار سے ملنے کے لئے۔ معلوم نہیں تھا یہاں دادا کھلا کر سے ملاقات ہوگی۔ کھلا کر کے گر گئے ہنسنے لگے۔

کچھ توقف کے بعد کھلا کر نے جیب سے سو روپے کے نوٹ نکال کے دھورت سنگھ کو دیئے اور اس سے کہا۔ ان لاشوں کو ٹھکانے لگا دو۔

شام کے اخبار ہند میں کھلا کر نے پڑھا۔ آج بمبئی میں بالکل امن رہا۔ آری پاڑہ۔ مومل۔ میٹھا۔ ڈوگری۔ کالبا دیوی۔ ہندوی بازار کہیں کوئی واردات نہیں ہوئی۔ صرف لال باغ میں چاقو زنی کی چار وارداتیں ہوئی 'باقی سب جگہ امن ہے۔

کھلا کر نے مسکرا کر اخبار کو تہہ کر کے پان والے کو دے دیا اور اس سے کہا۔ ایک ہنڈل شیر مار کہ بیڑی کا دے دو اور یہ ہے تمہاری کوکین!

## امر تر

### آزادی سے پہلے

جلیانوالہ باغ میں ہزاروں کا مجمع تھا۔ اس مجمع میں ہندو بھی تھے سکھ بھی تھے اور مسلمان بھی۔ ہندو مسلمانوں سے اور مسلمان سکھوں سے الگ صاف پہچانے جاسکتے تھے۔ صورتیں الگ تھیں 'مزاج الگ تھے 'تہذیبیں الگ تھیں۔ مذہب الگ تھے۔ لیکن آج یہ سب لوگ جلیانوالہ باغ میں ایک ہی دل لے کے آئے تھے۔ اس دل میں ایک ہی جذبہ تھا اور اس جذبے کی تیز اور تند آج نے مختلف تمدن اور سماج ایک کر دیئے تھے۔ یوں میں انقلاب کی ایسی ہیم رو تھی کہ جس نے آس پاس کے ماحول کو بھی پر فساد بنا دیا تھا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اس شہر کے بازاروں کا ہر پتھر اور اس کے مکانوں کی ہر ایک اینٹ اس خاموش جذبے کی گونج سے آشنا ہے اور اس لرزتی ہوئی دھڑکن سے نفہ ریز ہے جو ہر لمحے کے ساتھ گویا کہتی جاتی ہے۔ آزادی 'آزادی.....

جلیانوالہ باغ میں ہزاروں کا مجمع تھا اور سبھی نیتے تھے اور سبھی آزادی کے پرستار تھے۔ ہاتھوں میں لائیاں تھیں 'ریوالور 'برین گن نہ شین گن۔ ونڈ گری نیڈ نہ تھے۔ دسکی یا ولایتی ساخت کے عیب بھی نہ تھے۔ مگر پاس کچھ نہ ہوتے ہوئے بھی نگاہوں کی گرمی کسی بھونچال کے قیامت خیز لاوے کی حدت کا پتہ دیتی تھی۔ سامراجی نوجوان کے پاس لوہے کے ہتھیار تھے۔ یہاں دل فولاد کے بن گئے تھے 'اور روجوں میں ایسی پاکیزگی سا گئی تھی جو صرف اعلیٰ اور ارفع قربانی سے حاصل ہوتی ہے۔ پنجاب کے پانچوں درایاؤں کا پانی اور ان کے رومان 'اور ان کا سچا عشق اور ان کی تاریخی بہادری آج ہر فرد بشر 'بچے بوڑھے کے ٹھٹھاتے ہوئے رخساروں میں تھی۔ ایک ایسا اجلا اجلا غرور جو اسی وقت حاصل ہوتا ہے۔ جب قوم جوان ہو جاتی ہے اور سویا ہوا ملک بیدار



ہو جاتا ہے۔ جنہوں نے امرتسر کے یہ تہجر دیکھے ہیں۔ وہ ان گروؤں کے اس مقدس شہر کو بھی نہیں بھلا سکتے۔

جلیانوالہ باغ میں ہزاروں کا مجمع تھا اور گولی بھی ہزاروں پر چلی، تینوں طرف سے راستہ بند تھا اور چوتھی طرف چھوٹا سا دروازہ تھا۔ یہ دروازہ جو زندگی سے موت کو جاتا تھا۔ ہزاروں نے خوشی خوشی جام شہادت پیا۔ آزادی کی خاطر ہندو مسلمانوں اور سکھوں نے مل کر اپنے سینوں کے خزانے لٹا دیے اور پانچوں دریاؤں کی سرزمین میں ایک جیسے دریا کا اضافہ کیا تھا۔ یہ ان کے ملے جلے خون کا دریا تھا۔ یہ ان کے لبہ کی طوفانی ندی تھی۔ جو اپنی امدادی ہوئی لبوں کو لئے ہوئے اٹھی اور سامراجی قوتوں کو خس و خاشاک کی طرح ہمالے گئی۔ پنجاب نے سارے ملک کے لئے اپنے خون کی قربانی دی تھی اور اس وسیع آسمان تلے کسی نے آج تک مختلف تہذیبوں، مختلف مذہبوں اور مختلف مزاجوں کو ایک ہی جذبے کی خاطر یوں مدغم ہوتے نہ دیکھا تھا، جذبہ شہیدوں کے خون سے استوار ہو گیا تھا۔ اس میں رنگ آگیا تھا، حسن، رعنائی اور تخلیق کی چمک سے جھکنا اٹھا۔ آزادی..... آزادی..... آزادی۔

۲

صدیق کنوہ فتح خاں میں رہتا تھا۔ کنوہ فتح خاں میں اوم پرکاش بھی رہتا تھا جو امرتسر کے ایک مشہور بیوپاری کا بیٹا تھا۔ صدیق اسے اور اوم پرکاش صدیق کو بچپن سے جانتا تھا۔ وہ دونوں دوست نہ تھے کیونکہ صدیق کا باپ کچا چڑھ بیٹتا تھا اور غریب تھا۔ اور اوم پرکاش کا باپ بینکر تھا اور امیر تھا۔ لیکن دونوں ایک دوسرے کو جانتے تھے۔ دونوں ہمسائے تھے اور آج دونوں جلیاں والا باغ میں اکٹھے ہو کر ایک ہی جگہ پر اپنے رہنماؤں کے خیالات اور ان کے تاثرات کو اپنے دل میں جگہ دے رہے تھے۔ کبھی کبھی وہ یوں ایک دوسرے کی طرف دیکھ لیتے اور یوں مسکرا اٹھتے۔ جیسے وہ سدا سے بچپن کے ساتھی ہیں اور ایک دوسرے کا بھید جانتے ہیں۔ دل کی بات نگاہوں میں نظر آتی تھی۔ آزادی..... آزادی..... آزادی۔

اور جب گولی چلی تو پہلے اوم پرکاش کو گولی کندھے کے پار، اور وہ زمین پر گر

گیا۔ صدیق اسے دیکھنے کے لئے جھکا تو گولی اس کی ٹانگ کو چھیدتی ہوئی پار ہو گئی۔ پھر دوسری گولی آئی، پھر تیسری، پھر جیسے بارش ہوتی ہے۔ بس اسی طرح گولیاں برسنے لگیں اور خون بہنے لگا اور سکھوں کا خون مسلمانوں میں اور مسلمانوں کا خون ہندوؤں میں مدغم ہوتا گیا۔ ایک ہی گولی تھی ایک ہی قوت تھی، ایک ہی نگاہ تھی، جو سب دلوں کو چھیدتی چلی جا رہی تھی۔ صدیق اوم پرکاش پر اور بھی جھک گیا۔ اس نے اپنے جسم کو اوم پرکاش کے لئے ڈھال بنا لیا اور پھر وہ اوم پرکاش دونوں گولیوں کی بارش میں گھٹنوں کے بل گھسٹتے گھسٹتے اس دیوار کے پاس پہنچے جو اتنی اونچی نہ تھی کہ اسے کوئی پھلانگ نہ سکتا۔ لیکن اتنی اونچی ضرور تھی کہ اسے پھلانگتے ہوئے کسی سپاہی کی گولی کا خطرناک نشانہ بننا زیادہ مشکل نہ تھا۔

صدیق نے اپنے آپ کو دیوار کے ساتھ لگا دیا اور جانور کی طرح چاروں پنجے زمین پر ٹیک کر کہا۔ اوم پرکاش جی خدا کا نام لے کر دیوار پھلانگ جاؤ۔ گولیاں برس رہی تھی۔

اوم پرکاش نے بڑی مشکل سے صدیق کی پیٹھ کا سارا لیا اور پھر اونچا ہو کر اس نے دیوار کو پھلانگنے کی کوشش کی۔

ایک گولی سنسناتی ہوئی آئی۔

جلدی کرو۔ صدیق نے نیچے سے کہا۔

لیکن اس سے پہلے پرکاش دوسری طرف جا چکا تھا۔ صدیق نے اسی طرح اکڑوں رہ کر ادھر ادھر دیکھا اور پھر ایک تخت سیدھے ہو کر جو ایک جست لگائی تو دیوار کی دوسری طرف۔ لیکن دوسری طرف جاتے جاتے سنسناتی ہوئی گولی اس کی دوسری ٹانگ کے پار ہی ہو گئی۔

صدیق پرکاش کے اوپر جاگرا۔ پھر جلدی سے الگ ہو کر اسے اٹھانے لگا۔

تمہیں زیادہ پوٹ تو نہیں آتی پرکاش۔

لیکن پرکاش مرا پڑا تھا۔ اس کے ہات میں ہیرے کی انگوٹھی ابھی زندہ تھی۔ اس کی جیب میں دو ہزار کے نوٹ سبلا رہے تھے، اس کا گرم خون ابھی تک زمین کو



سیراب کئے جا رہا تھا۔ حرکت تھی، زندگی تھی، اضطراب تھا، لیکن وہ خود مرچکا تھا۔ صدیق نے اسے اٹھایا اور اسے گھر لے چلا۔ اس کی دونوں ٹانگوں میں درد شدت کا تھا۔ لو بہہ رہا تھا۔ ہیرے کی انگوٹھی نے بہت کچھ کہا تھا۔ لوگوں نے بہت کچھ سمجھایا۔ وہ تذبذب جو مختلف تھی۔ وہ مذہب جو الگ تھا۔ وہ سوچ جو بیگانہ تھا۔ اس نے طنز و تشبیہ سے بھی کام لیا۔ لیکن صدیق نے کسی کی نہ سنی اور اپنے پستے ہوئے لو اور اپنی نکلتی ہوئی زندگی کی فریاد بھی نہ سنی اور اپنے راستے پر چلتا گیا۔ یہ راستہ بالکل نیا تھا۔ گو کٹر فح خاں ہی کو جاتا تھا۔ آج فرشتے اس کے ہمراہ تھے۔ گو وہ ایک کافر کو اپنے کندھے پر اٹھائے ہوئے تھا۔ آج اس کی روح اس قدر امیر تھی کہ کٹر فح پہنچ کر اس نے سب سے کہا۔ یہ لو ہیرے کی انگوٹھی گاؤں پر دو ہزار کے نوٹ اور یہ ہے شہید کی لاش اتنا کہہ کر صدیق بھی وہیں گر گیا اور شہداء والوں نے دونوں کا جنازہ اس دھوم دھام سے اٹھایا کہ وہ سکے بھائی تھے۔

ابھی کرفو نہ ہوا تھا۔ کوچہ رام داس دو مسلمان عورتیں ایک سکھ عورت اور ایک ہندو عورت سبزی خریدنے آئیں۔ وہ مقدس گوردوارے کے سامنے سے گزریں۔ ہر ایک نے تعظیم دی اور پھر منہ پھیر کر سبزی خریدنے میں مصروف ہو گئیں۔ انہیں بہت جلد لوٹنا تھا۔ کرفو ہونے والا تھا اور فضا میں شہید کے خون کی پکار گونج رہی تھی۔ پھر بھی باتیں کرتے اور سودا خریدتے انہیں دیر ہو گئی، اور جب وہ واپس چلنے لگیں تو کرفو میں چند منٹ ہی باقی تھے۔

بیگم نے کہا۔ آؤ اس گلی سے نکل چلیں۔ وقت سے پہنچ جائیں گی۔

پارو نے کہا۔ پر وہاں تو پہرہ ہے گوروں کا۔

شام کور بولی۔ اور گوروں کا کوئی بھروسہ نہیں۔

زینب نے کہا۔ وہ عورتوں کو کچھ نہ کہیں گے۔ ہم گھوٹکت کاڑھے نکل جائیں گی۔ جلدی سے چلو۔

وہ پانچوں دو سری گلی سے ہو لیں۔ فوجیوں نے کہا۔ اس جھنڈے کو سلام کرو۔ یہ

یونین بیگ ہے۔

عورتوں نے گھبرا کر اور بوکھلا کر سلام کیا۔

اب یہاں سے وہاں تک۔ فوجی نے گلی کی لہائی بتاتے ہوئے کہا۔ گھنٹوں کے بل چلتی ہوئی یہاں سے فی الفور نکل جاؤ۔

گھنٹوں کے بل۔ یہ تو ہم سے نہ ہو گا۔ زینب نے چمک کر کہا۔

اور جھک کر چلو۔۔۔ سرکار کا حکم ہے۔ گھنٹوں کے بل ٹھٹ کر چلو۔

ہم تو یوں جائیں گے۔ شام کور نے تن کر کہا۔ دیکھیں کون روکتا ہے ہمیں۔ یہ کہہ کر وہ چلی۔

شہو۔ شہو۔ پارو نے ڈر کر کہا۔

شہو۔ شہو۔ گوروں نے کہا۔ ہم گولی مارے گا۔

شام کور سیدھی جا رہی تھی۔

ٹھائیں۔

شام کور گر گئی۔

زینب اور بیگم نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا اور پھر وہ دونوں گھنٹوں کے بل گر گئیں۔ گورا خوش ہو گیا۔ اس نے سمجھا سرکار کا حکم بجالا رہی ہیں۔

زینب اور بیگم نے گھنٹوں کے بل گر کر اپنے دونوں ہات اپر اٹھائے اور چند لمحوں کے سکوت کے بعد وہ دونوں سیدھی کھڑی ہو گئیں اور گلی کو پار کرنے لگیں۔

گورا بھونچکا رہ گیا۔ پھر غصے سے اس کے کال تھمتا اٹھے اور اس نے راکفل سیدھی کی۔

ٹھائیں۔ ٹھائیں۔

پارو رونے لگی۔ اب مجھے بھی مرنا ہو گا۔ یہ کیا مصیبت ہے میرے بٹی دیو۔

میرے بچو۔ میرے ماں بی۔ میرے ہتائی۔ میرے دیو مجھے شاکرنا۔ آج بھی مجھے مرنا ہو گا۔ میں مرنا نہیں چاہتی۔ پھر مجھے بھی مرنا ہو گا۔ میں اپنی بہنوں کا ساتھ نہیں چھوڑ سکتی۔



پارو روتے روتے آگے بڑھی۔

گورے نے نرمی سے اسے سمجھایا۔ ”رونے کی ضرورت نہیں سرکار کا حکم مانو اور اس گلی سے یوں گھٹنوں کے بل گر کر چلتی جاؤ۔ پھر تمہیں کوئی کچھ نہ کہے گا۔“ گورے نے خود گھٹنے پر گر کر اسے چلنے کا انداز سمجھایا۔

پارو روتے روتے گورے کے قریب آئی۔ گورا اب سیدھا تن کر کھڑا تھا۔ پارو نے زور سے اس کے منہ پر تھوک دیا اور پھر پلٹ کر گلی کو پار کرنے لگی۔ وہ گلی کے پتھروں پر سیدھی تن کر چلی جا رہی تھی اور گورا اس کی طرف حیرت سے دیکھ رہا تھا۔ چند لمحوں کے بعد اس نے اپنی بندوق سیدھی کی اور پارو جو اپنی سیلیوں میں سب سے زیادہ کمزور اور بزدل تھی سب سے آگے جا کر مر گئی۔

پارو، زنب، بیگم، شام کور۔

گھر کی عورتیں پر دے دار خواتین، عفت ماب، بیسایاں، اپنے سینوں میں اپنے غلاموں کا پیار اور اپنے بچوں کی ممتا کا دودھ لئے ظلم کی اندھیری گلی سے گزر گئیں۔ ان کے جسم گولیوں سے چھلنی ہو گئے لیکن ان کے قدم نہیں ڈگمگائے۔ اس وقت کسی کی محبت نے پکارا ہو گا۔ کسی نے ننھے بازوؤں کا بلادا آیا ہو گا۔ کسی کی سیانی مسکراہٹ دکھائی دی ہو گی۔ لیکن ان کی مدحوں نے کہا۔ نہیں آج تمہیں جھکنا نہیں ہے، آج صدیوں کے بعد وہ لمحہ آیا ہے۔ جب سارا ہندوستان جاگ اٹھا ہے اور سیدھا تن کرنا اس گلی سے گزر رہا ہے۔ سرائٹھائے آگے بڑھ اٹھائے آگے بڑھ رہا ہے۔ زنب، بیگم، پارو، شام کور۔ کس نے کہا۔ اس ملک سے سینا مر گئی؟ کس نے کہا اب اس دیس میں سنی سلاوتری پیدا نہیں ہوتی؟..... آج اس گلی کا ذرہ ذرہ کسی کے قدوسی لو سے روشن ہے۔ شام کور، زنب، پارو، بیگم، آج تم خود اس گلی سے سرائٹھا کر کے نہیں گزری ہو۔ آج تمہارا دیس غر سے سرائٹھا اس گلی سے گزر رہا ہے۔ آج آزادی کا اونچا جھنڈا اس گلی سے گزر رہا ہے۔ آج تمہارے دیس، تمہاری تہذیب، تمہارے مذہب کی قابل احترام روایتیں زندہ ہو گئی ہیں۔ آج انسانیت کا سر غور سے بلند ہے، تمہاری روحوں پر ہزاروں لاکھوں سلام....

## امرتسر آزادی کے بعد

پندرہ اگست ۱۹۴۷ عیسوی کو ہندوستان آزاد ہوا۔ پاکستان آزاد ہوا۔ پندرہ اگست ۱۹۴۷ عیسوی کو ہندوستان بھر میں جشن آزادی منایا جا رہا تھا اور کراچی میں آزاد پاکستان فرحت ناک نعرے بلند ہو رہے تھے۔ پندرہ اگست۔ پندرہ اگست ۱۹۴۷ء کو لاہور جل رہا تھا اور امرتسر میں ہندو مسلم سکھ عوام فرقہ دارانہ فساد کی ہولناک لپیٹ میں آچکے تھے۔ کیونکہ کسی نے پنجاب کے عوام سے نہیں پوچھا تھا کہ تم الگ رہنا چاہتے ہو یا مل جل کے جیسا تم صدیوں سے رہتے چلے آئے ہو، صدیوں پہلے، مطلق العنانی کا دور دورہ تھا اور کسی نے عوام سے کبھی نہ پوچھا تھا۔ پھر انگریزوں نے اپنے سامراج کی بنیاد ڈالی اور انہوں نے پنجاب سے سپاہی اور گھوڑے اپنی فوج میں بھرتی کئے اور اس کے عوض پنجاب کو سرس، شیشیں عطا فرمائیں۔ لیکن انہوں نے بھی پنجابی عوام سے یہ سب کچھ پوچھ کے تھوڑی کیا تھا۔ اس کے بعد سیاسی شعور آیا اور سیاسی شعور کے ساتھ جمہوریت آئی اور جمہوریت کے ساتھ جمہوری سیاست دان آئے اور سیاسی جماعتیں آئیں۔ لیکن فیصلہ کرتے وقت انہوں نے بھی پنجابی عوام سے کچھ نہ پوچھا۔ ایک نقشہ سامنے رکھ کر پنجاب کی سرزمین کے نوک قلم سے دو کلوے کر دیئے۔ فیصلہ کرنے والے سیاست دان گھبراتے تھے، کشمیری تھے، اس لئے پنجاب کے نقشے کو سامنے رکھ کے اس پر قلم سے ایک کھیر، ایک حد فاصل قائم کر دینا ان کے لئے زیادہ مشکل نہ تھا۔ نقشہ ایک نہایت ہی معمولی سی چیز ہے۔ آٹھ آنے روپے میں پنجاب کا نقشہ ملتا ہے اس پر کھیر کھینچ دینا بھی آسان ہے۔ ایک کانڈ کا کٹوا۔ ایک روشنائی کی کھیر وہ

کیسے پنجاب کے دکھ کو سمجھ سکتے تھے۔ اس لکیر کی مابیت کو جو اس نقشے کو نہیں پنجاب کے دل کو چرتی جا رہی تھی، پنجاب کے تین مذہب تھے، لیکن اس کا دل ایک تھا۔ اس کا لباس ایک تھا۔ اس کی زبان ایک تھی، اس کے گیت ایک تھے۔ اس کے کھیت ایک تھے، اس کے کھیتوں کی روحانی فضا اور اس کے کسانوں کے پنچائی ولولے ایک تھے، پنجاب میں وہ سب باتیں موجود تھی جو ایک تہذیب، ایک دیس، ایک قومیت کے وجود کا اعلا کرتی ہیں۔ پھر کس لئے اس کے گلے پر چھری چلائی گئی؟ کس لئے اس کی رگوں میں سالہا سال کی نفرت کا بیج بو دیا گیا۔ کس لئے اس کے کھلیانوں کو شیطنیت اور ظلم اور مذہبی ہمیت کی آگ سے جلایا گیا؟ ہمیں معلوم نہ تھا۔ "ہمیں بڑا افسوس ہے۔" ہم اس ظلم کی مذمت کرتے ہیں ظلم اور نفرت اور مذہبی جنون کو بھڑکانے والے پنجاب کی وحدت کو مٹا دینے والے آج مگر پچھ کے آنسو بہا رہے ہیں اور آج پنجاب کے بیٹے دلی کی گلیوں میں اور کراچی کے بازاروں میں بھیک مانگ رہے ہیں اور ان کی عورتوں کی عصمت لٹ چکی ہے اور ان کے کھیت ویران پڑے ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ ہندوستان اور پاکستان کی حکومتوں نے آج تک پنجابی یتیموں کے لئے بیس کروڑ روپے صرف کئے ہیں یعنی فی کس بیس روپے۔ بڑا احسان کیا ہے ہماری سات پشتوں پر۔ ارے ہم تو مینے میں میں روپے کی لسی پی جاتے ہیں اور آج تم ان لوگوں کو خیرات دینے پلے ہو۔ جو کل تک ہندوستان کے سب کسانوں میں سے زیادہ خوشحال تھے۔ جمہوریت کے پرستار و ذرا پنجاب کے کسانوں سے، اس کے طالب علموں سے، اس کے کھیت کے مزدوروں سے۔ اس کے دکان داروں سے۔ اس کی ماڈوں، بیٹیوں، بیوؤں ہی سے پوچھ تو لیا ہوتا کہ اس نقشے پر جو کالی لکیر لگ رہی ہے، اس کے متعلق تمہارا کیا خیال ہے؟ مگر وہاں فکر کس کو ہوتی کسی کا اپنا دیس ہوتا، کسی کا اپنا وطن ہوتا، کسی کی اپنی زبان ہوتی۔ کسی کے اپنے گیت ہوتے تو وہ سمجھ سکا کہ یہ غلطی کیا ہے اور اس کا ٹیازہ کسے جھگڑتا پڑے گا۔ یہ دکھ دی سمجھ سکتا ہے جو بہر کو راجھے سے جدا ہوتے ہوئے دیکھے۔ جو سوہنی کو منہ وال کے فراق میں تڑپا دیکھے۔ جس نے پنجاب کے کھیتوں میں اپنے ہاتھوں سے کمیوں کی سبز بالیاں اگائی ہوں اور اس کے

کپاس کے پھولوں کے ننھے چاندوں کو چمکتا ہوا دیکھا ہو، یہ سیاست داں کیا سمجھ سکتے اس دکھ کو۔ جمہوریت کے سیاست دان تھے نا۔

خیر یہ رونا مرنا ہوتا رہتا ہے۔ انسان کو ابھی انسان ہونے میں بہت دیر ہے اور پھر ایک جھمکان افسانہ نگار کو ان باتوں سے کیا۔ اسے زندگی سے، سیاست سے، علم و فن سے، سائنس سے، تاریخ و فلسفے سے کیا لگاؤ؟ اسے کیا غرض کہ پنجاب مرتا ہے یا جیتا ہے۔ عورتوں کی عصمتیں برباد ہوتی ہیں یا محفوظ رہتی ہیں۔ بچوں کے گلے پر چھری پھیری جاتی ہے یا ان پر مہربان ہونٹوں کے بوسے خیت ہوتے ہیں۔ اسے ان سب باتوں سے الگ ہو کر کمانی مٹانی چاہئے، اپنی چھوٹی موٹی کمانی۔ جو لوگوں کے دلوں کو خوش کر سکے۔ یہ بڑے بول اسے ذہب نہیں دیتے۔

ٹھیک تو کہتے ہیں آپ، اس لئے اب امرتسر کی آزادی کی کمانی سنئے۔ اس شہر کی کمانی جہاں جلیاں والا باغ ہے، جہاں شمالی ہند کی سب سے بڑی تجارتی منڈی ہے۔ جہاں سکھوں کا سب سے بڑا مقدس ترین گرووارہ ہے جہاں کی قومی تحریکوں میں مسلمان، ہندوؤں اور سکھوں نے ایک دوسرے سے بڑھ چڑھ کر حصہ لیا ہے۔ کون جانتا ہے کہ لاہور اگر فرستے داری کا قلعہ ہے تو امرتسر قومیت کا مرکز ہے۔ اسی قومیت کے بڑے مرکزی داستان سنئے۔

پندرہ اگست ۱۹۴۷ء کو امرتسر آزاد ہوا۔ پڑوس میں لاہور چل رہا تھا مگر امرتسر آزاد تھا اور اس کے مکانوں، دکانوں، بازاروں پر ترنگے جھنڈے لہا رہے تھے، امرتسر کے قوم پرست مسلمان اس جشن آزادی میں سب سے آگے تھے، کیونکہ وہ آزادی کی تحریک میں سب سے آگے رہے تھے یہ امرتسر اکالی تحریک ہی کا امرتسر تھا۔ یہ احراری تحریک کا بھی امرتسر تھا۔ یہ ڈاکٹر تپہ پال کا امرتسر تھا۔ یہ کچلو اور حسام الدین کا امرتسر تھا۔ اور آج امرتسر آزاد تھا اور اس کی قوم پرور فضا میں آزاد ہندوستان کے نرے گونج رہے تھے اور امرتسر کے مسلمان اور ہندو سکھ یک جا خوش تھے۔ جلیاں والا باغ کے شہید زندہ ہو گئے تھے۔

شام کو جب اشیش پر چراغاں ہوا تو آزاد ہندوستان اور آزاد پاکستان سے دو



اسپیشل گاڑیاں آئیں۔ پاکستان سے آنے والی گاڑی میں ہندو اور سکھ لوگ تھے ہندوستان سے آنے والی گاڑی میں مسلمان تھے۔ تین چار ہزار افراد اس گاڑی میں اور اتنے ہی دوسری گاڑی میں۔ کل چھ سات ہزار افراد میں بمشکل دو ہزار زندہ ہوں گے۔ باقی لوگ مرے پڑے تھے اور ان کی لاشیں سرریہ تھیں اور ان کے سر نیزوں پر لگا کے گاڑیوں کی کمڑکیوں میں سجائے گئے تھے۔ پاکستان اسپیشل پر اردو کے مرنے والے حروف میں لکھا ہوا تھا۔ "قتل کرنا پاکستان سے سیکھو۔" ہندوستان اسپیشل پر لکھا تھا ہندی میں "بدلہ لینا ہندوستان سے سیکھو" اس پر ہندوؤں اور سکھوں کو بڑا طیش آیا۔ ظالموں نے ہمارے بھائیوں کے ساتھ کتنا برا سلوک کیا ہے، ہائے یہ ہمارے ہندو اور سکھ پناہ گزین اور واقعی ان کی حالت بھی قابل رحم تھی انہیں فوراً گاڑی سے نکال کر پناہ گزینوں کے کیمپ میں پہنچایا گیا اور سکھوں اور ہندوؤں نے مسلمانوں گاڑی پر دھاوا بول دیا یعنی اگر نیتے نیم مردہ مساجد پر حملے کرنے کو "دھاوا" کہہ سکتے ہیں۔ تو واقعی یہ دھاوا تھا۔ آدمے سے زیادہ لوگ مار ڈالے گئے، جب کہیں جا کر ملٹری نے حالات پر قابو پایا۔

گاڑی میں ایک بڑھیا عورت بیٹھی تھی اور اس کی گود میں اس کا ننھا پوتا تھا راستے میں اس کا بیٹا مارا گیا۔ اس کی بہو کو جاٹ اٹھا کر لے گئے تھے۔ اس کے خاوند کو لوگوں نے بھالوں سے ٹکڑے ٹکڑے کر دیا تھا۔ اب وہ چپ چاپ بیٹھی تھی۔ اس کے لبوں پر آہیں نہ تھیں، اس کی آنکھوں میں آنسو نہ تھے اس کے دل میں دعا نہ تھی، اس کے ایمان میں قوت نہ تھی، وہ پتھر کا بت بنی چپ چاپ بیٹھی تھی، جیسے وہ کچھ سن نہ سکتی تھی، کچھ نہ دیکھ سکتی تھی، کچھ محسوس نہ کر سکتی تھی۔ بچے نے کہا۔ "دادی اماں پانی۔"

دادی چپ رہی۔

بچہ چیخا۔ "دادی اماں پانی۔"

دادی نے کہا۔ "بیٹا پاکستان آئے گا تو پانی ملے گا؟"

بچے نے کہا۔ "دادی اماں کیا ہندوستان میں پانی نہیں ہے؟"

دادی نے کہا۔ "بیٹا اب ہمارے دیس میں پانی نہیں ہے۔" بچے نے کہا۔ "کیوں نہیں ہے؟ مجھے پیاس لگی ہے۔ میں تو پانی پیوں گا۔ پانی پانی پانی۔" دادی اماں پانی پیوں گا۔ میں پانی پیوں گا۔ "پانی پیو گے؟" ایک اکالی رضا کار وہاں سے گزر رہا تھا۔ اس نے خشکیوں نگاہوں سے بچے کی طرف دیکھ کے کہا۔ "پانی پیو گے؟"

"ہاں بچے نے سر ہلایا۔"

"نہیں، نہیں۔" دادی نے خوفزدہ ہو کے کہا۔ "یہ کچھ نہیں کہتا آپ کو، یہ کچھ نہیں مانگتا آپ سے، خدا کے لئے سردار صاحب اسے چھوڑ دیجئے۔ میرے پاس اب کچھ نہیں ہے۔"

اکالی رضاکار ہنسا۔ اس نے پائیدان سے رستے ہوئے خون کو اپنی اوک میں جمع کیا اور اسے بچے کے قریب لے جا کے کہنے لگا۔

"لو پیاس لگی ہے۔ تو یہ پی لو، بڑا اچھا خون ہے۔ مسلمان کا خون ہے۔"

دادی پیچھے ہٹ گئی۔ بچہ رونے لگا۔ دادی نے بچے کو اپنے پیٹے دوپٹے سے ڈھک لیا اور اکالی رضاکار ہنستا ہوا آگے چلا گیا۔ دادی سوچنے لگی، کب یہ گاڑی چلے گی۔ میرے اللہ پاکستان کب آئے گا۔

ایک ہندو پانی کا گلاس لے کر آیا۔ "لو پانی پلا دو اے۔"

لڑکے نے اپنی بانہیں آگے بڑھائیں۔ اس کے ہونٹ کانپ رہے تھے۔ اس کی آنکھیں باہر نکلی پڑتی تھیں۔ اس کے جسم کا رواں رواں پانی مانگ رہا تھا۔

ہندو نے گلاس ذرا پیچھے سرکا لیا۔ بولا۔ اس پانی کی قیمت ہے۔ مسلمان بچے کو پانی مفت نہیں ملتا۔ اس گلاس کی قیمت پچاس روپے ہے۔"

"پچاس روپے۔" دادی نے عاجزی سے کہا۔ "بیٹا میرے پاس تو چاندی کا ایک چملا بھی نہیں ہے۔ میں پچاس روپے کہاں سے دوں گی۔"

"پانی پانی تو پانی مجھے دو۔ پانی کا گلاس مجھے دے دو۔ دادی اماں دیکھو۔ یہ ہمیں

پانی پیئے نہیں دیتا۔

”مجھے دو‘ مجھے دو“ ایک دوسرے مسافر نے کہا۔ ”تو میرے پاس پچاس روپے ہیں۔“

ہندو ہنسنے لگا۔ ”یہ پچاس روپے تو بچے کے لئے تھے‘ تمہارے لئے اس گلاس کی قیمت سو روپیہ ہے۔ سو روپے دو اور یہ پانی کا گلاس پی لو۔“

اچھا۔ یہ سو روپیہ ہی لے لو۔ یہ لو۔“

دوسرے مسلمان مسافر نے سو روپیہ ادا کر کے گلاس لے لیا اور اسے غٹا غٹ پیئے لگا۔

پھر اسے دیکھ کے اور بھی چلانے لگا۔ پانی‘ پانی‘ پانی۔ دادی اماں پانی۔

”ایک گھونٹ اسے بھی دو‘ خدا اور رسول کے لئے۔“

مسلمان‘ کافر نے گلاس خالی کر کے اپنی آنکھیں بند کر لیں۔ گلاس اس کے ہات سے چھوٹ کر فرش پر جا گرا‘ اور پانی کی چند بوندیں فرش پر بکھر گئیں۔

پچھ گوڈ سے اتر کر فرش پر چلا گیا۔ پہلے اس نے خالی گلاس کو چاٹنے کی کوشش کی۔ پھر فرش پر گری ہوئی چند بوندوں کو‘ پھر زور‘ زور سے چلانے لگا۔ ”پانی۔ دادی

اماں پانی۔ پانی۔“

پانی موجود تھا اور پانی نہیں تھا۔ ہندو پناہ گزین پانی پی رہے تھے اور مسلمان پناہ

گزین پناہ سے تھے۔ پانی موجود تھا اور ملکوں کی تقاریب اسٹیشن کے پلیٹ فارم پر بھی ہوئی تھیں اور پانی کے ٹل کھلے تھے اور بھٹی آبدست کے لئے پانی ہندو مسافروں کو دے رہے تھے۔ لیکن پانی نہیں تھا تو مسلمان مہاجرین کے لئے۔ کیونکہ پنجاب کے نقشے پر ایک کالی موت کی لکیر کھینچ گئی تھی اور کل کا بھائی آج دشمن ہو گیا تھا۔ اور

کل جس کو ہم نے بن کما تھا وہ آج ہمارے لئے طوائف سے بھی بدتر تھی اور کل جو ماں تھی آج بیٹے نے اس کو ڈائن سمجھ کر اس کے گلے پر چھری پھیر دی تھی۔ پانی ہندوستان میں تھا اور پانی پاکستان میں بھی تھا۔ لیکن پانی کہیں نہیں تھا۔ کیونکہ آنکھوں کا پانی مر گیا تھا اور یہ دونوں ملک نفرت کے صحرا بن گئے تھے۔ اور ان کی جیتی ہوئی

ریت پر چلتے ہوئے کارواں بادِ موسم کی بریادیوں کے شکار ہو گئے تھے۔ پانی تھا۔ مگر سراب تھا جس دہلیز میں لسی اور دودھ پانی کی طرح بہتے تھے‘ وہاں آج پانی نہیں تھا اور اس کے بیٹے پاس سے بلک بلک کر مر رہے تھے‘ لیکن دل کے دریا سوکھ گئے تھے‘ اس لئے پانی تھا اور نہیں بھی تھا۔

پھر آزادی کی رات آئی۔ دیوالی پر بھی ایسا چراغاں نہیں ہوتا۔ کیونکہ دیوالی پر تو

صرف دیئے جلتے ہیں۔ یہاں گھروں کے گھر جل رہے تھے۔ دیوالی پر آتش بازی ہوتی ہے۔ پٹاخے چھوٹتے ہیں۔ یہاں عجب پھٹ رہے تھے اور مشین گنیں چل رہی تھیں۔ انگریزوں کے راج میں ایک ہسٹول بھی بھولے سے کہیں نہیں ملتا تھا اور

آزادی کی پہلی ہی رات نہ جانے کہاں سے یہ اتنے سارے عجب‘ پنڈ گری نڈ مشین گن‘ اسٹین گن‘ برین گن‘ ٹنک پڑے۔ یہ اسلحہ جات برطانوی اور امریکی کمپنیوں کے

بنائے ہوئے تھے اور آج آزادی کی رات ہندوستانوں کے دل چھید رہے تھے۔ لڑے جاؤ‘ بہادرو۔ مرے جاؤ بہادرو۔ ہم اسلحہ جات تیار کریں گے تم لوگ لڑو گے‘ شہپاش

بہادرو۔ دیکھنا کہیں ہمارے گولہ بارود کے کارخانوں کا منافع کم نہ ہو جائے۔ گھمسان کا

رن رہے تو مزا ہے۔ چین والے لڑتے ہیں۔ تو ہندوستان اور پاکستان والے کیوں نہ لڑیں۔ وہ بھی ایشیائی ہیں۔ تم بھی ایشیائی ہو۔ ایشیا کی عزت برقرار رکھو۔ لڑتے جاؤ

بہادرو۔ تم نے لڑنا بند کر دیا تو ایشیا کا رخ دوسری طرف پلٹ جائے گا اور پھر ہمارے کارخانوں کے منافع اور شے ہماری سامراجی خوشحالی خطرے میں پڑ جائے گی۔ لڑے

جاؤ بہادرو۔ پہلے تم ہمارے ملکوں سے کپڑا اور شیشے کا سامان اور عطریات منگاتے تھے‘ اب ہم حمیس اسلحہ جاب بھیجیں گے اور عجب اور ہوائی جہاز اور کارٹوں کیونکہ اب

تم آزاد ہو گئے ہو۔

مسلم ہندو اور سکھ رضا کار مسلمانوں کے گھروں کو آگ لگا رہے تھے اور جے ہند کے نعرے گونج رہے تھے۔ مسلمان اپنے گھروں کی کہیں گاہوں میں چھپ کر حملہ آوروں پر شین گنوں سے حملہ کر رہے تھے اور پنڈ گری نڈ پھینکتے تھے۔

آزادی کی رات اور اس کے تین چار روز بعد تک اس طرح مقابلہ رہا پھر



سکھوں اور ہندوؤں کی مدد کے لئے آس پاس کی ریاستوں سے رضا کار پہنچ گئے اور مسلمانوں نے اپنے گھر خالی کرنے شروع کئے، گھر، مکے، بازار جل رہے تھے، ہندوؤں کے گھر اور مسلمانوں کے گھر، اور سکھوں کے گھر، لیکن آخر میں مسلمانوں کے گھر سب سے زیادہ جلے۔ اور ہزاروں کی تعداد میں مسلمان اکٹھے ہو کر شہر سے بھاگنے لگے۔ موقع پر جو کچھ ہوا اسے تاریخ میں "امر تر کا قتل عام" کہا جائے گا۔

لیکن ملٹری نے حالات پر جلد قابو پایا۔ قتل عام بند ہوا اور ہندو اور مسلمان دو مختلف کیمپوں میں بند ہو کر پناہ گزین کھلانے لگے، ہندو پناہ گزین "شرنار تھی" کھلاتے تھے، اور مسلمان پناہ گزین "مساجرین" کو مصیبت دونوں پر ایک ہی تھی، لیکن ان کے نام الگ الگ کر دیئے تھے، تاکہ مصیبت میں بھی یہ لوگ اکٹھے نہ ملیں، دونوں کیمپوں پر نہ چھت تھی نہ روشنی کا انتظام تھا۔ نہ سونے کے لئے بستے تھے، نہ پائخانے، لیکن ایک کیمپ ہندو اور سکھ شرنار تھیوں کا کیمپ کھلاتا تھا، دوسرا مسلمان مساجرین کا۔

ہندو شرنار تھیوں کے کیمپ میں آزادی کی رات کو شدید بخار میں لرزتی ہوئی ایک ماں اپنے بیمار بیٹے کے سامنے دم توڑ رہی تھی، یہ لوگ منہلی پنجاب سے آئے تھے، پندرہ آدمیوں کا خاندان تھا۔ پاکستان سے ہندستان آتے آتے صرف دو افراد رہ گئے تھے، اور اب ان میں سے بھی ایک بیمار تھا۔ دوسرا دم توڑ رہا تھا۔ جب یہ پندرہ افراد کا قافلہ گھر سے چلا تھا۔ تو ان کے پاس بستر تھے سامان خور و نوش تھا۔ کپڑوں سے بھرے ہوئے ٹرک تھے، روپیوں کی پونلیاں تھیں اور عورتوں کے جسموں پر زیور تھے، اور لڑکے کے پاس ایک بائیسکل تھی، اور یہ سب پندرہ آدمی تھے۔

گجرات والے تک پہنچتے پہنچتے دس آدمی رہ گئے۔ پہلے روپیہ گیا، پھر زیور، پھر عورتوں کے جسم۔

لاہور آتے آتے چھ آدمی رہ گئے، کپڑوں کے ٹرک گئے، اور بستر بھی اور لڑکے کو اپنی بائیسکل کے چھن جانے کا ہوا افسوس تھا۔

اور جب منڈیورہ سے آگے بڑھے تو نصف دو رہ گئے، ماں اور ایک بیٹا، اور ایک لحاف، جو دم توڑتی ہوئی عورت لرزے کے بخار میں اس وقت اوڑھے ہوئے تھی۔

اس وقت آدمی رات کے وقت، آزادی کی پہلی رات کو وہ عورت مر رہی تھی اور اس کی بیٹا چپ چاپ، اس کے سرانے بیٹھا ہوا بخار سے کانپ رہا تھا اور اس کی کٹ کٹی بندھی ہوئی تھی، اور آنسو ایک مدت ہوئی ختم ہو چکے تھے۔

اور جب اس کی ماں مر گئی۔ تو اس نے آہستہ سے لحاف کو اس کے جسم سے الگ کیا اور اسے اوڑھ کر کیمپ کے دوسرے کونے میں چلا گیا۔

تھوڑی دیر کے بعد ایک رضاکار اس کے پاس آیا اور اس سے کہنے لگا۔ "وہ..... ادھر..... تمہاری ماں تھی، جو مر گئی ہے؟"

"نہیں۔ نہیں مجھے کچھ معلوم نہیں۔ وہ کون تھی۔" لڑکے نے خوفزدہ ہو کر کہا اور زور سے لحاف کو اپنے گرد لپیٹتے ہوئے بولا۔ "وہ میری ماں نہیں تھی یہ لحاف میرا ہے۔ یہ لحاف میرا ہے۔ میں یہ لحاف نہیں دوں گا۔ یہ لحاف میرا ہے۔" وہ زور زور سے چیختے لگا۔ "وہ میری ماں نہیں تھی۔ یہ لحاف میرا ہے میں اسے کسی کو نہ دوں گا۔ یہ لحاف میں ساتھ لایا ہوں۔ نہیں دوں گا نہیں! ایک لحاف، ایک ماں، ایک مردہ انسانیت، کسے معلوم تھا کہ ایک دن اس کی نئی تخلیق کی کہانی بھی مجھے آپ کو سنائی پڑے گی۔"

جب مسلمان بھاگے تو ان کے گھر لٹنے شروع ہوئے، شاید ہی کوئی شریف آدمی رہا ہو۔ جس نے اس لوٹ میں حصہ نہ لیا ہو، آزادی کے تیسرے دن کا ذکر ہے میں اپنی گائے کو گلے کے باہر تل پر پانی پلانے لے جا رہا تھا۔ بالٹی میرے ہاتھ میں تھی، دوسرے ہاتھ میں گائے کے گلے سے بندھی ہوئی رسی تھی، گلے کے موڑ پر پہنچ کر میں نے میوٹھائی کے لپ والے کھبے سے گائے کو باندھ دیا اور تل کی جانب بالٹی لے کر گیا کہ بالٹی میں پانی بھر لاؤں، تھوڑی دیر کے بعد جب بالٹی، رکے لایا تو کیا دیکھتا ہوں کہ گائے غائب ہے۔ ادھر ادھر بہتیرا دیکھا۔ لیکن گائے کسیں نظر نہیں آئی۔ یکایک میری نگاہ ساتھ والے مکان کے آگن میں گئی۔ دیکھتا ہوں، تو گائے آگن میں بندھی کھڑی ہے۔

میں گھر میں ٹھہرا۔

"کیا ہے بھئی کون ہو تم؟" ایک سردار صاحب نے نہایت خشونت سے کہا۔  
میں نے کہا۔ "میں ابھی اپنی گائے کو اس سے باندھ کر غل پر پانی لانے گیا تھا۔  
یہ گائے تو میری ہے سردار جی۔"

سردار جی مسکرائے۔ "ہلا! ہلا! کوئی گل نہیں۔ میں نے سمجھا کسی مسلمان کی  
گائے ہے۔ یہ آپ کی گائے ہے۔ تو پھر لے جائیے۔" اتنا کہہ کر انہوں نے گائی کی  
رسی کھول کر میرے ہات میں تھما دی۔

"معاف کرنا" میرے چلتے چلتے انہوں نے پھر کہا۔ "آپاں سمجھیا کسی مسلمان دی  
گائے ہے۔"

میں نے یہ واقعہ اپنے دوست سردار سندھ سنگھ سے بیان کیا تو وہ بہت ہنسا "بھلا  
اس میں ہنسنے کی کیا بات ہے؟" میں نے اس سے پوچھا تو وہ اور بھی زور سے ہنسنے لگا۔  
سندھ سنگھ میں آپ کو بتا دو اشتراکی ہے اس لئے فرقہ دارانہ عناد سے بہت دور رہتا  
ہے۔ وہ میرے ان چند احباب میں سے ہے جنہوں نے اس لوٹ مار میں بالکل کوئی  
حصہ نہیں لیا۔

میں نے کہا۔ "تم اسے اچھا سمجھتے ہو؟"

وہ بولا۔ "نہیں یہ بات نہیں ہے۔ میں نہیں رہا تھا۔ کیونکہ آج صبح ایک ایسا ہی  
واقعہ خود مجھے پیش آیا۔ میں حال بازار میں سے گزر رہا تھا کہ میں نے سوچا سامنے  
کڑے میں سے سردار سوہرا سنگھ جی کو دیکھتا چلوں پرانے غدر پارٹی کے لیڈر ہیں نا  
وہ۔ انہوں نے اپنے گاؤں میں تین چار سو مسلمانوں کو پناہ دے رکھی ہے۔ سوچا پوچھتا  
چلوں ان کا کیا ہوا۔ انہیں وہاں سے نکال کر مساجد کے کیمپ میں لے جانے کی کیا  
کیمپ کی جائے۔ یہ سوچ کر میں نے اپنی گاڑی محمد رزاق جوتے والے کی دکان (جو  
اب لٹ چکی ہے) کے آگے کھڑی کی اور کڑے میں گھس گیا۔ چند منٹ کے بعد ہی  
لوٹ کر آ گیا۔ کیونکہ بابا جی گھر پر لے نہیں آ کے دیکھتا تو گاڑی غائب ہے۔ ابھی تو  
میں چھوڑی تھی! پوچھنے پر بھی کوئی نہیں بتاتا۔ اتنے میں میری نظر حال بازار کے  
آخری کونے میں پڑی وہاں میری گاڑی کھڑی تھی۔ لیکن ایک جیپ کے پیچھے بندھی

ہوئی۔ میں جھکا بھاگا وہاں گیا۔ جیپ میں سردار..... سنگھ مشہور قومی کارکن بیٹھے ہوئے  
تھے۔

میں نے پوچھا۔ "کہاں جا رہے ہو؟"

"اپنے گاؤں جا رہا ہوں۔"

"اور یہ میری موٹر بھی کیا تمہارے گاؤں جائے گی؟"

"کون سی موٹر؟ وہ جو پیچھے بندھی ہوئی ہے؟ یہ تمہاری موٹر ہے؟ معاف کرنا  
پیارے میں نے پہچانی نہیں۔ وہ محمد رزاق کی دکان کے سامنے کھڑی تھی نا۔ میں نے  
سوچا کسی مسلمان کی ہو گی۔ میں نے جیپ کے پیچھے باندھ لیا۔ بابا! میں تو اسے اپنے  
گھر لے جا رہا تھا۔ اچھا ہوا تم اس وقت پر آ گئے۔"

"اور اب کہاں جاؤ گے؟" میں نے اپنی موٹر کھول کر اس میں بیٹھتے ہوئے کہا۔

"اب؟ اب کہیں اور جاؤں گا۔ کہیں نہ کہیں سے کوئی مال مل ہی جائے گا۔"

سردار سنگھ قومی کارکن ہیں۔ ذیل جا چکے ہیں۔ جرمانے ادا کر چکے ہیں۔ سیاسی  
آزادی کے حصول کے لئے قربانیاں دے چکے ہیں۔

یہ واقعہ سن کر سندھ سنگھ نے کہا۔ یہ معاشی و برابری اس حد تک پھیل چکی ہے کہ  
ہمارے اچھے اچھے قومی کارکن بھی اس سے محفوظ نہیں رہے۔ ہماری سیاسی جماعتوں  
میں کام کرنے والے طبقے کا ایک جزو و خود اس لوٹ مار، قتل و غارت گری میں شریک  
ہے۔ اس رو کو اگر اسی وقت روکا نہ گیا تو دونوں جماعتیں فسطائی ہو جائیں گی یہی  
کوئی دو چار سال ہی ہیں۔

سندھ سنگھ کا چہرہ متحکم و کھائی دے رہا تھا۔ میں وہاں سے اٹھ کے چلا آیا۔ راستے  
میں خالصہ کالج روڈ پر ایک مسلمان امیر کی کوٹھی لونی جا رہی تھی۔ اسباب کے لدے  
ہوئے چمکڑے مختلف گروہ لے جا رہے تھے۔ میرے دیکھتے دیکھتے چند منٹوں میں سب  
معاملہ ختم ہو گیا۔ سڑک پر چلنے والے بندو اور سنگھ راہ گیر بھی کوٹھی کی طرف  
بھاگے۔ لیکن پولیس کے سپاہیوں کو وہاں سے نکلنے ہوئے دیکھ کر ٹھسک گئے۔

پولیس کے سپاہیوں کے ہاتھوں میں چند جرابیں تھیں اور ریشمی ٹائیاں۔ ایک



کوٹ بیگر پر منظر پڑا ہوا تھا۔ انہوں نے مسکرا کر لوگوں سے کہا۔ ”اب کہاں جاتے ہو۔ وہاں تو سب کچھ پہلے ہی ختم ہو چکا ہے۔“

ایک مہاشے جو شکل و صورت سے آریہ سماجی معلوم ہوتے تھے اور میرے سامنے ہی کوٹھی کی طرف بھاگے تھے، اب مڑ کر میری طرف دیکھ کر کہنے لگے۔

”وہ گھنے صاحب، دنیا کیسی پاگل ہو گئی ہے۔“

میرے قریب سے ایک دودھ پیچنے والا بھیجا گزرا۔ بیچارے کے حصے میں چند کتابیں آئی تھیں۔ وہ انہیں اٹھائے لے جا رہا تھا۔

میں نے پوچھا۔ ”ان کتابوں کا کیا کروں گے؟“

”تا باو جی۔“

”پھر؟“

اس نے کتابوں کی طرف غصے سے دیکھا۔ بولا ہم کا کریں بابو۔ جدھر جاتے ہیں لوگ پہلے ہی اچھا اچھا سامان اٹھا لے جاتے ہیں ہماری تو قسمت خراب ہے بابو۔“

اس نے پھر کتابوں کو غصے سے رکھا۔ اس کا ارادہ تھا۔ انہیں سڑک پر پھینک دے۔ پھر اس کا ارادہ بدل گیا۔ وہ مسکرا کر کہنے لگا کوئی بات نہیں یہ سوئی سوئی کتابیں

چولے میں خوب جلیں گی۔ رات کے بھوجن کے لئے لکڑیوں کی جرورت نہیں۔“

بڑی اچھی کتابیں تھیں۔ سب چولے میں گئیں۔ ارسطو، سقراط، افلاطون، روسو،

ٹیکسٹر سب چولے میں گئے۔

سہ پہر کے قریب بازار سنسان پڑنے لگے۔ کرفیوں ہونے والا تھا۔ میں جلدی جلدی کوچہ رام داس سے نکلا اور مقدس گورو دوارے کو تعلیم دیتا ہوا اپنے گھر کی جانب بڑھ گیا۔ راستے میں اندھیری گلی پڑتی۔ جہاں جلیانوالے باغ کے روز لوگوں کو

گمشدوں کے بل چلنے پر مجبور کر دیا گیا تھا۔ میں نے سوچا میں اس گلی سے کیوں نہ نکل جاؤں۔ یہ راستہ ٹھیک رہے گا۔ میں اسی گلی کی طرف گھوم گیا۔

یہ گلی تنگ ہے اور یہاں دن کو بھی اندھیرا سا رہتا ہے۔ یہاں مسلمانوں کے آٹھ دس گھر تھے۔ وہ سب کے سب جلائے گئے تھے یا لوٹے گئے تھے۔ دروازے کھلے

لخت بیگانہ ہو گیا تھا اور اس نے اپنے مہمان سینے کے کواڑ ان پر بند کر دیئے تھے اور وہ ایک نئے دیس کے پتے ہوئے میدانوں کا تصور دل میں لئے بادل خواست وہاں سے رخصت ہو رہے تھے، اس امر کی سرست ضرور تھی کہ ان کی جانیں بچ گئی تھیں۔ ان کا بہت سامان و متاع اور ان کی بسوڑیں بیٹیاں، ماؤں اور بیویوں کی آبدھار محفوظ تھی، لیکن ان کا دل رو رہا تھا اور آنکھیں سرحد کے پتھر پیلے سینے پر یوں گڑی ہوئی تھیں، گویا اسے چیر کر اندر گھس جانا چاہتی ہیں اور اس کے شفقت بھرے ہاتھ کے فوارے سے پوچھنا چاہتی ہیں۔ بول ماں۔ آج کس جرم کی پاداش میں تو نے اپنے بیٹوں کو گھر سے نکال دیا ہے۔ اپنی بسوڑوں کو اس خوبصورت آنگن سے محروم کیا ہے۔ جہاں وہ کل تک ساگ کی رانیاں بنی بیٹھی تھیں۔ اپنی البیلی کنواریوں کو جو انگوڑی کی تیل کی طرح تیری چھاتی سے لپٹ رہی تھیں جھنجھوڑ کر الگ کر دیا ہے۔ کس لئے آج یہ دیس بدلیس ہو گیا ہے۔ میں چلتی جا رہی تھی اور ڈبوں میں بیٹھی ہوئی مخلوق اپنے وطن کی سطح مرتفع، اس کی بلند و بالا چٹانوں اس کے مرغزاروں، اس کی شاداب وادیوں، کتبوں اور باغوں کی طرف یوں دیکھ رہی تھی، جیسے ہر جانے پہچانے منظر کو اپنے سینے میں چھپا کے لے جانا چاہتی ہے، جیسے نگاہ ہر لمحہ رک جائے، اور مجھے ایسا معلوم ہوا کہ اس عظیم رنج و الم کے بارے میرے قدم بھاری ہوئے جا رہے ہیں اور ریل کی پٹری مجھے جواب دینے جا رہی ہے۔

حسن ابدال تک لوگ یوں ہی محزون، افسردہ، یاس و کبت کی تصویر بنے رہے۔ حسن ابدال کے اسٹیشن پر بہت سے سکے آئے ہوئے تھے۔ بچہ صاحب سے لمبی لمبی کہانیاں لے کر چروں پر ہوائیاں اڑی ہوئیں، پال بچے سسے سسے سے، ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اپنی ہی تلوار کے گھاؤ سے یہ لوگ خود مر جائیں گے۔ ڈبوں میں بیٹھ کر ان لوگوں نے اطمینان کا سانس لیا اور پھر دوسرے سرحد کے ہندو اور سکھ چٹانوں سے گفتگو شروع ہو گئی۔ کسی کا گھریا جل گیا تھا۔ کوئی صرف ایک قمیص اور شلوار میں بھاگا تھا۔ کسی کے پاؤں میں جوتی نہ تھی، اور کوئی اتنا ہوشیار تھا کہ اپنے گھر کی نوٹی چارپائی تک اٹھا لایا تھا جن لوگوں کا واقعی بہت نقصان ہوا تھا وہ لوگ کم صم بیٹھے

تھے۔ خاموش، چپ چاپ اور جس کے پاس کبھی کچھ نہ ہوا تھا۔ وہ اپنی لاکھوں کی جائیداد کے کھوئے کا غم کر رہا تھا اور دوسروں کو اپنی فرضی امارت کے قصے سنا سنا کر مرحوب کر رہا تھا اور مسلمانوں کو گالیاں دے رہا تھا۔ بلوچ سپاہی ایک پروقار انداز میں دروازوں پر رائفلس تھامے کھڑے تھے اور کبھی کبھی ایک دوسرے کی طرف ٹککیوں سے دیکھ کر مسکرا اٹھتے۔

سکھلا کے اسٹیشن پر مجھے بہت عرصے تک کھڑا رہنا پڑا۔ نجانے کس کا انتظار تھا۔ شاید آس پاس کے گاؤں سے ہندو پناہ گزین آ رہے تھے۔ جب گاڑی نے اسٹیشن ماسٹر سے بار بار پوچھا تو اس نے کہا۔ یہ گاڑی آگے نہ جا سکے گی۔ ایک ٹکنڈہ اور گزر گیا۔ اب لوگوں نے اپنا سازو سامان خوردو نوش کھولا اور کھانے لگے۔ سسے سے بچے، قبتے لگائے لگے، اور معصوم کنواہیاں درپچوں سے باہر جھانکنے لگیں اور بڑے بوڑھے حقہ گزرائے لگے۔ تھوڑی دیر کے بعد دور سے شور سنائی دیا اور ڈھولوں کے پیٹنے کی آوازیں سنائی دینے لگیں۔

ہندو پناہ گزینوں کا جھٹا آ رہا تھا شاید لوگوں نے سر نکال کر اوھر اوھر دیکھا جتنا دور سے آ رہا تھا۔ وقت گزر گیا جھٹا قریب آتا گیا۔ ڈھولوں کی آواز تیز تر ہوتی گئی۔ جتھے کے قریب آتے ہی گولیوں کی آوازیں کانوں میں آئیں اور لوگوں نے اپنے سر کھڑکیوں سے پیچھے ہٹا لئے۔ یہ ہندوؤں کا جھٹا تھا۔ جو آس پاس کے گاؤں سے آیا تھا۔ گاؤں کے مسلمان لوگ اسے اپنے حفاظت میں لا رہے تھے، چنانچہ ہر ایک مسلمان نے ایک کافر کی لاش اپنے کندھے پر اٹھا رکھی تھی، جس نے جان بچا کر گاؤں سے بھاگنے کی کوشش کی تھی، دو سو لاشیں تھیں۔ مجمع نے یہ لاشیں نہایت اطمینان سے اسٹیشن پر پہنچ کر بلوچی دستے کے سپرد کیں اور کہا کہ وہ ان مساجدین کو نہایت حفاظت سے ہندوستان کی سرحد پر لے جائے۔ چنانچہ بلوچ سپاہیوں نے نہایت تندہ پیشانی سے اس بات کا ذمہ لیا اور ہر ڈبے میں چند رہائشی رکھ دی گئیں۔ اس کے بعد مجمع نے ہوا میں غار کیا اور گاڑی چلانے کے لئے اسٹیشن ماسٹر کو حکم دیا۔ میں چلنے لگی تھی کہ پھر مجھے روک دیا گیا اور مجمع کے سرخنے نے ہندو پناہ گزینوں سے کہا کہ دو سو

تھے۔ کھڑکیاں نوٹی ہوئیں، کہیں کہیں چھتیں جلی ہوئیں۔ گلی میں سناٹا تھا، گلی کے فرش پر عورتوں کی لاشیں پڑی تھیں۔

میں پلٹنے لگا۔ اتنے میں کسی کے کراہنے کی آواز آئی۔ گلی کے بچے میں لاشوں کے درمیان ایک بڑھیا ریگنے کی کوشش کر رہی تھی۔ میں نے اسے سہارا دیا۔

”پانی بیٹا۔“

میں اوک میں پانی لایا۔ مقدس گردوارے کے سامنے پانی کا قل تھا۔

میں نے اپنی اوک اس کے ہونٹوں سے لگا دی۔

”تم پر خدا کی رحمت ہو بیٹا! تم کون ہو؟ خیر تم جو کوئی بھی ہو۔ تم پر خدا کی رحمت ہو بیٹا۔ یہ ایک مرنے والی کے الفاظ ہیں انہیں یاد رکھنا۔“

میں نے اسے اٹھانے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔ تمہیں کہاں چوٹ آئی ہے

”ماں؟“

بڑھیا نے کہا۔ ”مجھے مت اٹھاؤ۔ میں بیس مڑوں گی۔ اپنی ہونٹوں کے درمیان، کیا کما تم نے، چوٹ، ارے بیٹا یہ چوٹ بہت گہری ہے۔ یہ گھاؤ دل کے اندر ہے۔ بہت گہرا گھاؤ ہے، تم لوگ اس سے کیسے بچ سکو گے؟ تمہیں خدا کیسے معاف کرے گا؟“

”ہمیں معاف کر دو ماں۔“

مگر بڑھیا نے کچھ نہیں سنا۔ وہ آپ ہی آپ کہتی جا رہی تھی۔ ”پہلے انہوں نے ہمارے مردوں کو مارا، پھر ہمارے گھروں نے، پھر ہمیں تھپیٹ کر گلی میں لے آئے اور اس گلی میں، اس فرش پر۔ اس مقدس گردوارے کے سامنے جیسے میں ہر روز تعظیم دیا کرتی تھی۔ انہوں نے ہماری عصمت دری کی اور پھر ہمیں گولی سے مار دیا۔ میں تو ان کی دادیوں کی ہم عمر تھی، انہوں نے مجھے بھی معاف نہیں کیا۔“

یہ ایک اس نے مجھے آستین سے پکڑ لیا۔ ”تو جانتا ہے۔ یہ امرتسر کا شہر ہے۔ یہ میرا شہر ہے۔ اس مقدس گردوارے کو میں روز سلام کرتی تھی، جیسے اپنی مسجد کو سلام کرتی ہوں، میری گلی میں ہندو مسلمان مکھ بھی بیٹے ہیں اور کئی ہشتوں سے ہم لوگ



یہاں بٹے چلے آئے ہیں اور ہم ہمیشہ ہمیشہ محبت سے اور پیار سے اور صلح سے رہے اور کبھی کچھ نہیں ہوا۔

”میرے ہم مذہبوں کو معاف کرو ماں۔“

”تو جانتا ہے میں کون ہوں؟ میں زینب کی ماں ہو۔ تو جانتا ہے زینب کون تھی؟ زینب وہ لڑکی تھی جس نے جلیانوالے روز اس گلی میں گورے کے آگے سر نہیں جھکایا۔ جو اپنے ملک اور اپنی قوم کے لئے سراونچا کئے اس گلی میں سے گزر گئی۔ یہی وہ گلی ہے، یہی وہ جگہ ہے جہاں زینب شہید ہوئی تھی۔“

میں اسی زینب کی ماں ہوں۔ میں ایسی آسانی سے تمہارا پیچھا چھوڑنے والی نہیں ہوں۔ مجھے سارا دو۔ مجھے کھڑا کر دو، میں اپنی لٹی ہوئی آہو اور اپنی ہونٹوں کی برباد عصمتیں لے کر سیاست دانوں کے پاس جاؤں گی۔ مجھے سارا دو۔ میں ان سے کہوں گی، میں زینب کی ماں ہوں۔ میں امرتسر کی ماں ہوں۔ میں پنجاب کی ماں ہوں۔ تم نے میری گود اجاڑی ہے۔ تم نے بوجھاپ میں میرا منہ کالا کیا ہے۔ میری جوان جہان ہموں اور ہٹیوں کی پاک و صاف روحوں کو جنم کی آگ میں جھونکا ہے۔ میں ان سے پوچھوں گی، کیا زینب اسی آزادی کے لئے قربان ہوئی تھی! میں زینب کی ماں ہوں!“ یکا یک وہ میری گود میں جھک گئی۔ اس کے منہ سے خون ابل پڑا۔ دوسرے لمحے میں اس نے جان دے دی۔

زینب کی ماں میری گود میں مری پڑی تھی اور اس کا لہو میری قیص پر ہے اور میں زندگی سے موت کے دروازے تک جھانک رہا ہوں اور تخیل میں صدیق اور اوم پرکاش ابھرتے چلے آتے ہیں اور زینب کا سر غرور سے فضا میں ابھرتا چلا آتا ہے اور شہید مجھ سے کہتے ہیں کہ ہم پھر آئیں گے۔ صدیق، اوم پرکاش، ہم پھر آئیں گے۔ شام کو، زینب، پارو، بیگم..... ہم پھر آئیں گے۔ اپنی عصمتوں کا تقدس لئے ہوئے اپنی بے داغ روحوں کا عزم لئے ہوئے۔ کیونکہ ہم انسان ہیں۔ ہم اس ساری کائنات میں تخلیق کے علم بردار ہیں اور کوئی تخلیق کو مار نہیں سکتا۔ کوئی اس کی عصمت دری نہیں کر سکتا۔ کوئی اسے لوٹ نہیں سکتا۔ کیونکہ ہم تخلیق ہیں اور تم تخریب ہو، تم وحشی ہو، تم درندے ہو، تم مر جاؤ گے، لیکن ہم نہیں مریں گے۔ کیونکہ انسان کبھی نہیں مرتا۔ وہ درندہ نہیں ہے۔ وہ نیکی کی روح ہے۔ خدائی کا حاصل ہے۔ کائنات کا غرور ہے۔

## پیشاور ایکسپرس

جب میں پیشاور سے چلی، تو میں نے چمکا چمکا اطمینان کا سانس لیا۔ میرے ذہن میں زیادہ تر ہندو لوگ بیٹھے ہوئے تھے، یہ لوگ پیشاور سے ہوتے مردان سے، کوہاٹ سے، چار سدہ سے، خیبر سے، لنڈی کوتل سے، بنوں، نوشہرہ، مانسہرہ سے آئے تھے، اور پاکستان میں جان و مال کو محفوظ نہ پا کر ہندستان کا رخ کر رہے تھے۔ ایشیئن پر زبردست سپرہ تھا اور فوج والے بڑی چوکی سے کام کر رہے تھے۔ ان لوگوں کو جو پاکستان میں پناہ گزین اور ہندستان میں شریکار تھی کھلاتے تھے اس وقت تک چین کا سانس نہ آیا جب تک میں نے پنجاب کی رومان نیز سرزمین کی طرف قدم نہ بوجھائے۔ یہ لوگ شکل و صورت سے بالکل چھان معلوم ہوتے تھے گورے چٹے مضبوط ہات پاؤں، سر پر کلاہ اور لنگی اور جسم پر قیص اور شلوار، یہ لوگ پشتو میں بات کرتے تھے اور کبھی کبھی نہایت کرشت قسم کی پنجابی میں بات چیت کرتے تھے۔ ان کی حفاظت کے لئے ہر ڈبے میں دو سپاہی بندوقیں لے کر کھڑے تھے۔ دوسرے بلوچ سپاہی، اپنی پگڑیوں کے عقب میں مور کے چھتر کی طرح خوبصورت طرب لگائے ہوئے، ہات میں جدید رائفلیں لئے ہوئے ان ہندو پٹھانوں اور ان کے بیوی بچوں کی طرف مسکرا مسکرا کر دیکھتے تھے۔ جو ایک تاریخی خوف اور شر کے زیر اثر اس سرزمین سے بھاگے جا رہے تھے۔ جہاں وہ ہزاروں سال سے رہتے چلے آئے تھے۔ جس کی سنگلاخ سرزمین سے انہوں نے توانائی حاصل کی تھی، جس کے برفاب چشموں سے انہوں نے پانی پیا تھا اور جس کے حسین چمن زاروں سے انہوں نے انگوروں کا رس پیا تھا آج یہ وطن یک

آدمیوں کے چلے جانے سے ان کے گاؤں ویران ہو جائیں گے اور ان کی تجارت تباہ ہو جائے گی اس لئے وہ گاڑی میں سے دو سو آدمی اتار کر اپنے گاؤں لے جائیں گے چاہے کچھ بھی ہو۔ وہ اپنے ملک کو یوں برباد ہوتا ہوا نہیں دیکھ سکتے اس پر بلوچ سپاہیوں نے ان کی قسم و ذکا اور ان کی فراست طبع کی داد دی اور ان کی وطن دوستی کو سراہا۔ چنانچہ اس پر بلوچی سپاہیوں نے ہر ڈبے سے کچھ آدمی نکال کر مجمع کے حوالے کئے پورے دو سو آدمی نکالے گئے ایک کم نہ ایک زیادہ۔

لائن لگاؤ کا فرو! سرفنے نے کہا۔ سرفنے اپنے علاقہ کا سب سے بڑا جاگیردار تھا اور اپنے لوگوں کی روانی میں مقدس جہاد کی گونج سن رہا تھا۔ کافر پتھر کے بت بنے کھڑے تھے۔ مجمع کے لوگوں نے انہیں اٹھا اٹھا کر لائن میں کھڑا کیا۔ دو سو آدمی دو سو زندہ لاشیں۔ چہرے سستے ہوئے۔ آنکھیں فضا میں تیروں کی بارش سی محسوس کرتی ہوئی۔

پہل بلوچ سپاہیوں نے کی۔ پندرہ آدمی فائرنگ پندرہ آدمی فائرنگ سے گر گئے۔ یہ سکھ کا انشیشن تھا۔ بیس اور آدمی گر گئے۔

یہاں ایشیا کی سب سے بڑی یونیورسٹی تھی اور لاکھوں طالب علم اس تہذیب و تمدن کے گہوارے سے کسب فیض کرتے تھے۔ پچاس اور مارے گئے۔

سکھ کے عجب گھر میں اتنے خوبصورت بت تھے اتنے حسین سبک تراشی کے نادر نمونے قدیم تہذیب کے جھلکاتے ہوئے چراغ۔ پچاس اور مارے گئے۔

پس منظر میں سرکوب کا محل تھا اور کھیلوں کا انصنی تعمیر اور میلوں تک پھیلے ہوئے ایک وسیع شہر کے کھنڈر سکھ کی گزشتہ عظمت کے پر شکوہ منظر۔ تیس اور مارے گئے۔

یہاں سنگ نے حکومت کی تھی اور لوگوں کو امن و آشتی اور حسن و دولت

سے مالا مال کیا تھا۔

بچپن اور مارے گئے۔

یہاں ہند کا نف۔ عرفان گوجا تھا۔ یہاں ہکشوؤں نے امن و صلح و آشتی کا درس حیات دیا تھا۔

اب آخری گردہ کی اجل آگئی تھی۔

یہاں پہل بار ہندوستان کی سرحد پر اسلام کا پرچم لہرایا تھا۔ مساوات اور اخوت اور انسانیت کا پرچم۔

سب مر گئے اللہ اکبر! فرش خون سے لال تھا اور جب میں مایٹنگ فارم سے گزری تو میرے پاؤں ریل کی پڑی سے پھسلے جاتے تھے۔ جیسے میں ابھی گر جاؤں گی اور مگر کب باقی ماندہ مسافروں کو بھی ختم کر ڈالوں گی۔

ہر ڈبے میں موت آگئی تھی اور لاشیں درمیان میں رکھ دی گئی تھیں اور زندہ لاشوں کا جہنم چاروں طرف تھا اور بلوچ سپاہی..... مسکرا رہے تھے۔ کہیں کوئی بچہ رونے لگا۔ کسی بوڑھی ماں نے سسکی لی۔ کسی کے لئے ہوئے ساگ نے آہ کی اور چیختی چلاتی راولپنڈی کے پلیٹ فارم پر آنکھری ہوئی۔

یہاں سے کوئی پناہ گزین گاڑی میں سوار نہ ہوا۔ ایک ڈبے میں چند مسلمان نوجوان پندرہ بیس برقعہ پوش عورتوں کو لے کر سوار ہوئے۔ ہر نوجوان راتقل سے مسلح تھا۔ ایک ڈبے میں بہت سا سامان جنگ لادامیا مشین گنیں اور کارتوس پستول اور رائفلیں۔

جہلم اور مگوجر خاں کے درمیانی علاقے میں مجھے سنگل کھینچ کر کھڑا کر دیا گیا۔ میں رک گئی۔ مسلح نوجوان گاڑی سے اترنے لگے۔ برقعہ پوش خواتین نے شور مچانا شروع کیا۔ ہم ہندو ہیں ہم سکھ ہیں ہمیں زبردستی لے جا رہے ہیں۔ انہوں نے برقعے چھڑ دیئے اور چلانے لگیں۔ نوجوان مسلمان ہنستے ہوئے تھیت تھیت کر گاڑی سے نکال لائے۔

ہاں یہ ہندو عورتیں ہیں۔ ہم انہیں راولپنڈی سے ان کے آرام دہ گھروں ان



کے خوشحال گھرانوں، ان کے عزت دار ماں باپ سے چھین کر لائے ہیں۔ اب یہ ہماری ہیں۔ ہم ان کے ساتھ جو چاہے سلوک کریں گے۔ اگر کسی میں ہمت ہے تو انہیں ہم سے چھین کر لے جائے۔

سرحد کے دو نوجوان ہندو چٹمان چھلانگ مار کر گاڑی سے اتر گئے بلوچ سپاہیوں نے نہایت اطمینان سے فائر کر کے انہیں ختم کر دیا پندرہ بیس نوجوان اور نکلے۔ انہیں مسلح مسلمانوں کے گروہ نے منٹوں میں ختم کر دیا۔ دراصل گوشت کی دیوار لوہے کی مولیٰ کا مقابلہ نہیں کر سکتی۔ نوجوان ہندو عورتوں کو تھمیت کر جنگل میں لے گئے اور میں منہ چھپا کر وہاں سے بھاگی۔ کالا، خوفناک سیاہ دھواں میرے منہ سے نکل رہا تھا۔ جیسے کائنات پر خباثت کی سیاہی چھا گئی تھی، اور سانس میرے سینے میں یوں الجھنے لگی جیسے یہ آہنی چھاتی ابھی پھٹ جائے گی اور اندر بھڑکتے ہوئے لال لال شعلے اس جنگل کو خاک سیاہ کر ڈالیں گے، جو اس وقت میرے آگے پیچھے پھیلا ہوا تھا اس جس نے ان پندرہ عورتوں کو چشم زدن میں نگل لیا تھا۔

لالہ موسیٰ کے قریب لاشوں سے اتنی مکروہ سزاؤں نکلنے لگی کہ بلوچ سپاہی انہیں باہر بھیجنے پر مجبور ہو گئے، وہ بات کے اشارے سے ایک آدمی کو بلاتے اور اس سے کہتے، اس لاش کو اٹھا کر یہاں لاؤ دروازے پر اور جب وہ آدمی ایک لاش اٹھا کر دروازے پر لاتا تو وہیں اسے گاڑی سے باہر دھکا دے دیتے۔ تھوڑی دیر ہی میں سب لاشیں ایک ایک ہمراہی کے ساتھ باہر پھینک دی گئیں اور ڈبوں میں آدمی کم ہو جانے سے ٹانگیں پھیلانے کی جگہ بھی ہو گئی۔

پھر لالہ موسیٰ گزر گیا اور وزیر آباد آگیا۔ وزیر آباد کا مشہور جنگلشن، وزیر آباد کا مشہور شہر، جہاں ہندوستان بھر کے لئے چھریاں اور چاقو تیار ہوتے ہیں۔ وزیر آباد جہاں کے ہندو اور مسلمان صدیوں سے بیساکھی کا میلہ بڑی دھوم دھام سے مناتے ہیں اور اس کی خوشیوں میں اکٹھے حصہ لیتے ہیں۔ وزیر آباد کا شیش لاشوں سے پنا ہوا تھا۔ شاید یہ لوگ بیساکھی کا میلہ دیکھنے آئے تھے، لاشوں کا میلہ، شہر میں دھواں اٹھ رہا تھا اور اشیش کے قریب انگریزی بینڈ کی صدا سنائی دے رہی تھی، اور بھوم کی پر شور

تالیوں اور قہقروں کی آوازیں بھی سنائی دے رہی تھیں، چند منٹوں میں بھوم اشیش پر آگیا، آگے آگے دیہاتی ناچتے گاتے آرہے تھے اور ان کے پیچھے تنگی عورتوں کا بھوم تھا۔ مادر زاد تنگی عورتیں، بوڑھی، نوجوان، بچیاں، دادیاں اور پوتیاں، مانیں اور ہوسئیں اور بیٹیاں، کنواریاں اور حاملہ عورتیں، ناچتے گاتے ہوئے مردوں کے زرنے میں تھیں، عورتیں سندھ اور سکھ تھیں اور مرد مسلمان تھے، اور دونوں نے مل کر یہ عجیب بیساکھی منائی تھی، عورتوں کے ہال کھلے ہوئے تھے۔ ان کے جسوں پر زخموں کے نشان تھے اور وہ اس طرح سیدھی تن کر چل رہی تھیں، جیسے ہزار کپڑوں میں ان کے جسم چھپے ہوں۔ جیسے ان کی روحوں پر سکون آمیز موت کے دیہے سائے چھا گئے ہوں۔ ان کی نگاہوں کا جلا درپردہ کو بھی شرماتا تھا اور ہونٹ دانتوں کے اندر یوں بچھنے ہوئے تھے گویا کسی مہیب لاوے کا منہ بند کئے ہوئے ہیں۔ شاید ابھی یہ لاوا پھٹ پڑے گا اور اپنی آتش فشانی سے دنیا کو جنم دار بنا دے گا۔

مجمع میں سے آوازیں آئیں۔ ”پاکستان زندہ باد۔“

”اسلام زندہ باد۔ قائد اعظم محمد علی جناح زندہ باد۔“

ناچتے تھرکتے ہوئے قدم پرے ہٹ گئے اور اب یہ عجیب و غریب بھوم ڈبوں کے مین سائے تھا۔ ڈبوں میں بیٹھی ہوئی عورتوں نے گھونگھٹ کاڑھ لئے اور ڈبے کی کھڑکیاں یکے بعد دیگر بند ہونے لگیں۔

بلوچ سپاہیوں نے کہا۔ کھڑکیاں مت بند کرو ہوا رکتی ہے۔ کھڑکیاں بند ہوتی گئیں۔ بلوچ سپاہیوں نے بند دھکیں تان لیں۔ ٹھانیں ٹھانیں پھر بھی کھڑکیاں بند ہوتی گئیں اور پھر ڈبے میں ایک کھڑکی بھی کھلی نہ رہی، ہاں کچھ پناہ گزین ضرور مر گئے تھے۔

تنگی عورتیں پناہ گزینوں کے ساتھ بھادی گئیں اور میں اسلام زندہ باد اور قائد اعظم محمد علی جناح زندہ باد کے نعروں کے درمیان رخصت ہوئی۔

گاڑی میں بیٹھا ہوا ایک بچہ لڑھکتا لڑھکتا ایک بوڑھی دادی کے پاس چلا گیا۔ اس سے پوچھنے لگا ماں تم نما کے آئی ہو؟

داوی نے اپنے آنسوؤں کو روکتے ہوئے کہا۔ ہاں نہیں، آج مجھے میرے وطن کے بیٹوں نے بھائیوں نے ضلایا ہے۔

تھمارے کپڑے کہاں ہیں اماں؟

ان پر میرے سہاگ کے خون کے چھینٹے تھے بیٹا۔ وہ لوگ انہیں دھونے کے لئے لے گئے ہیں۔ دو تنگی لڑکیوں نے گاڑی سے چھلانگ لگا دی اور میں چیختی چلاتی آگے بھاگی اور لاہور پہنچ کر دم لیا۔

مجھے نمبر ایک پلیٹ فارم پر کھڑا کیا گیا۔ نمبر ۲ پلیٹ فارم پر دوسری گاڑی کھڑی تھی۔ یہ امرتسر سے آئی تھی اور اس میں مسلمان پناہ گزین بند تھے۔ تھوڑی دیر کے بعد مسلم خدمات گار میرے ڈیوں کی تلاشی لینے لگے اور زیور اور نقدی اور دوسرا قیمتی سامان مہاجرین سے لے لیا گیا۔ اس کے بعد چار سو آدمی ڈیوں سے نکال کر اسٹیشن پر کھڑے کئے گئے۔ یہ مذبح کے بکرے تھے۔ کیونکہ ابھی ابھی نمبر ۲ پلیٹ فارم پر جو مسلم مہاجرین کی گاڑی آ کے رکی تھی اس میں چار سو مسلمان مسافر کم تھے اور پچاس مسلم عورتیں اغوا کر لی گئی تھیں۔ اس لئے یہاں پر بھی پچاس عورتیں جن جن کر نکال لی گئیں اور چار سو ہندو مسافروں کو تہ تیغ کیا گیا تاکہ ہندوستان اور پاکستان میں آبادی کا توازن برقرار رہے۔

مسلم خدمت گاروں نے ایک دائرہ بنا رکھا تھا اور چھرے بات میں تھے اور دائرے میں باری باری ایک مہاجر ان کے چھرے کی زد میں آتا تھا اور بڑی چابک دستی اور مشاقت سے ہلاک کر دیا جاتا تھا۔ چند منٹوں میں چار سو آدمی ختم کر دیئے گئے اور پھر میں آگے چلی۔ اب مجھے اپنے جسم کے ذرے ذرے سے کھن آنے لگی تھی۔ اس قدر پلید اور متعفن محسوس کر رہی تھی۔ میں جیسے مجھے شیطان نے سیدھا جہنم سے دھکا دے کر پنجاب میں بھیج دیا ہو۔ اتاری پہنچ کر فضا بدل سی گئی۔ سفلیورہ ہی سے بلوچ سپاہی بدلے گئے تھے اور ان کی جگہ ڈوگروں اور سکھ سپاہیوں نے لے لی تھی، لیکن اتاری پہنچ کر تو مسلمانوں کی اتنی لاشیں ہندو مہاجرین نے دیکھیں کہ ان کے دل فرط مسرت سے باغ باغ ہو گئے۔ آزاد ہندوستان کی سرحد آگئی تھی۔ ورنہ اتنا

حسین منظر کس طرح دیکھنے کو ملتا اور جب میں امرتسر اسٹیشن پر پہنچی تو سکھوں کے نعروں نے زمین آسمان کو گونجا دیا۔ یہاں بھی مسلمانوں کی لاشوں کے ڈھیر کے ڈھیر تھے اور ہندو جاٹ اور سکھ اور ڈوگرے ہر ڈبے میں جھانک کر پوچھتے تھے ”کوئی شکار ہے“ مطلب یہ کہ کوئی مسلمان ہے۔

ایک ڈبے میں چار ہندو براہمن سوار ہوئے، سر گھٹا ہوا، لمبی چوٹی، رام نام کی دھوتی باندھے، ہرودار کا سفر کر رہے تھے۔ یہاں ہر ڈبے میں آٹھ دس سکھ اور جاٹ بھی بیٹھ گئے۔ یہ لوگ رانکٹوں اور بلموں سے مسلح تھے اور مشرقی پنجاب میں شکار کی تلاش میں جا رہے تھے۔ ان میں سے ایک کے دل میں کچھ شبہ سا ہوا۔ اس نے ایک براہمن سے پوچھا۔

براہمن دیوتا کدھر جا رہے ہو؟

ہرودار۔ تیرتھ کرنے۔

”ہرودار جا رہے ہو کہ پاکستان جا رہے ہو۔“

میاں اللہ کرو۔ دوسرے براہمن کے منہ سے نکلا۔

جاٹ ہنسا۔ تو آؤ اللہ اللہ کریں۔ اوتھاسیاں، شکار مل گیا یعنی اور ایسا اللہ نیلی کرے۔ اتنا کہہ کر جاٹ نے بلم نقلی براہمن کے سینے میں مارا اور دوسرے براہمن بھاگنے لگے۔ جاٹوں نے انہیں پکڑ لیا۔ ایسے نہیں براہمن دیوتا ذرا ڈاکٹری معائنہ کراتے جاؤ، ہرودار جانے سے پہلے ڈاکٹری معائنہ بہت ضروری ہے نا۔

ڈاکٹری معائنے سے مراد یہ تھی کہ وہ لوگ ختمہ دیکھتے تھے اور جس کے ختمہ ہوا ہوتا اسے وہیں مار ڈالتے۔ چاروں مسلمان جو براہمن کا روپ بدل کر اپنی جان بچانے کے لئے بھاگ رہے تھے۔ وہیں مار ڈالے گئے اور میں آگے چلی۔

راستے میں ایک جگہ جنگل میں مجھے یک لخت کھڑا کر دیا گیا اور لوگ یعنی مہاجرین اور سپاہی اور جاٹ اور سکھ سب نکل نکل کر جنگل کی طرف بھاگنے لگے۔ میں نے سوچا شاید مسلمانوں کی بہت بڑی فوج ان پر حملہ کرنے کے لئے آ رہی ہے۔ اتنے میں کیا دیکھتی ہوں کہ جنگل میں بہت سارے مسلمان مزارع اپنے بیوی بچوں کو



لئے چھپے بیٹھے ہیں۔ ست سری اکال اور ہندو دھرم کی بے کے نعروں کی گونج سے جنگل کانپ اٹھا اور وہ لوگ نرنے میں لے لئے گئے۔ آدمے کھٹے میں سب منایا ہو گیا۔ بڑھے، جوان، عورتیں اور بچے سب مار ڈالے گئے۔ ایک جاٹ کے نیزے پر ایک ننھے سے بچے کی لاش تھی، اور وہ اسے ہوا میں گھما گھما کر کہہ رہا تھا۔ آئی بیساکی، آئی بیساکی، بنالائے ہے ہے۔

جاندھر سے اوپر چھانوں کا ایک گاؤں تھا۔ یہاں پر گاڑی روک کر لوگ گاؤں میں گھس گئے۔ سپاہی اور مساجرین اور جاٹ چھانوں نے مقابلہ کیا۔ لیکن آخر میں مارے گئے، بچے اور مرد ہلاک ہو گئے تو عورتوں کی باری آئی اور میں وہیں اسی کھلے میدان میں جہاں کہیں کے کھلیان لگائے جاتے تھے اور سروسوں کے پھول مسکراتے تھے اور عفت ماب بیسیاں اپنے خاوندوں کی نگاہ شوق کی تاب نہ لا کر کھڑے شاخوں کی طرح جھکی جھکی جاتی تھیں۔ اسی وسیع میدان میں جہاں پنجاب کے دل نے بہر رانجے اور سوہنی مینوال کی لافانی الفت کے ترانے گائے تھے، انیس، شیشم، سرس اور چنبیل کے درختوں تلے وقتی چٹکے آباد ہوئے۔ پچاس عورتیں اور پانسو خاوند، پچاس بھینزیں اور پانسو قصاب، پچاس سوہنیاں اور پان سو مینوال، شاید اب پنجاب میں کبھی ملنیانی نہ آئے گی۔ شاید اب کوئی وارث شاہ کی بہر نہ گائے گا۔ شاید اب مرزا صاحبان کی داستان الفت و عفت ان میدانوں میں کبھی نہ گونجے گی۔ لاکھوں بار لعنت ہو ان رہنماؤں پر، اور ان کی آئندہ سات پشتوں پر جنہوں نے اس خوبصورت پنجاب، اس الجیلے پیارے سنہرے پنجاب کے ٹکڑے ٹکڑے کر دیئے تھے اور اس کی پاکیزہ روح کو گھٹا دیا تھا اور اس کے مضبوط جسم میں نفرت کی پیپ بھر دی تھی، آج پنجاب مر گیا تھا۔ اس کے ننھے کنگ ہو گئے تھے۔ اس کے گیت مردہ۔ اس کی زبان مردہ۔ اس کا بے باک نذر، بھولا بھلا دل مردہ اور نہ محسوس کرتے ہوئے اور آگے اور کان نہ رکھتے ہوئے بھی میں نے پنجاب کی موت دیکھی اور خوف سے اور حیرت سے میرے قدم اس پہڑی پر رک گئے۔

پٹھان مردوں اور عورتوں کی لاشیں اٹھائے جاٹ اور سکھ اور ڈوگرے اور

سرحدی ہندو واپس آئے اور میں آگے چلی۔ آگے ایک نر آتی تھی ذرا ذرا وقفے کے بعد میں روک دی جاتی۔ جوئی کوئی ڈبہ نر کے پل پر سے گزرتا لاشوں کو مین نیچے نر کے پانی میں گرا دیا جاتا۔ اس طرح جب ہر ڈبے کے رکنے کے بعد سب لاشیں پانی میں گرا دی گئیں تو لوگوں نے ویسی شراب کی بوتلیں کھولیں اور میں خون اور شراب اور نفرت کی بھاپ اٹکتی ہوئی آگے بڑھی۔

لدھیانہ پہنچ کر تیرے گاڑی سے اتر گئے اور شہر میں جا کر انہوں نے مسلمانوں کے گھلوں کا پتہ ڈھونڈ نکالا اور وہاں حملہ کیا اور لوٹ مار کی اور مال قیمت اپنے کاندھوں پر لادے ہوئے تین چار گھنٹوں کے بعد اسٹیشن پر واپس آئے۔ جب تک لوٹ مار نہ ہو سکتی۔ جب تک دس بیس مسلمانوں کا خون نہ ہو پکتا۔ جب تک سب مساجرین اپنی نفرت کو آلودہ نہ کر لیتے۔ میرا آگے بڑھنا شوار کیا ناممکن تھا۔ میری روح میں اتنے گھماؤ تھے، اور میرے جسم کا ذرہ ذرہ گندے ٹاپاک خونیوں کے قہقروں سے اس طرح رچ گیا تھا کہ مجھے قہقروں کی شدید ضرورت محسوس ہو رہی تھی، لیکن مجھے معلوم تھا کہ اس سفر میں کوئی مجھے نہ مانے نہ دے گا۔

انہالہ اسٹیشن پر رات کے وقت میرے ایک فرسٹ کلاس کے ڈبے میں ایک مسلمان ڈپٹی کمشنر اور اس کی بیوی اور بچے سوار ہوئے اسی ڈبے میں ایک سردار صاحب اور ان کی بیوی بھی تھے، فوجیوں کے پرے میں مسلمان ڈپٹی کمشنر کو گاڑی میں سوار کر دیا گیا اور فوجیوں کو ان کی جان و مال کی سخت تاکید کر دی گئی۔

رات کے دو بجے میں انہالے سے چلی اور دس میل آگے جا کر روک دی گئی، فرسٹ کلاس کا ڈبہ اندر سے بند تھا۔ اس لئے کوئی کے شیشے توڑ کر لوگ اندر گئے اور ڈپٹی کمشنر اور اس کی بیوی اور اس کے چھوٹے چھوٹے بچوں کو قتل کیا گیا۔ ڈپٹی کمشنر کی ایک نوجوان لڑکی تھی، اور بڑی خوبصورت وہ کسی کالج میں پڑھتی تھی۔ دو ایک نوجوانوں نے سوچا اسے بچا لیا جائے۔ یہ حسن، یہ رعنائی، یہ تازگی، یہ جوانی کسی کے کام آ سکتی ہے۔ اتنا سوچ کر انہوں نے جلدی سے لڑکی اور زہرات کے بکس کو سنبھالا اور گاڑی سے اتر کر جنگل میں چلے گئے۔ لڑکی کے ہاتھ میں ایک کتاب تھی۔

یہاں یہ کانفرنس شروع ہوئی۔ لڑکی کو چھوڑ دیا جائے یا مار دیا جائے۔ لڑکی نے کہا 'مجھے مارتے کیوں ہو؟ مجھے ہندو کر لو۔ میں تمہارے مذہب میں داخل ہوئی جاتی ہوں۔ تم میں سے کوئی ایک مجھ سے بیاہ کرے میری جان لینے سے فائدہ؟

دوسرے نے قطع کلام کرتے ہوئے اور لڑکی کے پیٹ میں چھرا بھونکتے ہوئے کہا۔ میرے خیال میں اسے ختم کر دینا ہی بہتر ہے۔ چلو گاڑی میں واپس چلو۔ کیا کانفرنس لگا رکھی ہے تم نے۔

لڑکی جنگل میں گھاس کے فرش پر تڑپ تڑپ کر سرگئی 'اس کی کتاب اس کے خون سے تر ہو گئی 'کتاب کا عنوان تھا۔ "اشتراکیت عمل اور فلسفہ از جان سٹینچی" وہ ذہین لڑکی ہو گی۔ اس کے دل میں اپنے ملک و قوم کی خدمت کے ارادے ہوں گے 'اس کی روح میں کسی سے محبت کرنے کسی کو چاہنے کسی کے گلے لگ جانے کسی بچے کو دودھ پلانے کا جذبہ ہو گا۔ وہ لڑکی تھی 'وہ ماں تھی 'وہ بیوی تھی 'وہ محبوبہ تھی 'وہ کائنات کی تخلیق کا مقدس راز تھی اور اب اس کی لاش جنگل میں پڑی تھی 'اور گیدڑ اور گدھ اور کوء اس کی لاش کو نوچ کر کھائیں گے۔

اشتراکیت 'فلسفہ اور عمل' وحشی درندے انہیں نوچ نوچ کر کھا رہے تھے اور کوئی نہیں بولا اور کوئی آگے نہیں بڑھتا اور کوئی عوام میں سے انقلاب کا دروازہ نہیں کھولا۔ اور میں رات کی تاریکی آگ اور شراروں کو چمپا کے آگے بڑھ رہی ہوں اور میرے ڈبوں میں لوگ شراب پی رہے ہیں اور مساتما گاندی کے بے کارے بلا رہے ہیں۔

ایک عرصے کے بعد میں بہمنی واپس آئی ہوں۔ یہاں مجھے شملہ دھلا کر شیڈ میں رکھ دیا گیا ہے میرے ڈبوں میں اب شراب کے بھپارے نہیں ہیں۔ خون کے چھینٹے نہیں ہیں۔ وحشی خون قہقہے نہیں ہیں 'مگر رات کی تنہائی میں جیسے بھوت جاگ اٹھتے ہیں۔ مردہ رو میں بیدار ہو جاتی ہیں اور زنجیروں کی جھنجھیں اور عورتوں کے بین اور بچوں کی پکار 'ہر طرف فضا میں گونجنے لگتی ہے اور میں چاہتی ہوں کہ اب مجھے کبھی

کوئی اس سفر پر نہ لے جائے۔ میں اس شیڈ سے باہر نہیں نکلنا چاہتی۔ میں اس خوفناک سفر پر دوبارہ نہیں جانا چاہتی۔ اب میں اس وقت جاؤں گی 'جب میرے سفر پر دو طرفہ سہارے کیوں کے کھلیاں لرائیں گے اور سروسوں کے پھول جھوم جھوم کر پنجاب کے ریلے الفت بھرے گیت گائیں گے اور کسان ہندو اور مسلمان دونوں مل کر کھیت کاٹیں گے۔ سچ بولیں گے 'ہرے ہرے کھیتوں میں غلای کریں گے اور ان کے دلوں میں مرد و فا اور آنکھوں میں شرم اور روحوں میں عورت کے لئے پیار اور محبت اور عزت کا جذبہ ہو گا۔

میں لکڑی کی ایک بے جان گاڑی ہوں۔ لیکن پھر بھی میں چاہتی ہوں کہ اس خون اور گوشت اور نفرت کے بوجھ سے مجھے نہ لادا جائے میں قحط زدہ علاقوں میں اناج ڈھوؤں گی۔ میں کونکھ اور تیل اور لوہا لے کر میں جاؤں گی۔ میں کسانوں کے لئے نئے مل اور نئی کھاد مہیا کروں گی 'میں اپنے ڈبوں میں کسانوں اور مزدوروں کی خوش حال لڑکیاں لے کر جاؤں گی اور باعصمت عورتوں کی میٹھی نگاہیں اپنے مردوں کا دل شعلہ رہی ہوں گی اور ان کے آنکھوں میں ننھے سنے خوبصورت بچوں کے چہرے کنول کے پھولوں کی طرح کھلے نظر آئیں گے 'اور وہ اس موت کو نہیں بلکہ آنے والی زندگی کو جنک کر سلام کریں گے۔ جب نہ کوئی ہندو ہو گا نہ مسلمان بلکہ سب مزدور ہوں گے اور انسان ہوں گے!



جسوتا افسانہ محبت نہیں گھڑتا چاہتی۔ اس خط کے لکھنے کا مطلب یہ نہیں ہے کہ آپ نو طوائفیت کے اسرار و رموز سے آگاہ کروں۔ مجھے اپنی صفائی میں کچھ نہیں کہنا ہے۔ میں صرف اپنے متعلق چند ایسی باتیں بتانا چاہتی ہوں جن کا آگے چل کر پتلا اور بتول کی زندگی پر اثر پڑ سکتا ہے۔

آپ لوگ کئی بار بھیجی آئے ہوں گے۔ جناح صاحب نے تو بمبئی کو بہت دیکھا ہے۔ مگر آپ نے ہمارا بازار کاہے کو دیکھا ہو گا۔ جس بازار میں میں رہتی ہوں وہ فارس روڈ کہلاتا ہے۔ فارس روڈ، گرانٹ روڈ اور دن پورہ کے بیچ میں واقع ہے۔ گرانٹ روڈ کے اس پار لکٹشن روڈ اور ادھیرا ہاؤس اور چوہائی۔ میرن ڈرائیو اور فورٹ کے علاقے ہیں۔ جہاں بمبئی کے شرفا رہتے ہیں۔ دن پورہ میں اس طرف غریبوں کی بستی ہے۔ فارس روڈ ان دونوں کے بیچ میں ہے۔ تاکہ امیر اور غریب اس سے یکساں مستفید ہو سکیں۔ گو فارس روڈ پھر بھی مدھورہ کے زیادہ قریب ہے۔ کیونکہ ناداری میں اور طوائفیت میں ہمیشہ بہت کم فاصلہ رہتا ہے۔

یہ بازار بہت خوبصورت نہیں ہے۔ اس کے کین بھی خوبصورت نہیں ہے۔ اس کے بچوں بیچ ٹرام کی کڑکڑاہٹ شب و روز جاری رہتی ہے جہاں بھر کے آوارہ کتے اور لونڈے اور شدے اور بے کار اور جرائم پیشہ مخلوق اس کی گلیوں کا طوائف کرتی نظر آتی ہے۔ لکڑے، لوہے، اوباش، مدقوق تماشین، آتک و سوزاک کے مارے ہوئے، کانے، کبے، کوکین باز اور جیب کترے اس بازار میں سینہ تان کر چلتے ہیں۔ غلیظ ہوٹل۔ پیلے ہوئے فٹ پاتھ پر پیلے کے ڈمیریوں پر جھنجھٹاتی ہوئی لاکھوں کھیاں۔ لکڑیوں اور کوئلوں کے افسردہ گودام۔ پیشہ در دلال اور باسی ہار بیچنے والے۔ سینا کی تصویروں کی گلی سڑی کتابیں بیچنے والے۔ کوک شاستر اور تنگی تصویروں کے دکان دار، چینی جام اور اسلامی جام اور لکھنے کس کر گالیاں بکنے والے پہلوان، ہماری سماجی زندگی کا سارا کوڑا کرکٹ آپ کو فارس روڈ پر ملتا ہے۔ ظاہر ہے آپ یہاں کیوں آئیں گے۔ کوئی شریف آدمی ادھر کا رخ نہیں کرتا۔ شریف آدمی جتنے ہیں وہ گرانٹ روڈ کے اس پار رہتے ہیں اور جو بہت ہی شریف ہیں وہ مبارہل پر قیام

## ایک طوائف کا خط

### پنڈت جواہر لال نہرو اور قائد اعظم جناح کے نام

مجھے امید ہے کہ اس سے پہلے آپ کو کسی طوائف کا خط نہ ملا ہو گا۔ یہ بھی امید کرتی ہوں کہ آج تک آپ نے میری اور اس قماش کی دوسری عورتوں کی صورت بھی نہ دیکھی ہو گی۔ یہ بھی جانتی ہوں کہ آپ کو میرا خط لکھنا کس قدر معیوب ہے اور وہ بھی ایسا کھلا خط۔ مگر کیا کروں۔ حالات کچھ ایسے ہیں اور ان دونوں لڑکیوں کا تقاضہ اتنا شدید ہے کہ میں خط لکھے بغیر نہیں رہ سکتی۔ یہ خط میں نہیں لکھ رہی ہوں، یہ خط مجھ سے بیٹا اور بتول لکھوا رہی ہیں۔ اس لئے مجھے معاف کیجئے گا۔ ایک گری ہوئی عورت آپ کو اس بے باکی سے خط لکھ رہی ہے۔ میں صدق دل سے معافی چاہتی ہوں۔ اگر میرے خط میں کوئی فقرہ آپ کو ناگوار گزرے۔ اسے میری مجبوری پر محمول کیجئے گا۔

بیٹا اور بتول مجھ سے یہ خط کیوں لکھوا رہی ہیں۔ یہ دونوں لڑکیاں کون ہیں اور ان کا تقاضہ اس قدر شدید کیوں ہے۔ یہ سب کچھ بتانے سے پہلے میں آپ کو اپنے متعلق کچھ بتانا چاہتی ہوں۔ گھبرائیے نہیں میں آپ کو اپنی گھناؤنی زندگی کی تاریخ سے آگاہ نہیں کرتا چاہتی۔ میں یہ بھی نہیں بتاؤں گی کہ میں کب اور کن حالات میں طوائف بنی۔ میں کسی شریفانہ جذبے کا سارا لے کر آپ سے کسی جھوٹے رحم کی درخواست کرنے نہیں آئی ہوں، میں آپ کے دردمندوں کو پہچان کر اپنی صفائی میں

کرتے ہیں۔ میں ایک بار جناح صاحب کی کوٹھی کے سامنے سے گزری تھی اور وہاں میں نے جبکہ کر سلام بھی کیا تھا۔ بتول بھی میرے ساتھ تھی۔ بتول کو آپ سے (جناح صاحب) جس قدر عقیدت ہے اس کو میں کبھی ٹھیک طرح سے بیان نہ کر سکوں گی۔ خدا اور رسول کے بعد دنیا میں اگر وہ کسی کو چاہتی ہے تو وہ صرف آپ ہیں۔ اس نے آپ کی تصویر لاکٹ میں لگا کر اپنے سینے سے لگا رکھی ہے۔ کسی بڑی نیت سے نہیں۔ بتول کی عمر ابھی گیارہ برس کی ہے۔ چھوٹی سی لڑکی ہی تو ہے وہ۔ گو فارس روڈ والے ابھی سے اس کے متعلق برے برے ارادے کر رہے ہیں مگر خیر وہ کبھی پھر آپ کو بتاؤں گی۔

تو یہ ہے فارس روڈ جہاں میں رہتی ہوں۔ فارس روڈ کے مغربی سرے پر جہاں چینی حجام کی دکان ہے۔ اس کے قریب ایک اندھیری گلی کے موڑ پر میری دکان ہے۔ لوگ تو اسے دکان نہیں کہتے مگر خیر آپ دانا ہیں آپ سے کیا چھپاؤں گی۔ یہی کموں کی۔ وہاں پر میری دکان ہے اور وہاں پر میں اس طرح بیوپار کرتی ہوں جس طرح بنیا، سبزی والا، پھل والا، ہوتا والا، موٹر والا، سینا والا، کپڑے والا یا کوئی اور دکان دار بیوپار کرتا ہے اور ہر بیوپار میں گاہک کو خوش کرنے کے علاوہ اپنے فائدہ کی بھی سوچتا ہے۔ میرا بیوپار بھی اسی طرح کا ہے۔ فرق صرف اتنا ہے کہ میں بلیک مارکیٹ نہیں کرتی اور مجھ میں اور دوسرے بیوپاریوں میں کوئی فرق نہیں۔

یہ دکان ابھی جبکہ پر واقع نہیں ہے۔ یہاں رات تو کہا دن کو بھی لوگ نمودار کھا جاتے ہیں۔ اس اندھیری گلی میں لوگ اپنی جیبیں خالی کر کے جاتے ہیں۔ شراب پی کر لے کر لے جاتے ہیں۔ جہاں بھری گالیاں بکتے ہیں۔ یہاں بات بات پر چھرا زنی ہوتی ہے۔ دو ایک خون دوسرے تیسرے روز ہوتے رہتے ہیں۔ فریڈک ہر وقت جان ضیق میں رہتی ہے اور پھر میں کوئی بہت اچھی طوائف نہیں ہوں مگر چون مل پر جا کے رہوں یا درلی پر سمندر کے کنارے ایک کوٹھی لے سکوں۔ میں ایک بہت ہی معمولی درجے کی طوائف ہوں اور گو میں نے سارا ہندوستان دیکھا ہے اور گھاٹ گھاٹ کا پانی پیا ہے اور ہر طرح کے لوگوں کی صحبت میں بیٹھی ہوں۔ لیکن اب دس سال سے اسی شہر بہمنی

میں۔ اسی فارس روڈ پر اسی دکان میں بیٹھی ہوں اور اب تو مجھے اس دکان کی پگڑی بھی چھ ہزار روپے تک ملتی ہے۔ حالانکہ یہ جبکہ کوئی اتنی اچھی نہیں۔ فضا متعفن ہے۔ کچڑ چاروں طرف پھیلی ہوئی ہے۔ گند کی بے انتہا لگے ہیں اور خارش زدہ کتے گھبرائے ہوئے گاہوں کی طرف کٹ کھانے کو لپکتے ہیں۔ پھر بھی مجھے اس جبکہ کی پگڑی چھ ہزار روپے تک ملتی ہے۔

اس جبکہ میری دکان ایک منزہ مکان میں ہے۔ اس کے دو کمرے ہیں۔ سامنے کا کمرہ میری بیٹھک ہے۔ یہاں میں گاتی ہوں، ناچتی ہوں، گانگوں کو رجھاتی ہوں، پیچھے کا کمرہ باورچی خانے اور غسل خانے اور سونے کے کمرے کا کام دیتا ہے۔ یہاں ایک طرف قلع ہے۔ ایک طرف چولہا ہنڈیا ہے اور ایک طرف ایک بڑا سا چنگ ہے جس کے نیچے ایک اور چھوٹا سا چنگ ہے اور اس کے نیچے میرے کپڑوں کے صندوق ہیں۔ باہر والے کمرے میں بجلی کی روشنی ہے لیکن اندر والے کمرے میں بالکل اندھیرا ہے۔ مالک مکان نے برسوں سے قلعی نہیں کرائی نہ وہ کرائے گا۔ اتنی فرصت کے ہے۔ میں تو رات بھر ناچتی گاتی ہوں اور دن کو وہیں گاؤں گئے سے سرٹیک کر سوجاتی ہوں۔ بیلا اور بتول کو پیچھے کا کمرہ دے رکھا ہے، اکثر گاہک جب اس طرف منہ ہات دھونے کے لئے جاتے ہیں۔ تو بیلا اور بتول اپنی اپنی نگاہوں سے انہیں دیکھنے لگ جاتی ہیں۔ جو کچھ ان کی نگاہیں سمیٹتی ہیں۔ میرا یہ خط بھی وہی کتا ہے۔ اگر وہ میرے پاس اس وقت نہ ہوتیں تو یہ گناہگار بندی آپ کی خدمت میں یہ گستاخی نہ کرتی۔ جانتی ہوں دنیا مجھ پر قہر تو کرے گی۔ جانتی ہوں شاید آپ تک میرا یہ خط بھی نہ پہنچے گا۔ پھر بھی مجبور ہوں۔ یہ خط لکھ کے رہوں گی کہ بیلا اور بتول کی مرضی یہی ہے۔

شاید آپ قیاس کر رہے ہوں گے کہ بیلا اور بتول میری لڑکیاں ہیں۔ نہیں یہ غلط ہے، میری کوئی لڑکی نہیں ہے۔ ان دونوں لڑکیوں کو میں نے بازار سے خریدا ہے۔ جن دنوں ہندو مسلم فساد زوروں پر تھا اور گرانٹ روڈ اور فارس روڈ اور مدن پورہ پر انسانی خون پانی کی طرح بہایا جا رہا تھا۔ ان دنوں میں نے بیلا کو ایک مسلمان دلال سے تین سو روپے کے عوض خریدا تھا۔ یہ مسلمان دلال اس لڑکی کو دہلی سے لایا تھا۔



جہاں بیلا کے ماں باپ رہتے تھے۔ بیلا کے ماں باپ راولپنڈی میں راجہ بازار کے عقب میں پونچھ ہاؤس کے سامنے کی گلی میں رہتے تھے۔ متوسط طبقے کا گھرانہ تھا۔ شرافت اور سادگی گھنٹی میں پڑی تھی۔ بیلا اپنے ماں باپ کی اگلی بیٹی تھی اور جب راولپنڈی میں مسلمانوں نے ہندوؤں کو یہ تیج کرنا شروع کیا۔ اس وقت چوتھی جماعت میں پڑھتی تھی۔ یہ بارہ جولائی کا واقعہ ہے۔ بیلا اپنے اسکول سے پڑھ کے گھر آ رہی تھی کہ اس نے اپنے گھر کے سامنے اور دوسرے ہندوؤں کے گھروں کے سامنے ایک جم غفیر دیکھا۔ یہ لوگ مسلح تھے اور گھروں کو آگ لگا رہے تھے اور لوگوں کو اور ان کے بچوں کو اور ان کی عورتوں کو گھر سے باہر نکال کر انہیں قتل کر رہے تھے۔ ساتھ ساتھ اللہ اکبر کا نعرہ بھی بلند کرتے جاتے تھے۔ بیلا نے اپنی آنکھوں سے اپنے باپ کو قتل ہوتے ہوئے دیکھا۔ پھر اس نے اپنی آنکھوں سے اپنی ماں کو دم توڑتے ہوئے دیکھا۔ وحشی مسلمانوں نے اس کے پستان کاٹ کے پیٹک دیے تھے۔ وہ پستان جن سے ایک ماں کوئی ماں، ہندو ماں یا مسلمان ماں، عیسائی ماں یا یہودی ماں۔ اپنے بچے کو دودھ پلاتی ہے اور انسانوں کی زندگی میں کائنات کی وسعت میں تخلیق کا ایک نیا باب کھولتی ہے۔ وہ دودھ بھرے پستان اللہ اکبر کے نعروں کے ساتھ کاٹ ڈالے گئے۔ کسی نے تخلیق کے ساتھ اتنا ظلم کیا تھا۔ کس ظالم اندھیرے نے ان کی روحوں میں یہ سیاہی بھر دی تھی۔ میں نے قرآن پڑھا ہے۔ اور میں جانتی ہوں کہ راولپنڈی میں بیلا کے ماں باپ کے ساتھ جو کچھ ہوا وہ اسلام نہیں تھا وہ انسانیت نہ تھی۔ وہ دشمنی بھی نہ تھی۔ وہ انتقام بھی نہ تھا۔ وہ ایک ایسی شقاوت ہے رجنی، بزدلی اور شیطنت تھی جو تاریکی کے سینے سے پھوٹتی ہے اور نور کی آخری کرن کو بھی داغدار کر جاتی ہے۔

بیلا اب میرے پاس ہے۔ مجھ سے پہلے وہ داڑھی والے مسلمان دلال کے پاس تھی اور اس سے پہلے وہ دہلی والے مسلمان کے پاس تھی۔ بیلا کی عمر بارہ سال سے زیادہ نہیں تھی۔ جب وہ چوتھی میں پڑھتی تھی اپنے گھر میں ہوتی تو آج پانچویں جماعت میں داخل ہو رہی ہوتی۔ پھر بڑی ہوتی تو اس کے ماں باپ اس کا بیاہ کسی شریف گھرانے کے غریب لڑکے سے کر دیتے وہ اپنا چہرہ سا گھربسائی، اپنے خاوند سے

اپنے ننھے ننھے بچوں سے اپنی گھریلو زندگی کی چھوٹی چھوٹی خوشیوں سے پیار کرتی لیکن اس نازک سی گلی کو بے وقت غزاں آ گئی۔ اب بیلا بارہ برس کی نہیں معلوم ہوتی۔ اس کی عمر تھوڑی ہے۔ لیکن اس کی زندگی بہت بوزمعی ہے۔ اس کی آنکھوں میں جو ڈر ہے۔ انسانیت کی جو تپتی ہے یا اس کا جو لمبہ ہے۔ موت کی جو پیاس ہے۔ قائم اعظم صاحب شاید اگر آپ اسے دیکھ سکیں تو اس کا اندازہ کر سکیں۔ اس بے آسرا آنکھوں کی گھرائیوں میں اتر سکیں۔ آپ تو شریف آدمی ہیں۔ آپ نے شریف گھرانوں کی معصوم لڑکیوں کو دیکھا ہو گا۔ ہندو لڑکیوں کو، مسلمان لڑکیوں کو، شاید آپ سمجھ جاتے کہ معصومیت کا کوئی مذہب نہیں ہوتا۔ وہ ساری انسانیت کی امانت ہے۔ ساری دنیا کی میراث ہے جو اسے مٹاتا ہے اسے دنیا کے کسی مذہب کا کوئی خدا معاف نہیں کر سکتا۔

بتول اور بیلا دونوں سگی بہنوں کی طرح میرے ہاں رہتی ہیں بتول اور بیلا سگی بہنیں ہیں نہیں۔ بتول مسلمان لڑکی ہے۔ بیلا نے ہندو گھر میں جنم لیا ہے۔ آج دونوں فارس روڈ پر ایک رنڈی کے گھر میں بیٹھی ہیں۔ اگر بیلا راولپنڈی سے آئی ہے تو بتول جالندھر کے ایک گاؤں کھیم کرن کے ایک پھان کی بیٹی ہے۔ بتول کے باپ کی سات بیٹیاں تھیں۔ تین شاہہ شدہ اور چار کنواریاں۔ بتول کا باپ کھیم کرن میں ایک معمولی کاشتکار تھا۔ غریب پھان۔ لیکن فیور پھان جو صدیوں سے کھیم کرن میں آ کے بس گیا تھا۔ جانوں کے اس گاؤں میں یہی تین چار گھر پھانوں کے تھے۔ یہ لوگ جس علم و آشتی سے رہتے تھے شاید اس کا اندازہ پنڈت جی آپ کو اس امر سے ہو گا کہ مسلمان ہونے پر بھی ان لوگوں کو اپنے گاؤں میں مسجد بنانے کی اجازت نہیں تھی، یہ لوگ گھر میں چپ چاپ اپنی نماز ادا کرتے، صدیوں سے جب سے مہاراجہ رنجیت سنگھ نے عنان حکومت سنبھالی تھی۔ کسی مومن نے اس گاؤں میں اذان نہ دی تھی، ان کا دل عرفان سے روشن تھا۔ لیکن دنیاوی مجبوریاں اس قدر شدید تھیں اور پھر رواداری کا خیال اس قدر غالب تھا کہ لب واکرنے کی ہمت نہ ہوتی تھی۔

بتول اپنے باپ کی چیتی لڑکی تھی۔ سات میں سب سے چھوٹی۔ سب سے پیاری،



سب سے حسین، بتول اس قدر حسین ہے کہ ہاتھ لگانے سے میلی ہوتی ہے۔ پنڈت جی آپ تو خود کشمیری النسل ہیں۔ اور فن کار ہو کر یہ بھی جانتے ہیں کہ خوبصورتی کسے کہتے ہیں۔ یہ خوبصورتی آج میری گندگی کے ڈھیر میں گڈمڈ ہو کر اس طرح پڑی ہے کہ اس کی پرکھ کرنے والا کوئی شریف آدمی اب مشکل سے ملے گا۔ اس گندگی میں گھلے، سڑے مارواڑی، گھنی مونچھوں والے ٹھیکدار، ٹاپاک نگاہوں والے چور بازاری ہی نظر آتے ہیں۔ بتول بالکل ان پڑھ ہے۔ اس نے صرف جناح صاحب کا نام سنا تھا۔ پاکستان کو ایک اچھا تماشا سمجھ کر اس نے نعرے لگائے تھے جیسے تین چار برس کے ننھے بچے گھر میں "انقلاب جندہ باد" کرتے پھرتے ہیں۔ گیارہ برس ہی کی تو وہ ہے۔

ان پڑھ بتول۔ وہ چند دن ہی ہوئے میرے پاس آئی ہے۔ ایک ہندو دلال اسے میرے پاس لایا تھا۔ میں نے اسے پانسو روپے میں خرید لیا۔ اس سے پہلے وہ کہاں تھی۔ یہ میں نہیں کہہ سکتی، ہاں لیڈی ڈاکٹر نے مجھ سے بت کچھ کہا ہے کہ اگر آپ اسے سن لیں تو شاید پاگل ہو جاویں۔ بتول بھی اب نیم پاگل ہے اس کے باپ کو جانوں نے اس بیدردی سے مارا ہے کہ ہندو تہذیب کے پچھلے چھ ہزار برس کے تھلکے اتر گئے ہیں اور انسانی برہنہ اپنے وحشی ننگے روپ میں سب کے سامنے آگئی ہے۔ پہلے تو جانوں نے اس کی آنکھیں نکالیں۔ پھر اس کے منہ میں پیشاب کیا۔ پھر اس کے حلق کو چیر کے اس کی آنتیں تک نکال ڈالیں۔ پھر اس کی شادی شدہ بیٹیوں سے زبردستی منہ کالا کیا۔ اسی وقت ان کے باپ کی لاش کے سامنے ریحانہ، گل درخاس، مرجانہ، سون، بیگم، ایک ایک کر کے وحشی انسان نے اپنے مندر کی عورتوں کو ٹاپاک کیا۔ جس نے انہیں زندگی عطا کی جس نے انہیں لوریاں سنائی تھیں۔ جس نے ان کے سامنے شرم سے اور مجز سے اور پاکیزگی سے سر جھکا یا تھا۔ ان تمام بہنوں، بہنوں اور ماؤں کے ساتھ زنا کیا۔ ہندو دھرم نے اپنی عزت کھو دی تھی۔ اپنی رواداری تباہ کر دی تھی۔ اپنی عظمت مٹا ڈالی تھی۔ آج رگ وید کا ہر منتر خاموش تھا۔ آج گرنٹھ صاحب کا ہر دوہا شرمندہ تھا۔ آج گیتا کا ہر اشلوک زخمی تھا۔ کون ہے جو میرے سامنے

اجنتا کی مصوری کا نام لے سکتا ہے۔ اشوک کے کتبے سنا سکتا ہے۔ الیورا کے صنم زاروں کے گن گا سکتا ہے۔ بتول کے بے بس بچے ہوئے ہونٹوں۔ اس کی بانوں پر وحشی دردوں کے دانٹوں کے نشان اور اس کی بھری ہوئی ٹانگوں کی ناہمواری میں تمہاری جنت کی موت ہے۔ تمہارے الیورا کا جنازہ ہے۔ تمہاری تہذیب کا کفن ہے۔ آؤ۔ آؤ۔ میں تمہی اس خوبصورتی کو دکھاؤں جو کبھی بتول تھی۔ اس متعفن لاش کو دکھاؤں جو آج بتول ہے۔

جذبے کی رو میں بہہ کر میں بہت کچھ کہہ سکتی، شاید یہ سب کچھ مجھے نہ کہنا چاہیے تھا۔ شاید اس میں آپ کی نیکی ہے۔ شاید اس سے زیادہ ناگوار باتیں آپ سے اب تک کسی نہ نہ کسی ہوں نہ سنائی ہوں گی شاید آپ یہ سب کچھ نہیں کر سکتے۔ بلکہ شاید تمہوڑا بہت بھی نہیں کر سکتے، پھر بھی ہمارے ملک میں آزادی آگئی ہے۔ ہندوستان میں اور پاکستان میں اور شاید ایک طوائف کو بھی اپنے رہنماؤں سے پوچھنے کا یہ حق ضرور ہے کہ اب بیلا اور بتول کا کیا ہو گا.....؟؟

بیلا اور بتول دو لڑکیاں ہیں۔ دو قومیں ہیں۔ دو تہذیبیں ہیں۔ دو مندر اور مسجد ہیں اور بتول آج کل فارس روڈ میں ایک رنڈی کے ہاں رہتی ہے۔ جو چینی حجام کی بغل میں اپنی دکان کا دھندا چلاتی ہے۔ بیلا اور بتول کو یہ دھندا پسند نہیں۔ میں نے انہیں خریدا ہے۔ میں چاہوں تو ان سے یہ کام لے سکتی ہوں۔ لیکن میں سوچتی ہوں۔ میں یہ کام نہیں کروں گی، جو راولپنڈی اور جالندھر نے ان سے کیا ہے۔ میں نے انہیں اب تک دنیا کو فارس روڈ کی دنیا سے الگ تھلک رکھا ہے۔ پھر بھی جب میرے گاہک پچھلے کمرے میں جا کر اپنا منہ ہاتھ دھوئے لگتے ہیں۔ اس وقت بیلا اور بتول کی نگاہیں مجھ سے کچھ کہنے لگتی ہیں۔ مجھے ان نگاہوں کی تاب نہیں میں ٹھیک طرح سے ان کا منہ۔۔۔ بھی آپ تک نہیں پہنچا سکتی، آپ کیوں نہ خود ان نگاہوں کا پیغام پڑھ لیں۔ پنڈت جی میں چاہتی ہوں کہ آپ بتول کو اپنی بیٹی بنا لیں۔ جناح صاحب میں چاہتی ہوں کہ آپ بیلا کو اپنی دختر نیک اختر سمجھیں۔ ذرا ایک دفعہ انہیں اس فارس روڈ کے چنگل سے چمڑا کے اپنے گھر میں رکھیے اور ان لاکھوں روحوں کا



نوحہ سنئے 'یہ نوحہ جو نواکھائی سے راولپنڈی ملک اور بھرت پور سے بہتی تک گونج رہا ہے۔ کیا صرف گورنمنٹ ہاؤس میں اس کی آواز سنائی دیتی؟ یہ آواز سنیں گے آپ؟

آپ کی مجلس  
فارس روڈ کی ایک طوائف

## بیکسن

رات جوان تھی اور رخ کی طرح سرد اور سخت 'سڑک بھی سخت تھی۔ اور بیکسن کے ہماری جوتوں کی چاپ بھی سخت تھی 'اور سڑک کے دو رویہ درخت بھی پولیس کے سنتروں کی طرح اکڑے ہوئے کھڑے نظر آ رہے تھے۔ اسی رات میں۔ اسی آسمان تلے 'اسی سڑک کے آد پار 'ہر چیز سخت 'واضح اور متعین تھی 'مثال کے طور پر بیکسن کو معلوم تھا کہ وہ شہر لاہور کا ڈپٹی پرنسپل پولیس ہے 'جس سڑک پر وہ چل رہا ہے۔ وہ اسپرٹس روڈ کہلاتی ہے۔ وہ کلب سے چھ پیک پی کر چمڑی کھاتا ہوا اپنے بچکے کو جا رہا ہے۔ پولیس کے چار سپاہی اس کے عقب میں آ رہے ہیں۔ تاکہ کوئی اس پر حملہ نہ کر بیٹھے خود اس کی جیب میں ایک بھرا ہوا پستول ہے۔ اس نے اس ملک میں بیس سال نوکری کی ہے اور اب پندرہ اگست ۱۹۴۷ء میں صرف چار روز باقی رہ گئے ہیں۔ جب یہ ملک آزاد ہو جائے گا اور بیکسن کی بادشاہت اس سے چھین جائے گی۔

بیکسن کو اینگلو انڈین تھا۔ لیکن پھر بھی وہ اپنے آپ کو صرف انگریز ہی سمجھتا تھا۔ اس لئے بادشاہت چھین جانے کا اسے بے حد ملال تھا۔ اس نے اس ملک میں بیس سال بادشاہت کی تھی۔ اس دو سو سال کی شہنشاہت میں بیس سال کے سامراجی اقتدار کا ایک حصہ اس کی زندگی میں بھی آیا تھا۔ وہ پنجاب کے ہر ضلع میں رہ چکا تھا اور ہر ضلع میں ایک بنگلہ آٹھ نوکر بیسیوں تھانے اور حوالدار اور انسپکٹر اور سپاہی اور ہزاروں 'لاکھوں افراد پر مشتمل مخلوق اس کے تصرف میں ہوتی تھی۔ بیس سال تک

اس نے اس ملک میں بادشاہت کی تھی اور اب پندرہ اگست کو یہ بادشاہت ختم ہو جائے گی۔ یہ تاریخ اس کے حافلے میں اس طرح گزری ہوئی تھی۔ جیسے اس کے بھاری بھرکم جوتے کے کتوے میں لوہے کی کیل۔ یا جیسے رات کی سیاہ آہنی چادر میں نیلے ستارے۔ آج ہر چیز سخت واضح اور متعین تھی۔ اپنی جگہ پر ٹھوس اور قائم بالذات۔ اس کا فیصلہ بھی اتنا ہی سخت، ٹھوس اور اپنی جگہ پر اٹل تھا۔ وہ یہاں دو سال اور ملازمت کرے گا۔ پھر اپنے وطن انگلستان کو لوٹ جائے گا۔ ہندوستان اس کا وطن نہ تھا۔ اس نے نہایت سختی سے اپنے دل و دماغ کو یہ بات بتا دی کہ وہ ہندوستانی نہیں ہے۔ وہ صرف انگریز ہے۔ اور اسے انگلستان واپس جانا ہے اور اس کے دل و دماغ نے پولیس کے منتزیوں کی طرح اس کے حکم کی جھیل کی تھی۔ اب وہ دو سال کے بعد انگلستان واپس چلا جائے گا۔ اس نے یارک شائر میں ایک کانچ اور ایک ڈیری فارم بھی خرید لیا ہے۔ اب دو سال کے بعد وہ پنشن لے کر یارک شائر میں اپنی بیوی اور دو لڑکیوں کے ساتھ رہے گا۔ نہ کوئی مبینہ نہ تکلیف نہ مصیبت۔ اس کی بیوی بھی اور دو لڑکیاں بڑی کا نام ستمیا تھا اور چھوٹی کا روزی۔ اور دونوں برٹ کے ٹاچ مگر کی زینت کبھی جاتی تھیں۔ کئی ایٹھو انڈین لڑکوں نے شادی کی درخواست کی۔ لیکن لڑکیوں نے انکار کر دیا۔ وہ تو صرف خالص انگریز سے شادی کریں گی، اور وہ بھی ایسے گھرانے کے کسی انگریز سے۔ یہ ٹامی وای بھی انہیں پسند نہ تھے۔ نہ وہ دوسری ایٹھو انڈین چھوکیوں کی طرح ان کے ساتھ گھومتی تھیں۔ اپنے خیالات میں اپنے اطوار میں اور اپنے عمل میں دونوں لڑکیاں اپنے باپ کی طرح سخت اور بریلی تھیں اور باپ کو اس کا علم تھا اور بیٹکس کو اپنی لڑکیوں سے جتنی محبت تھی اتنی شاید اسے اپنی بادشاہت سے بھی نہ تھی۔ بالخصوص روزی کو تو وہ بہت چاہتا تھا۔ روزی اتنی خوبصورت تھی کہ انگلستان کے کسی بڑے لارڈ سے بیاہ جانے کے قابل تھی۔ ٹاچے میں ہمیشہ اول نمبر کا انعام حاصل کرتی۔ مقابلہ حسن میں ہمیشہ ملکہ جیتی جاتا۔ اپنی جماعت میں سب لڑکیوں سے زیادہ نمبر حاصل کرتی۔ گانے میں پیانو بجانے میں۔ تصویر کشی میں، موٹر چلانے میں اسے کمال حاصل تھا۔ یہ سب اوصاف ستمیا میں بھی موجود

تھے جو روزی کی بڑی بہن تھی۔ لیکن ذرا کم، ذرا نامصاف، ذرا کھورے سے، قدرتی جوہر میں جو ایک فطری چمک اور جلا ہوتی ہے۔ اس سے ستمیا محروم تھی، ہاں ایک بات میں وہ روزی سے کم نہیں زیادہ ہی آگے تھی، یعنی ہندوستانیوں سے نفرت کرنے میں۔ روزی کو ہندوستانیوں سے ایسے ہی نفرت تھی۔ ایک لابیالی انجمن سی نفرت جیسے اسے مچھلی کھانے سے نفرت تھی۔ یونہی یا اس نے جیسے پائل میں شیطان کے بارے میں پڑھا تھا۔ اسی طرح اس کے ابا اور امی نے اسے ہندوستانیوں کے بارے میں بتایا تھا۔ اسے بسا اوقات ہندوستانی شیطان کی طرح دلچسپ معلوم ہوتے، وہ ان کے متعلق اپنے والد سے قہے سنا کرتی۔ یہ قہے اس کے لئے الف لیلہ سے کم پر اسرار نہ تھے، ڈاکوؤں کے قہے، جانوں کی خونریزی کے قہے، عورتوں کو بھگالے جانے کے افسانے، جیب کھڑے، چوری کرنے اور ناجائز شراب کشید کرنے کے قہے۔ ہندوستانی افسر جو رشوت لیتے تھے، اور ہندوستانی سینہ جو نفع اندوزی اور چور بازار کا دھندا چلاتے تھے۔ روزی کو بڑی حیرت ہوتی تھی، یہ باتیں سن کر اس کی زندگی، اسکول اور برٹ کے ٹاچ مگر اور پک ٹک اور ٹینس تک محدود تھی، اس میں خوبصورت لڑکے لڑکیاں تھے۔ جوانی کی اچھل کود تھی، فینس کے تھرتکے ہوئے گیند تھے، اور کبھی کبھی چاندنی راتوں میں برٹ کے سایہ دار کھنچے درختوں تلے چلتے چلتے کمر میں ہاتھ ڈال کر سانس روک کر ایسے پیارے لطیف بو سے تھے جو صرف چاندنی سے بنتے تھے۔ صرف جنت سے آئے تھے اور شد کی سی حلاوت رکھتے تھے، اور دوسرے لمبے میں تیزی کی طرح فضا میں گم ہو جاتے تھے، صرف ان کی خوشبو باقی رہتی تھی، اور دیر تک دماغ کی تہوں میں تیرتی رہتی تھی، یہ زندگی ہندوستان کی زندگی سے کس قدر مختلف تھی، کبھی کبھی نفرت کرتے ہوئے بھی روزی کا جی چاہتا کہ وہ کسی ہندوستانی سے بات کرے۔ بات کرنے کو تو یوں اسے کئی ہندوستانی ملے تھے لیکن وہ سب ایٹھو انڈین تہذیب کے نکل تھے اور روزی کو نقلی چیزیں پسند نہ تھیں۔ بلکہ وہ لوگ تو اسے اور بھی برے لگتے اور وہ ایک سرسری ملاقاتوں کے بعد ان سے بیلو تک کی واقفیت بھی نہ رکھتی تھی، اور ستمیا تو اتنی راسخ الاعتقاد تھی کہ آج تک کسی ہندوستانی مرد کے ساتھ وہ ناچی بھی نہ تھی، اور



اس قدر مختلط تھی وہ کہ کوئی یہ نہیں سکتا تھا کہ اس کے دور پار کے دوستوں کے دوستوں میں بھی کوئی ایک ہندوستانی ہو گا۔ اسے اپنے اینگو انڈین ہونے کا شدید احساس تھا اور اپنے کھلتے ہوئے صبح حسن کے باوجود جب اسے یورپین لوگ اینگو انڈین سمجھتے تو وہ اپنے مقدس اینگو سکسن خون میں ہندوستانی ملاوٹ کو سلواتیں سناتے تھے، یہ کہنت ہندوستانی ہر چیز میں ملاوٹ کرتے ہیں۔ دودھ میں 'شکر' بھی میں 'کپڑے' میں 'اناج' میں 'ہر چیز' میں ملاوٹ' حتیٰ کہ ستمیاء کے خون میں بھی انہوں نے یہ گندی ملاوٹ کر دی تھی۔ ڈیم سوائٹس۔۔۔

بیکسن نے اپنی بیٹیوں کو اعلیٰ تربیت دی تھی اور برے ماحول سے بچا بچا کے اس لئے رکھا تھا کہ وہ انگلینڈ کے لئے محفوظ ہیں اور ان کے رکھ رکھاؤ میں اسی جانچ پڑتال سے کام لیتا تھا جس طرح وہ دوسرے سائراجی کاموں میں یعنی انگلینڈ کا فائدہ ہر حالت میں ملحوظ خاطر رہے یہ لڑکیاں اس کے لئے فلسطین کے مینڈیت سے کم نہیں تھیں اور اپنے ذہن کی سختی پر اس نے اپنی دونوں بیٹیوں کے بارے میں نہایت جلی حروف سے Reserved for England کے لئے محفوظ لکھ رکھا تھا۔ وہ جب بھی اپنی بیٹیوں سے بات کرتا یا انہیں دیکھتا یا ان کے متعلق سوچتا تو جتنی یہ یہ حروف اس کے دماغ میں ہوں چمکنے لگتے جیسے رات کے اندھیروں میں چنول پپ کا کائیکس کا اشتہار بجلی کے قمقمے روشن ہوتے گل ہو جانے روشن ہوتے گل ہو جاتے

Reserved for England اندھیرا Reserved for England اجالا اس وقت بھی بیکسن اپنے اور اپنی بیٹیوں اور اپنے یارک شار کے خوبصورت گھر کے بارے میں پختہ ارادے باندھتا ہوا امپریس روڈ سے جا رہا تھا۔ ہوا خشک تھی، سڑک سسنا تھی، معدے میں چھ بیگ تھے اور بیکسن کے مضبوط قدموں کی چاپ تھی اور بیکسن کے رخسار تھماتے ہوئے تھے اور وہ شراب کی حدت کو اپنے دل میں اور اپنے رخساروں پر اور اپنی آنکھ کی پتلیوں میں محسوس کر سکتا تھا۔ چلتے چلتے اس کے قدم رک گئے یہاں لڑکیوں کا کالج تھا اور ایک استانی سے اس کی آشنائی تھی۔ کریمین استانی بڑی پرفن تھی اس نے سوچا کہ وہ سپاہیوں کو لے کر کالج کے احاطے میں چلا جائے اور

کالج کے ملحق بچے میں پہنچ جائے اور پھر اس استانی کو چگا دے۔ پھر وہ مسکرا اٹھا غلط ہے اسے گھر جانا ہے۔ وہ آگے چلنے لگا اور موڑ کو پار کر کے وہ آل انڈیا ریڈیو کی عمارت سے آگے نکل کر اپنی کونٹری س داخل ہو گیا۔ دروازے پر کھڑے ہوئے منتظروں نے اسے سلامی دی اور پھر تھوڑی دیر بعد اس کے عقب میں چلتے ہوئے سپاہی اس کے پیچھے کے دروازے تک آئے اور سلامی دے کر واپس ہو گئے۔ اس وقت بیکسن اندر جا چکا تھا۔ لیکن سلامی سپاہیوں کے لئے پھر بھی ضروری تھی۔ بیکسن اندر پہنچا تو بیرے نے آہستہ سے کہا۔ "وہ آگے ہیں حضور۔"

کماں بٹھایا ہے انہیں؟

بیرے نے اشارے سے کہا۔ مہاشے نمال چند کھوکھری تو سرکار کے دفتر میں بیٹھے ہیں۔ مولانا اللہ داویدزادہ کو ڈرائنگ روم میں بٹھایا ہے۔ سرکار پہلے کیسے خبر کروں۔ بیکسن نے کہا۔ "تم پیرزادہ صاحب کو بیگ و بیگ دو" میں مہاشے سے بات کرتا ہوں۔"

مہاشے نمال چند کھوکھری لاہور کے ہندوؤں کے ممتاز لیڈر تھے۔ غریب ہندوؤں کا بھلا چاہتے تھے، تین اخباروں، چار کونٹریوں اور گجراتوالہ میں دس ہزار ایکڑ زمین کے مالک تھے، ان کا بڑا بیٹا انٹرنیشنل بینک کا مینجر تھا اور چھوٹا کانگریس ایم۔ ایل۔ اے۔ ان کا داماد ہندو مساجد کا سیکرٹری تھا۔ اور وہ خود دیوانتی سوشلسٹ تھے، یعنی انہوں نے اپنے فائدے کے لئے مستقبل پر نگاہ رکھتے ہوئے چاروں کھونٹوں پر قبضہ کر رکھا تھا اور اونٹ کی ہر کوٹ کا خیال رکھا تھا۔ لیکن مشکل یہ آن پڑی تھی کہ ان دنوں ہندو مسلم فساد بڑے زوروں پر تھا اور ان کا کوئی رشتہ دار مسلمان نہ تھا۔ نہ ہو خود کسی مصلحت سے مسلمان ہو سکتے تھے اور اتنی دور اور لمبی بات ان کے ذہن میں بھی نہ آتی تھی کہ پنجاب یوں آزادی کی بنا پر تقسیم ہو گا۔ اور ان کا خوبصورت شہر لاہور ہندوستان سے نکل کر پاکستان کے حدود میں رہ جائے گا۔ ورنہ وہ پہلے سے انتظام کرتے اور کچھ نہ ہوتا تو خواجہ حسن نظامی کے ہات پر بیعت کرتے یا اجیر شریف جا کر نیم مسلمان ہو جاتے اب فساد کے شعلے بھڑک اٹھے تھے۔ آتش زدگی، ہزاری اور قتل و

غارت گری کا میدان گرم تھا اور پناہ کی کوئی صورت نہ تھی۔ بیکن سے ان کی پرانی ملاقات تھی اور وہ اسی سے مشورہ کرنے کے لئے چلے آئے تھے۔

ویل مہاشے صاحب!

میرا خط آپ کو مل گیا تھا؟ نہال چند بولے۔

ہاں!

تو اب بتائیے۔ کیا کیا جائے ہندوؤں کی جانیں سخت خطرے میں ہیں۔ شاہ عالمی دروازہ تو بل چکا ہے۔ سرین کے محلے کے ہندو ختم ہو چکے ہیں۔ گرشن مگر، سنت مگر، آریہ مگر کے ہندو بھی اگر لاہور سے بھگت نہ نکالے گئے تو ایک ہفتے کے اندر ختم ہو جائیں گے۔ ڈی اے وی کالج میں راشن دو دن کے لئے باقی رہ گیا ہے۔ وہاں تین ہزار ہندو پناہ گزین ہیں۔

ہندوستان کی حکومت کیا کر رہی ہے؟ بیکن نے پوچھا۔

انہوں نے ایک روز ہوائی جہاز سے روٹیاں ڈی۔ اے۔ وی کالج میں بھیجی تھیں۔ روٹیوں کے ساتھ میں یہ رقم بھی تھا۔ کہ ہم لوگ آپ کے نکالنے کا جلد انتظام کر رہے ہیں۔ مگر صاحب ابھی تو حالات بہت برے ہیں۔ سنا ہے چند سو ملٹری لاریوں کی ضرورت ہے اور ابھی صرف ڈھائی سو لاریوں کا بندوبست ہوا ہے۔ ہم لوگ تو انتظار کرتے کرتے مرجائیں گے۔

بیکن نے مسکرا کر کہا۔ حکومت سو رہی ہے۔ کلکتہ کے ڈپو میں ہزاروں لاریاں پڑی ہیں۔ خود دلی میں 'فیروز پور' لدھیانہ، کسی ایک شہر کی لاریوں کو Contact کر لیا جائے چند سو لاریوں کا بندوبست ہو سکتا ہے۔ وہ لوگ کچھ نہیں کریں گے۔

تو پھر ہم کہاں جائیں۔ یہاں بھی تو جہنم ہے۔ پرانتا کے لئے بیکن صاحب اس وقت ہماری مدد کیجئے! اگر ہم سب کی مدد آپ نہ کر سکتے ہوں تو میرے خاندان کو تو یہاں سے نکلوا دیجئے! میں ہوں، میری بیوی ہے۔ دو لڑکے ہیں، ایک داماد ہے، میری لڑکی ہے اور ہمارا ایلیشن کتا ہے، ہم لوگ ہوائی جہاز سے چلے جاویں گے یا ملٹری ٹرک سے۔ باقی لوگوں کو آپ ریل گاڑی سے یا پیدل جیتے یا کسی صورت سے بھیج

دیجئے۔ مگر ہمیں پہلے روانہ کر دیجئے۔

بیکن نے یکا یک پوچھا۔ "آپ کتنے روپے خرچ کر سکتے ہیں؟"

دس ہزار ہیں پچاس ہزار۔ اس وقت روپیہ کا کیا سوال ہے۔

بیکن نے سوچ سوچ کر کہا۔ بڑی مدت کے بعد۔ آپ فی الحال بیس ہزار روپیہ میرے پاس چھوڑ جائیے۔ میں مسلم خد حکاروں کے سالار سے جو میرا واقف ہے بات کرتا ہوں۔ ممکن ہے کوئی صورت نکل آئے، مگر آپ سے ایک بات پوچھتا ہوں، آپ بھاگتے کیوں ہیں۔ جم کر مقابلہ کیوں نہیں کرتے حرامزادے مسلمانوں کا۔

کیا کہہ رہے ہیں آپ؟ مقابلہ ہاتھوں سے ہو سکتا ہے صاحب وہاں تو مشین گنیں ہیں ان کے پاس اور رائفل اور چھری۔

بیکن نے اپنی کرسی نہال چند کے قریب کھسکا لی اور بولا۔ اگر آپ کو بھی یہ سب سامان مل جائے تو Have a pag اس نے مہاشے جی کو شراب پیش کرتے ہوئے کرسی اور قریب کر لی۔

مہاشے جی کا چہرہ روشن ہو گیا۔ سچ کہہ رہے ہیں آپ؟

بیکن نے کہا ہم پرانے دوست ہیں۔ ہم آپ کی ضرورت مدد کریں گے۔ اور سچ بات تو یہ ہے کہ لاہور پر دراصل ہندوؤں کا حق ہے۔ لاہور ہندوؤں نے بنایا ہے۔ اس کے باغات، اس کے مکانات، اس کے کالج، اس کے سینما گھر اس کی ساری روٹن ہندوؤں کے دم سے ہے۔ وہی لاہور کے مالک ہیں، انہی کو اس میں رہنا چاہیے۔ مردوں کی طرح لڑیے مہاشے جی۔ ہم آپ کی مدد کریں گے۔ آپ کے تصرف میں کتنے آدمی ہیں؟

مہاشے جی نے پیگ اٹھاتے ہوئے کہا۔ لاہور کے ہندو صرف ایک لیڈر پر اعتماد رکھتے ہیں۔ اور وہ ہے مہاشے نہال چند کھوکھی۔

زندہ بادا! بیکن نے کہا۔ پھر اس نے گھنٹی بجائی۔ اور پیرے کے کان میں کچھ کہا۔ تھوڑی دیر کے بعد بیروہ والہیں آیا اور صاحب کے کان میں کچھ کہہ کر باہر چلا گیا۔ بیکن نے کہا۔ "ابھی آپ یہاں بیٹھے۔ ایک آدمی کھٹے میں سب انتظام ہوا



جاتا ہے۔ میں نے ٹیلی فون کر دیا ہے۔ ابھی اسلحہ جات کی بھری ہوئی ایک لٹری لاری آپ کے ساتھ بھیجتا ہوں اور ایک آدمی بھی جو آپ کے آدمیوں کو تربیت بھی دے سکے گا۔ کیوں ٹھیک ہے نا؟

مماشے جی دست بستہ کمرے ہو گئے، ایٹور آپ کو اس کا اجر دے گا۔ بیسکن صاحب!

بیسکن نے اٹھتے ہوئے کہا۔ مجھے ابھی ایک اور صاحب سے ملنا ہے۔ آپ یہاں بیٹھئے۔ ایک ہنگ اور پیچھے۔ آج سردی بہت زیادہ ہے نا۔ اور وہاں اسلحہ جات کی قیمت وہ لاری ڈرائیور آپ سے وصول کر لے گا۔

شکریہ! مماشے نال چند چٹکے، مگر ایک بات ہے۔ وہ آپ میرے خاندان کو امر تر لے جانے کا بندوبست تو ضرور کر دیجئے، میں باقی یہاں سب بندوبست کر کے ہیں جاؤں گا۔

بست اچھا۔

ڈرائنگ روم میں مولانا اللہ داد پیرزادہ تشریف فرما تھے اور بے جھجک سے نوشی کر رہے تھے۔

کتنے مولانا مزے میں ہیں؟

چھوڑیے نا بیسکن صاحب یہ باتیں۔ مزے تو پولیس والوں کے ہیں۔ آج کل سنا ہے لاہور کے ہر پولیس کے سپاہی نے اتنا سونا لوٹ لیا ہے کہ اب سات پشتوں کے لئے کافی ہو گا۔ اس کے لئے اب سنتریوں کا یہ حال ہے تو آپ کا بھگہ تو سونے کی اینٹوں کا ہونا چاہیے۔

بڑے سور ہو مولانا۔ بیسکن نے ان کی پیٹھ تھپکتے ہوئے کہا۔

جیسی تو سی آئی ڈی میں کام کرتا ہوں۔ حضور۔

تو بولو کیا بات ہے۔

سنئے۔ ماڈل ٹاؤن میں سب سے زیادہ امیر ہندو اور سکھ لوگ رہتے ہیں۔ دو تین بار حملہ کرنے کی کوشش کی گئی۔ مگر وہاں دیگر سپاہیوں نے ایک نہ چلنے دی، پھر ان

لوگوں کے پاس پستول وغیرہ ہیں۔ ابھی چند روز ہوئے سرکلر روڈ کے مسلمانوں کا ایک ہتھا حملہ کرنے کی نیت سے کیا تھا۔ چالیس آدمی مرے، ہمارے پاس ہتھیار کہاں ہیں۔ ہندوؤں کے پاس نجانے کہاں سے عجب، مشین گنیں، رائفل، پستول، سب کچھ آ جاتے ہیں۔ بے چارے غریب مسلمانوں کو خالی خالی چھروں اور چاقوؤں سے لٹا پڑ رہا ہے۔

تو میں اسلحہ جات کہاں سے دلاؤں۔ تم بھی کیسی باتیں کرتے ہو، اللہ داد، اسلحہ جات روپے کے بغیر نہیں مل سکتے۔ میرے پاس ہوتے تو میں نہ دے دیتا۔ مجھے تو ہندوستان میں نہیں پاکستان میں رہنا ہے ہندو بیوں سے مجھے کوئی محبت نہیں ہے۔ اور پھر اسلام کی تعلیم ہمارے عیسائی مذہبی سے ملتی جلتی ہے۔ عیسائی مسلمان کے ساتھ مل سکتا ہے۔ لیکن ہندو کے ساتھ اس کا نباہ نہیں ہو سکتا۔ میں روپیہ لایا ہوں۔ مولانا نے مسکرا کر کہا۔

کہاں ہے؟

ایک مسلمان جاگیردار کو بچانا ہے۔ دین کے نام پر اور کفر کے خلاف جہاد کرنے کے لئے پچاس ہزار روپے لایا ہوں۔ آپ جلد از جلد اسلحہ جات کا انتظام کر دیجئے۔ ہم لوگ ماڈل ٹاؤن کو لوٹنا چاہتے ہیں۔

بیسکن نے تھنٹی بجائی۔ میرا حاضر ہوا۔ اور بیسکن صاحب نے اس کے کان میں کچھ کہا اور واپس چلا گیا۔ چند منٹ بعد آیا تو اس نے پھر بیسکن صاحب کے کان میں کچھ کہا اور پھر واپس ہو گیا۔

بیسکن نے پچاس ہزار کے نوٹ لے کر کہا۔ مجھے ان کی ضرورت نہیں، تم ڈرائیور کو دے دینا۔ میں نے اسلحہ جات کی ایک لاری منگائی ہے۔ ابھی آوے گئے ہیں آجائے گی۔ اسے لے کر چلے جاؤ اور دیکھو آئندہ مجھے پریشان نہ کرنا۔ ہاں سن لو۔ میں نے یہ اسلحہ جات بڑی مشکل سے منگائے ہیں اور جو دام وہ مانگتے تھے۔ اس سے کس کم قیمت پر میں نے کہا غریب مسلمان ہیں۔ اتنے پیسے کہاں دے سکیں گے۔ یہ تمہیں سخت میں پڑ رہے ہیں لے جاؤ انہیں اور میرا بچھا چھوڑ دو۔ تم مسلمانوں کے

لئے میں نے اتنا کچھ کیا ہے اور تم سے اتنا بھی نہ ہو سکا کہ مجھے پولیس سپرنٹنڈنٹ ہی بنا دو۔ احسان فراموش کہیں کے۔

بیرزادہ نے دوسرا جیک پیچے ہوئے کہا۔ بڑی اچھی شراب ہے۔ کہاں سے منگائی ہے۔

پرانی فرانسیسی شراب ہے۔ ایک ہندو راجہ نے بھیجی ہے۔ اس کی رائی کو لاہور سے بحفاظت دلی پہنچوا دیا تھا۔

رائی خوبصورت ہو گی۔ بیرزادہ نے ہونٹ چاٹتے ہوئے کہا۔ پرانی فرانسیسی شراب کی طرح۔

”ڈیم سوائن۔“ بیکن نے ہنستے ہوئے کہا۔ اور تم کیا کوئے سنا ہے کہ آج کل ہر روز ایک نئی ہندو کنواری۔

اللہ دیتا ہے۔ بیرزادہ مسکرا کر جیک اپنی آنکھوں کے سامنے لایا۔ بجلی کی روشنی میں شراب پچھلے ہوئے سونے کی طرح چمکنے لگی۔

جب دونوں لاریاں یکے بعد دیگرے بیس منٹ کا وقفہ رکھ کے دو مختلف سڑکوں کو روانہ ہو گئیں۔ تو بیکن اپنے بوٹ کھولے بغیر ڈرائنگ روم کے دیوان پر دراز ہو گیا اور چرٹ کے کتے دھونیں میں اپنے مستقل کی منظر کشی کرنے لگا۔ اس کی بیوی اوجیز عمر کی ہو گئی تھی۔ وہ اسے ولایت نہیں لے جائے گا۔ بلکہ اسے یہاں طلاق دے کر اور ایک معقول رقم دے کر اس سے بچھا چھڑا لے گا۔ کیونکہ اس کی بیوی کا رنگ اس کی بیٹیوں کی طرح صبیح نہ تھا بلکہ اس میں سہیت کی جھلک نمایاں تھی۔ اس لئے بیکن بھی اپنی بیوی کو یورپین لوگوں کی اونچی پارٹیوں میں نہ لے جاتا تھا۔ ہاں اپنی بیٹیوں سے اسے بڑی محبت تھی۔ وہ اپنی بیٹیوں کو ولایت لے جائے گا اور وہاں سو فیصدی خالص انگریزوں سے ان کی شادی کرے گا۔ اب اس کے پاس اتنا روپیہ ہو گیا تھا کہ وہ اس روپے سے اپنی لڑکیوں کے لئے اعلیٰ خاندان کے شریف لیکن غریب انگریز لڑکوں کو خرید سکتا تھا۔ وہ خود بھی ایک شادی کرے گا کسی حسین پری جمال انگریزی کو جس سے جس کا اپنا حلقہ ہو گا۔ اور فی الحال میں اس کے آباؤ اجداد کی تصاویر

لگ رہی ہوں گی۔ اور اس کے ماتھے پر موتیوں کا تاج ہو گا۔ پرانا خاندانی تاج تاج اور روزنامہ لندن ٹائمز میں ان کی شادی کی تصویر چھپے گی۔ بیکن نے مسرت کا سانس لیا اور بیرے سے پوچھا۔

چھوٹی میم صاحبہ لوگ کدھر ہیں۔ برٹ سے آئے کہ نہیں۔

بیرے نے جواب دیا۔ بڑی میم صاحبہ ستمیا صاحبہ آئیں۔ چھوٹی میم صاحبہ روزی صاحبہ صبح آئیں گی۔ ٹاپنے کا مقابلہ ہے۔ یہ چٹھی چھوٹی میم صاحبہ روزی صاحبہ نے آپ کے واسطے دیا ہے۔

بیکن نے دوسرا جیک اٹھٹا اور چٹھی کھول کر دیوان پر دراز ہو گیا اور اطمینان سے اپنی چیتھی بینی کا خط پڑھنے لگا۔

پیارے سے پیارے ڈارلنگ پیارے۔

یہ تمہاری پیاری بیٹی روزی کا خط ہے۔ جو تمہیں برٹ سے لکھ رہی ہے۔ آج یہاں تاج کا مقابلہ ہے نا۔ لیکن ستمیا جلد گھر لوٹ رہی ہے اور میں یہاں ٹھہر رہی ہوں۔ کیونکہ تمہیں معلوم ہے کہ میں اول نمبر پر آؤں گی۔ اس لئے انعام کو بھی کیوں چھوڑوں۔ لیکن اس وقت میں یہ خط تمہیں پیارے پیارے اس مطلب کے لئے نہیں لکھ رہی۔ گو اس وقت میرے سامنے خوش پوش خوبصورت جوڑے راج ہنسوں کی طرح تاج گھر کے فرش پر تیرتے ہوئے دائرے میں گزرتے جا رہے ہیں اور حسین فانوسوں کی روشنی ہے اور آرکسٹرا کی نغمہ باریاں ہیں اور ایک حسین طلائی غبار سا فضا میں چھا گیا ہے۔ جیسے سورج اور چاند یک جا ہو گئے ہوں اور ہمارے دلوں میں اتر آئے ہوں۔ میں نے تھوڑی سی شیریں پی لی ہے اس لئے یہ شاعری کر رہی ہوں۔

مگر میں تمہیں یہ خط شیریں یا شاعری یا رقص کے لئے نہیں لکھ رہی ہوں۔ یہ خط تمہیں اپنے ساتھی کے متعلق لکھ رہی ہوں جو اس وقت میرے سامنے کرسی پر بیٹھا ہے اور میری طرف دیکھ دیکھ کر مسکرا رہا ہے۔ اس کا نام آئندہ ہے۔ ہاں یہ ہندوستانی ہے اور میں اسے بچھلے دو برس سے جانتی ہوں۔ تم چونک پڑو گے پیارے اور شاید غصا بھی ہو گئے۔ لیکن آئندہ ایسا لڑکا نہیں جس پر کوئی غصا ہو سکے۔ وہ اتنا اچھا ناچتا



ہے کہ برٹ میں کوئی اینگلو انڈین یا انگریز لڑکا بھی اس کا مقابلہ نہیں کر سکتا۔ آئندہ کا رنگ سانولا ہے اور جسمیں معلوم ہے مجھے سانولے رنگ سے کتنی نفرت ہے۔ اسی لئے تو جب آئندہ مجھے پہلی بار برٹ میں ملا اور مجھ سے متعارف ہوا تو میں بڑی درشتی سے اس کے ساتھ پیش آئی لیکن دوسرے ہندوستانی لڑکوں کی طرح وہ خفیف نہیں ہوا۔ اس نے برا بھی نہیں مانا۔ بلکہ صرف مسکرا دیا۔ تم جانتے ہو چپا کہ میں ہندوستانی لڑکوں سے میل جول پسند نہیں کرتی۔ لیکن آئندہ کی مسکراہٹ میں کوئی بات ضرور ہے، جب وہ مجھے دیکھ کر مسکرایا تو مجھے ایسا معلوم ہوا گویا میرے دل کے رنگین محلوں کی دنیا کی بنیادیں ڈولنے لگیں۔ آئندہ کی مسکراہٹ بڑی خطرناک ہے، اس کا قد چھ فٹ ہے۔ اس کی کمر پچھتے کی طرح پتلی ہے۔ اس کی آنکھیں گہری سیاہ اور چمکتی ہوئی ہیں اور جب وہ کمر میں ہاتھ ڈال کر رقص کرتا ہے تو رقص گاہ پر جیسے اندھیرا سا چھا جاتا ہے۔ ذہن میں جیسے بنگال کے جنگل نمودار ہوتے ہیں اور ہزاروں بیڑ جھونے لگتے ہیں۔ اور سبز سبز پتے پتے لگا ہوں میں جھولتے ہیں اور چیتوں، شیروں، بھیروں اور جنگلی جانوروں کی آوازیں سنائی دیتی ہیں۔ اور مجھے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ میرا گھر بنگال کے کسی جنگل میں ہے اور میں ایک شکاری کی بیوی ہوں اور درختوں کی چھال لپیٹ کر ایک بھیل کے ساتھ جنگل میں ناچ رہی ہوں۔ تم سچ ماننا چپا آئندہ کے ساتھ پہلے ناچ میں نے یہ سب کچھ محسوس کیا تھا۔ اور ایک سال تک وہ برابر مجھ سے ملنے، مجھ سے بات کرنے کا خواہاں رہا لیکن میں نے ایک اچھی اینگلو انڈین لڑکی کی طرح سے ہمیشہ ہمیشہ ٹھکرا دیا۔ آئندہ پڑھا لکھا ہے۔ بہت امیر ہے اس کا باپ کجرا نوالے کا رئیس ہے آئندہ ولایت ہو آیا ہے اس کے پاس ایک پیکارڈ ہے۔ کئی انگریز محبوباؤں کی تصویریں ہیں جو اس سے شادی کرنا چاہتی ہیں لیکن میرے دل پر ان باتوں کا مطلق کوئی اثر نہ ہوا پورے ایک سال تک میں نے اس سے بات نہ کی اور وہ متواتر برٹ آتا رہا اور ذلیل قسم کی اینگلو انڈین اور کریمین چھوڑیوں کے ساتھ ناچتا رہا پہلے پہل تو وہ ناچتا بھی اچھا نہ تھا۔ پھر چچ میں تین چار ماہ غائب رہا۔ پھر جب آیا تو اتنا اچھا ناچتا تھا کہ ایک روز مجھے بھی اس کے ساتھ ناچنا پڑا۔ اسی پہلے ناچ کے

تاثرات میں نے جسمیں ابھی بتائے ہیں۔ ناچ کے بعد ہم ایک میز پر بیٹھ گئے۔ مجھ پر جیسے کسی نے مسکریں کر دیا تھا۔

آئندہ نے پوچھا تم مجھ سے — ہندوستانیوں سے نفرت کرتی ہو۔

میں نے کہا۔ تمہارے جسموں سے بو آتی ہے۔

آئندہ نے کہا۔ مجھے سوگھ کے دیکھو۔ بو آتی ہے؟

میں نے سوگھ کر کہاں۔ ہاں مگر — یہ تو ایک عجیب سی اچھی سی بو ہے۔

مجھے اقرار کرنا پڑا۔

آئندہ نے کہا۔ اب تم تابیوں اور دوسری انگریز لڑکیوں کے جسم سوگھو۔ سو میں سے دس ہندی جسم بدبودار ہوں گے، اور سو میں پچاس انگریز جسم بدبودار ہوں گے۔ بدبودار اور بغیر غسل کئے یہ گندگی ایوڑی کولون سے کہیں چھپتی ہے اور تم لوگ کالے ہو ہو؟ آئندہ ہنسا اور اس کے سانولے چہرے پر اس کے سفید دانت ایسے چمک اٹھے جیسے بجلی کوئٹھ گئی ہو، اور میں گھبرا سی گئی۔ وہ بولا۔ کیوں؟ میں نے کہا تمہارے دانت بہت اچھے ہیں۔

آئندہ بولا۔ ہندیوں کے دانت بڑے خوبصورت ہوتے ہیں۔ سانولے چہرے پر بڑے کھلتے ہیں جس کا ایک رنگ نہیں ہوتا۔ کئی رنگ ہوتے ہیں۔ کئی رنگوں کی ترکیب سے حسن تعمیر ہوتا ہے۔ میں نے کہا اور مجھے چپا نے بتایا ہے کہ تم لوگ بڑے دھوکے باز، جھلساز اور بددیانت ہوتے ہو اور عظیم تم میں نام کو نہیں۔

آئندہ بولا۔ تمہارے والد پولیس آفیسر ہیں۔ وہ ہمیں ان ہندوستانیوں سے پرکھتے ہیں جو روز و شب قہانے میں لائے جاتے ہیں۔ اگر میں سکاٹ لینڈ یا رڈ کا افسر ہوتا تو میں بھی انگریزوں کے لئے شاید یہی الفاظ استعمال کرتا۔ رہا عظیم کا سوال۔ تو کیا تم نہیں جانتی ہو کہ اب وہ ایک سالوں میں تم لوگ یہاں سے جانے والے ہو، کانگریس اور لیگ کی عظیم تم نے دیکھی ہے نا۔

مجھے کچھ معلوم نہیں۔ میں نے فیسے سے جل کر کہا۔ پر تم ہندوستانی ہوتے ہو سوہر کی اولاد اور میں یہ کہہ کر اس کے میز سے اٹھ گئی۔ آئندہ مسکراتا رہا۔ جب میں جا

ری تھی تو اس نے کہا۔

سنو۔ میں پانچ ہزار برس پرانا ہوں۔ بہت واؤ جانتا ہوں ایک دن تمہیں قایم کر کے چھوڑوں گا۔

مجھے اس کا یہ چیلنج پسند نہ آیا۔ مگر شاید دل کے ایک ککڑے کو پسند بھی آیا۔ کیونکہ اس کے بعد غیر ارادی طور پر اس کے ساتھ مساویانہ سلوک کرنے لگی۔ بظاہر نہیں۔ دل کے اندر اسے اپنے برابر کا سمجھنے لگی۔ نبھانے ایسا کیوں ہوا اور جب کبھی ہماری نگاہیں ایک دوسرے سے چار ہوئیں۔ تو نگاہیں پہلے بھی کو ہٹانی پڑتیں اور اس کی مسکراہٹ تو پہلے کہہ چکی ہوں بہت ہی خطرناک ہے۔ دل کاٹنے سا لگتا ہے۔ جسم سن ہو جاتا ہے اور گلے میں پسندا سا پڑنے لگتا ہے۔ پھر تین چار ماہ گزر گئے اور میں اس کے ساتھ کبھی نہیں ٹاپی۔ اتنے عرصے کے بعد انعامی مقابلے کا دن آیا۔ چاروناچار مجھے مرد ساتھیوں میں اسی کا انتخاب کرنا پڑا۔ کیونکہ اس میں کوئی شک ہی نہیں کہ اس سے بہتر ٹاپنے والا ساتھی مجھے مقابلے کے لئے کہیں نہیں مل سکتا تھا۔ ہم دونوں نے انعام حاصل کیا۔ انعام حاصل کرنے کی خوشی میں ہم دونوں نے اکٹھے شراب پی ایک ہی جام سے۔ وہ میرا بوسہ بھی لے سکتا تھا۔ لیکن اس نے ہنس کر ٹال دیا اور مجھے بڑی راحت سی ہوئی کیونکہ وہ میری طرف دیکھ کر مسکراتا ہے۔ تو مجھے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ مجھے چوم رہا ہے مجھ سے پیار کر رہا ہے۔ میرے گرد ہزاروں باہیں سی لپٹی جا رہی ہیں۔ سائنوی سائنوی طاقت ور ہانسیں اور میں اپنے آپ کو ان کی گرفت سے نہیں چھڑا سکتی اور میں خوفزدہ ہو کر اس کی میز سے اٹھ جاتی ہوں اور وہ نہیں سمجھتا کہ میں اس سے کیوں بھاگ رہی ہوں اور میں نہیں سمجھتی کہ میں اس کے نزدیک کیوں آ رہی ہوں۔ ہم دونوں کا وطن الگ ہے۔ قوم الگ ہے۔ مذہب الگ ہے۔ تہذیب الگ ہے۔ بول چال، کھانا پینا، اٹھنا بیٹھنا، ہر چیز الگ ہے۔ پھر اس قدر شہر و قرب کا اذیت ناک احساس مجھے کیوں ہوتا ہے۔ اکثر راتیں میری یہی سوچتے سوچتے آنکھوں میں کٹ مٹی ہیں۔ میں سب کچھ تمہیں پیار سے پہنا نہایت تفصیل سے لکھ رہی ہوں۔ تاکہ تم اپنی پیاری روزی کے فیصلے اور اس کے مستقبل کی تصویر سے

آگئی۔ مگر آگاہی حاصل کر سکو۔

اب میں نے اس سے چھپ چھپ کے ملنا شروع کر دیا کیونکہ برٹ میں لوگ اسے روزی کا انڈین پارٹنر کہنے لگے تھے اور ستمیہ اس امر کو سخت ناپسند کرتی تھی اور اگر میں آئندہ کے ساتھ ملاطفت سے پیش آتی تو پہا تمہاری بدنامی بھی ہوتی اور لوگ کہتے کہ ڈپٹی سپرنٹنڈنٹ پولیس مسٹر بیکن کی لڑکی ایک کالے ہندوستانی سے عشق لڑا رہی ہے۔ یہ میں کیسے برداشت کر لیتی، اس لئے میں اس سے چھپ چھپ کے ملتی۔ ہم لوگ اکثر میٹرو میں ٹاپنے کے لئے جایا کرتے۔ وہاں سب ہندوستانی لوگ ہوتے ہیں اور آرکسٹرا تو بہت ہی اچھا ہے۔ یہاں مجھے پہلی بار بہت سے ہندوستانی لڑکوں سے ملنے کا اتفاق ہوا، آرٹسٹ، ادیب، سیاست دان، سوشلسٹ، کیونسٹ، اکالی، کھدر پوش، یہ لوگ جو ہندی فلموں کی باتیں کرتے تھے، ہندی کتابوں کی، ہندی مزدوروں، کانوں کی، ملک و قوم کو آگے لے جانے کی باتیں سنجیدہ باتیں، خوفناک باتیں، انگریزی راج کو الٹ دینے کی باتیں، ساری دنیا میں ایک برادرانہ نظام ایک نئی انسانیت کو جنم دینے کی باتیں، ایسی باتیں جو میں نے برٹ انشٹی ٹیوٹ میں کبھی نہ سنی تھیں۔ ایسی باتیں جو میں نے اسکول یا گھر میں کبھی بھی نہ سنی تھیں۔ ایسی باتیں جن سے مل کر اس دنیا کا سکھ دکھ، رنج اور خوشی بنتی ہے۔ ایسی باتیں جنہیں سن کر کچھ کام کرنے کو جی چاہتا ہے۔ پہا اب مجھے معلوم ہوا کہ تم اور تمہاری دنیا کتنی فرسودہ ہے۔ مجھے اس دنیا سے پیار ہے تم سے، ماما سے، ستمیہ سے، مگر تم اب مصری میوں کی طرح پرانے ہو چکے ہو، پیارے مگر پرانے، ان رومن بتوں کی طرح جو عجائب گھروں میں رکھے ہوئے ہیں۔

ان دو سالوں کے عرصے میں میں نے کیا کیا ہے۔ میں یہ سب کچھ بتا دینا چاہتی ہوں۔ کیونکہ یہ سب کچھ میں نے تم سے اور ستمیہ سے اور ماما سے چھپ کے، ساری دنیا کی نظروں سے چھپا کر کیا ہے۔ میں نے ان دو سالوں میں ہندوستان سے محبت کرنا سیکھا ہے۔ میں نے اس کی بولی سیکھی ہے۔ میں نے اس کے کپڑے پہنے ہیں۔ میں نے اس کے کھانے کھائے ہیں۔ میں نے اس کے گیتوں کو گایا ہے۔ اس کے ناچ



کانوں میں حصہ لیا ہے۔ میرے بدن پر ساڑھی اس قدر اچھی لگتی ہے کہ کیا کہوں، جی چاہتا ہے دن بھر اسے اپنے جسم سے لپٹائے رکھوں۔ مجھے کشاکش اور بھارت تاںم کے رقص کی ابدی غنائیت سے عشق ہو گیا ہے۔ دو سول سال سے میرے ضمیر پر جو رنگ چڑھ چکا ہے اب وہ اتر گیا ہے۔ چپا میں ہندستانی لڑکی ہوں۔ میری رگڑا میں ہندستان کا خون ہے۔ تم بھی ہندستانی ہو چپا۔ غور سے دیکھو تو معلوم ہو گا کہ ہمارے چہرے بالکل انگریزوں سے نہیں ہیں۔ ان میں پانچ ہزار سال پرانے نقوش ابھرتے نظر آتے ہیں۔ تم میں 'ستھیا میں' مہا میں ہم سب لوگ ہندستانی ہیں۔ غور سے دیکھو۔ میں نے ان دو سالوں میں ہندستان کو غور سے دیکھا ہے۔ یہ لوگ اتنے ہی برے بھلے ہیں جتنے ہم لوگ، چپا مجھے اب جلیبیاں اور امرتیاں اور موتی چور کے لڈو بہت پسند ہیں اور کھویا اور وال موٹ اور شلوار قیض بھی مجھے بہت اچھی لگتی ہے اور مغلی کھانے تو اتنے اچھے ہوتے ہیں کہ ہم لوگوں کے کھانے تو بالکل جنگلی سے معلوم ہوتے ہیں، قورمہ اور روغن جوش اور شامی کباب اور مرغ مسلم اور ذرہ پلاؤ، چپاچ سکتی ہوں تم نے تو پیچھے بد مزہ کھانے اور سوپ پلا پلا کر مار ڈالا۔ اب بھی گھر میں بیٹی ہوں، مگر آئندہ سے کبھی نہیں پیوں گی اور تم نے میکہ دوت کا ترجمہ نہیں پڑھا ہے ورنہ ہندیوں کو کبھی وحشی نہ کہتے، اس روز بادل گھر کے آئے تھے اور ہمارے سروں پر لوکاٹ کے پیلے پیلے ککھے لٹک رہے تھے اور ایسی جان بخش کک دھوپ تھی، جب آئندہ نے ہمیں میکہ دوت کے شعر سنائے۔ ٹیکپٹر کی عظمت اور گوئنے کا فلسفہ اور شیلی کا عشق۔ یہ سب کچھ میکہ دوت میں ہے۔ جو قوم ایسی شاعری کر سکتی ہے۔ اسے غیر مستعد کہنا اپنی حماقت کا ثبوت دیتا ہے۔ چپا تم نے سولہ سال تک مجھ سے دھوکا کیا۔ تم نے زندگی بھر اپنے آپ کو دھوکے میں رکھا۔ تم نے اپنے خون سے اپنے ہندی پن کو الگ کرنا چاہا۔ تم نے اپنی قوم پر حکومت کی۔ جب کہ تمہیں اس کی خدمت کرنی چاہیے تھی، تم نے ہندو اور مسلمانوں کو لڑوایا اور آج بھی اسلحہ جات دے کر انہیں لڑوا رہے ہو۔ جب کہ تمہیں ان کے زخموں پر مرہم رکھنا چاہیے تھا۔ آج میری آنکھیں کھلی ہیں اور میں نے اس زندگی کو چھوڑ دینے کا فیصلہ کیا ہے۔

میں آئندہ کے ساتھ جا رہی ہوں۔ آئندہ کے پاس اب کچھ نہیں ہے۔ اس کا گھر لٹ چکا ہے۔ اس کی پیکار ڈھلا ڈالی گئی ہے اس کے ماں باپ قتل کئے جا چکے ہیں۔ اس کے پاس ایک قیض ہے اور ایک چٹون۔ لیکن اس کا دل اپنا ہے۔ اس کی روح اپنی ہے۔ اس کی تہذیب اس کے پاس ہے اور وہ جذبہ انتقام سے مغلوب نہیں، ہم دونوں نے ایک نئی انسانیت کا پیغام سنا ہے۔ اس جنت ارضی کا تصور کیا ہے۔ جہاں ہندو اور مسلمان، انگریز اور یہودی۔ روسی اور امریکی مسرت کے ایک ہی ڈیرے میں آ جاتے ہیں۔ چپا تمہاری کھلڈی لڑکی ایک کائن کی ساری پن کر مہاجرین کے یکپ میں جا رہی ہے۔ ہم لوگ ہندوؤں کے پاس جائیں گے، مسلمانوں کے پاس جائیں گے اور شاید کوئی ہماری بات نہیں سنے گا اور شاید اسی طرح ہماری موت بھی ہو جائے گی اور شاید یہ بڑی حماقت ہو گی۔ بڑی ہماری غلطی ہو گی، اینگلو انڈین سماج سے غداری ہو گی۔ مگر کوئی مجھ سے نہ جانے کون بار بار یہی کہتا ہے تو کر تو یہی کر۔ تو اسی طرح اپنے باپ کے گناہوں کا کفارہ ادا کرے گی تو اسی طرح دو سو سال کی نداشت کے داغ دھوئے گی تو اسی طرح اپنی روح کا سچا حسن حاصل کرے گی۔ تو ہندستانی عورت ہے۔ تیرا مقام خدمت ہے۔ تاج گھر نہیں۔

### روزی

ہیکسن لڑکھڑاتے ہوئے قدموں سے اٹھا۔ اس کا نثر غائب ہو چکا تھا اس نے جلدی سے دو میکہ انڈیلے اور یکے یا دیگرے جلدی جلدی پی گیا۔ وہ چلتا چلتا قد آدم شیشے کے سانے پہنچ گیا۔ وہ اپنی طرف حیرت سے دیکھنے لگا۔ میں ہیکسن ہوں۔ روزی میری بیٹی ہے۔ یہ روزی کا خط ہے اس کی آنکھوں کے نیچے گڑھے پڑ گئے۔ یکا یک اسے معلوم ہوا کہ اس کے چہرے پر ہندی خط و خال نمایاں ہو رہے ہیں۔ یہ ناک انگریز کی نہیں ہے۔ یہ ہونٹ انگریز کے نہیں ہیں۔ یہ ماتھا۔ یہ کان۔ یہ آنکھیں۔ یہ ٹھوڑی۔ یہ تو انگریز کے نہیں ہیں۔ میں ہندستانی ہوں۔ میں ہندستانی ہوں۔ میں نہیں میں انگریز ہوں۔ میں انگریز ہوں۔ میرا گھریارک شاز میں ہے۔ میری بیوی ایک انگریز کو نہیں ہے۔ اس کے سر پر روسن تاج ہے اور وہ فریئر ہال میں میرا انتظار کر

ری ہے۔ اس نے دونوں ہاتھوں سے اپنے سر کو پکڑ لیا۔ کیوں کہ اب پھر وہی ہندستانی خدوخال ابھر رہے تھے، وہی ہندستانی ماتھا، وہی کالے بال، وہی ٹھوڑی، وہی ہونٹ، وہی کان، وہی لب، وہی ہندی آنکھیں، بھوؤں کی تراش تک تو ہندستانی ہے۔  
 بیکن چنچا۔ نہیں نہیں میں ہندستانی نہیں ہوں۔ میں انگریز ہوں۔ میں ہندستانی نہیں ہوں۔ میں انگریز ہوں۔ خالص انگریز۔ یارک شائر۔ ڈربہ۔ کونیش۔ نارمن۔  
 تھورین۔ ناٹ شاہ آر تھور.....

شیشے کے چاروں طرف ہندستانی قہقہے لگا رہے تھے۔ ہندستانی ہی ہندستانی۔  
 چاروں طرف ہندستانی چہرے قہقہے لگاتے ہوئے قریب آتے ہوئے۔ اور قریب آتے ہوئے.....

بیکن نے پستول اٹھا کر فائر کر دیا۔

دوسرے لمبے وہ فرش پر گر گیا۔ اس کی کپٹی سے خون بہہ رہا تھا۔



## دوسری موت

شواجی پارک بمبئی کی خصوصیتوں میں سے ایک ہے، وہاں کی دیکھنے لائق جگہوں میں ہے۔ گو شروع میں یہ بات سمجھ میں نہیں آتی کہ یہاں کون سی چیز دیکھنے لائق ہے! عمارتیں؟ عمارتیں تو بمبئی میں چاروں طرف ہیں۔ نفیس فلیٹ؟ وہ تو میرین ڈرائیو پر جا کر دیکھئے جہاں ایک فلیٹ کے لئے پچیس ہزار کی پکڑی دیٹی پڑتی ہے۔ ناریل کے درخت؟ وہ بھی جو ہو پر ہزاروں کی تعداد میں نظر آئیں گے؟ شواجی پارک میں تو نیلے ہی نیلے نظر آتے ہیں۔ سمندر؟ بھی، سمندر تو بمبئی کے چاروں طرف ہے، اس میں شواجی پارک کی کیا خصوصیت ہے۔ کچھ سمجھ میں نہیں آتا اسے اتنی اہمیت کیوں دی گئی ہے۔  
 دراصل بات اتنی جلدی سمجھ میں آنے والی نہیں ہے۔ اس کے لئے شواجی پارک میں رہنا ضروری ہے۔ اور کوئی دو چار مہینے رہنے سے کام نہیں چلے گا، برسوں تک مستقل طور پر رہنا چاہیے۔ تب جا کر کہیں اسے دیکھنے جانے لائق خصوصیت کا پتہ چل سکے گا۔

مثال کے طور پر میرے یہاں آکر بسنے کے پہلے چھ مہینوں میں مجھے یہ بھی پتہ نہیں چل سکا کہ میرے فلیٹ کے بالکل اوپر، دوسرے فلیٹ میں، شراب کی بھٹی ہے مسٹر مولو جو اوپر کے فلیٹ میں رہتے تھے، ماہر بن ساز تھے اور سندھی کارخانے کی بن فیکٹری میں کام کرتے تھے۔ جب وہ پکڑے گئے تو اچانک ہی ہمیں پتہ چلا کہ وہ صرف بن سازی میں ہی استاد نہیں تھے۔ شراب تیار کرنے میں بھی کمال کرتے تھے۔ ان کی بھٹی میں کھنٹی شراب ڈالنے، رنگت اور نشے میں مشہور فرانسیسی شرابیوں کو بھی مات کرتی تھی۔ لیکن یہ سب کچھ ہمیں بعد میں معلوم ہوا۔ پہلے چھ مہینے تو ہم انہیں بن سازی کا ہی ماہر سمجھتے رہے۔



مسٹر مولو بڑے خوش مزاج اور ملن سار آدمی تھے۔ اکثر اترتے چڑھتے بلڈنگ کی سیڑھیوں پر ان سے ملاقات ہو جاتی تھی اور کئی کئی منٹ تک ان سے حیدر آباد کے میناکاری کے اور کانپور کے چمڑے کے بنوں پر بات ہوتی رہتی تھی۔ پھر ان کا نام کتنا اچھا تھا۔۔۔ ر مولو۔۔۔ ر مولو۔۔۔ زبان پر کس خوبی کے ساتھ گھومتا ہے، ر مولو، ر مولو۔ کتنی گھلاوٹ ہے اس نام میں، لکھنؤ کی ملائی کا سا مزہ آتا ہے!

اسی شواجی پارک میں میرے ایک اور دوست رہتے ہیں۔ نام ہے خواجہ مشہد نواز۔ نام سن کر ایسا معلوم ہوتا ہے مانو کوئی گھوڑا سچے شلغم چبا رہا ہے۔ بھلا آپ ہی بتائیے، ایسے نام کا آدمی اس دنیا میں کیا ترقی کر سکتا ہے۔ خیر، ذکر مسٹر مولو کا ہو رہا تھا۔ جب وہ ناچانز شراب کھینچنے کے جرم میں پکڑا گیا تو مجھے بڑا تعجب ہوا۔ میرے ایک اور دوست ہیں جو اسی بلڈنگ میں رہتے تھے۔ اس سال وہ فرانس میں رہ آئے تھے۔ بہت ہی خوش طبیعت آدمی تھے موٹر گاڑی بھی رکھتے تھے۔ کبھی کبھار جب میرے رشتے دار گاؤں سے بمبئی سیر کے لئے آتے تو ان سے گاڑی مانگ لیتا۔ وہ امپورٹ۔ ایکس پورٹ کے تاجر تھے۔ فیروز شاہ مہاروڈ پران کا دفتر تھا۔ مسٹر مولو کی گرفتاری پر وہ ہنس کر فرماتے، ”بھئی کچھ بھی ہو، ر مولو برانڈ کی شراب کا جواب بمبئی میں نہیں ہے۔ اسے کچھ کر پیرس کی گلیاں یاد آ جاتی ہیں، اور فرانسیسی کنواری کا جسم جو، اب پیرس میں نایاب ہو جا رہا ہے، آنکھوں کے آگے گھومنے لگتا ہے۔“

”مگر،“ میں نے اپنے دوست سے کہا، ”میں تو سمجھتا تھا کہ وہ ہن۔۔۔“

انہوں نے بات کا نٹے ہوئے کہا، ”تم نرے چنڈ ہو۔ ارے میاں، یہ شواجی پارک ہے۔ یہاں ہر آدمی دو کام ضرور کرتا ہے۔ ایک سفید مارکیٹ کا، ایک بلیک مارکیٹ کا۔ سفید مارکیٹ میں پیسا نہیں ہے۔ پیسہ تو صرف بلیک مارکیٹ سے ملتا ہے۔ ر مولو کی شراب مالا بارہل پر جاتی تھی بڑے بڑے امیر گھرانوں میں۔ بمبئی کے پولیس کمشنر نے اکثر دعوتوں میں اس شراب کو پکھا ہے۔ کیا بات کرتے ہو۔“

جب پولیس مسٹر مولو کو لے گئی تو مجھے بڑا دکھ ہوا۔ میرے دوست کہنے لگے، ”اماں، کیوں افسوس کرتے ہو۔ وہ بڑا فطرتی اور کائیاں ہے دور تک اس کی پہنچ ہے۔“

دیکھنا، بہت جلد چھوٹ جائے گا۔“

ایسا ہی ہوا بھی کچھ دن بعد ہم نے مسٹر مولو کو ہنٹے کھیلنے واپس آتے دیکھا۔ مگر اب وہ شواجی پارک کا فلیٹ چھوڑ رہے تھے۔ دس ہزار کی پکڑی پر انہوں نے اپنا فلیٹ ایک سندھی پناہ گزین کو دے دیا تھا جو بے چارہ اپنی جان بچا کر بمبئی بھاگ آیا تھا اسے اپنے ڈاکٹیشن کئے کا بہت افسوس تھا جو کراچی میں ہی چھوٹ گیا تھا۔ بیوی۔ بچے، زیور۔ دولت، سب کچھ وہ لے آیا تھا مگر اس کے مکان، اس کا کارخانہ، اس کا باغ وہیں رہ گیا تھا۔ پر ان چیزوں کا اسے اتنا افسوس نہیں تھا جتنا ڈاکٹیشن کئے کا جو فطرتی سے کراچی میں رہ گیا تھا۔ اس نے اپنے مسلمان دوستوں کو کئی تار دیئے، لیکن وہ لوگ اتنے کٹر پاکستانی تھے کہ انہوں نے بے چارے کا کتا وہیں رکھ لیا۔ بڑا خوبصورت کتا تھا وہ۔ سفید پر آگ، جلد پر چمک۔ چمکے داغ، جیسے نئے فیشن کی ساڑیاں ہوتی ہیں، نا۔ بس اس کا پیارا ڈاکٹیشن بھی اسی ڈیزائن کا تھا۔ ظالم پاکستانیوں نے ہتھیا لیا اور ہماری سرکار ہے کہ ایسے پناہ گزینوں کے لئے کچھ نہیں کرتی۔

یہ بات کہ شواجی پارک میں ہر آدمی دو کام کرتا ہے، مجھے جچی نہیں، اور جچی بھی تو اس وقت جب میرے دوست خود لڑکیوں کی خرید و فروخت کے سلسلے میں پکڑے گئے۔ بعد میں ان کا یہ راز کھلا کہ ان کا امپورٹ۔ ایکسپورٹ کا دفتر بھی جو فیروز شاہ مہاروڈ پر تھا، دراصل لڑکیوں کی امپورٹ ایکسپورٹ کا کام کرتا تھا۔ یہ کام غریب پناہ گزینوں کی آمد سے اور بھی بڑھ گیا تھا۔

انہیں دنوں میرے دوست نے ایک نئی ڈیملر خریدی تھی اور اس میں اکثر خوبصورت لڑکیوں کو ڈرائیو کے لئے لے جایا کرتے تھے۔ مگر وہ لڑکیاں تو اتنی فیشن پرست تھیں کہ مجھے کبھی انداز ہی نہیں ہوا کہ ان کی بھی امپورٹ ایکسپورٹ ہوتی ہے۔ اس قدر ہائی کوالٹی مال ہو تا تھا کہ پولس کی نگاہ بھی چوک جاتی تھی، اور پھر بڑے بڑے دوست تھے میرے دوست کے۔

ان کے فلیٹ میں میری ملاقات نواب اکھر گھسیارا کے ساتھ ہوئی، مسٹر جی

حضوری کے ساتھ ہوئی، مولانا شرف اللہ سے ہوئی، سینٹھ دلپت چوڑاڑیا سے ہوئی۔ کون لوگ تھے وہ؟ ہر ایک کے پاس پندرہ بیس ملڈ ٹکس، آٹھ دس گاڑیاں، پانچ سات معشوقائیں اور دو چار سیاسی لیڈر تھے اور جب میں اپنے دوست سے کہتا، 'بھائی تم بڑے پار سوخ ہو۔ ایکادھ بڑ نہیں ہمیں بھی کرادو!' تو وہ اپنے موٹے سگار کی راکھ جھاڑتے ہوئے کہتے، 'ارے بھئی تم کیا جانو، اس بڑ نہیں میں کتنی پریشانی ہے۔'

اب پتہ چلا جب پولیس انہیں گرفتار کر کے لے گئی کہ اس میں کتنی پریشانی ہے۔ سنا ہے کہ جو لڑکی ایکسپورٹ کی گئی، وہ صرف تیرہ سال کی تھی۔ اس کے ماں باپ نے اسے پندرہ سو میں بیچ دیا تھا۔ میرے دوست نے ایک ریاست میں اسے سات ہزار میں ایکسپورٹ کر دیا۔ کسی نے بیچ میں کمیشن زیادہ مانگا اور میرے دوست نے نہیں دیا۔ اس نے پولیس میں جا کر اطلاع کر دی اور آپ جاننے، پولیس تو ایسے معاملوں کی تاک میں رہتی ہے۔ بے چارے شریف آدمی کو گرفتار کر لیا۔

ایسے واقعات شواجی پارک میں ہوتے رہتے ہیں۔ میرا ایک دوست تھا بھنڈاری۔ بچارہ کراچی سے بڑ نہیں کے لئے آیا تھا۔ یہاں ایک گجراتی لڑکی سے عشق کر بیٹھا اور بڑ نہیں کے بجائے اس نے لڑکی کی مانوسیت سے تنگ آکر زہر کھالیا۔ آپ اس لڑکی کو دیکھیں تو زہر تو زہر مٹھائی بھی نہیں کھائی جاسکتی۔ مگر دل ہی تو ہے۔

شواجی پارک میں کارخانے دار رہتے ہیں اور کر خندار بھی، سینہ لوگ بھی اور سینھوں کے غلام بھی کہیں۔ کہیں فلم ایکٹر بھی نظر آجاتے ہیں۔

'وہ گھر دیکھا ہے تم نے،' جہاں پر شری گھوش رہتے ہیں؟

'شری گھوش ایچ جی؟'

'ہاں۔'

'وہی شری گھوش جنہوں نے چڑی کا کاغذ چور کا مور اور مو بھی کے پھول میں کام کیا ہے۔'

'ہاں۔'

'کمال ہے بھائی۔ یہ چھوٹا سا مکان ان کا ہے؟'

اور وہ جو مکان ہے جس کے باہر بھنگن جھاڑو دے رہی ہے، وہاں مس و مساز لانتی رہتی ہیں۔'

'د مساز لانتی؟'

'لا۔ن۔تی نہیں، لانتی!'

'د مساز لانتی! جھوٹ تو نہیں بولتے۔ وہیں د مساز لانتی جو بد قسمت؟ من کی پھو بار اور میں کیسے یکوں کی ہیر و کن ہے۔'

'وہی! وہی!'

'بھئی یقین نہیں آتا، اتنی بڑی ہیر و کن یہاں رہتی ہے!'

'یقین نہیں آتا تو اس بھنگن سے پوچھ لو۔'

'کمال کر دیا بھئی۔'

'کیا سمجھتے ہو، یہ شواجی پارک ہے۔' میرا گانڈ جواب دیتا ہے۔

اب مجھے یہاں رہتے ہوئے چھ سال ہو گئے ہیں۔ اب میں کہہ سکتا ہوں کہ شواجی پارک واقعی دیکھنے لائق جگہ ہے۔ یہاں فلمی دنیا کے بڑے بڑے ہیر و اور ہیر و کن موجود ہیں، بڑے بڑے سینہ اور کارخانے دار، اخباروں کے مالک اور بڑے بڑے جرنلسٹ جن کی قلم کا لوہا دنیا مانتی ہے۔ اور پھر معمولی لوگ بھی رہتے ہیں، دھوبی، تائی، کلرک، افسانہ نگار، مٹھائی بیچنے والے، گنجھڑے، ڈرائیور، ویٹر، پان والے، پھول والے، تاریل والے، دہی۔ بڑے کی چاٹ والے، معمولی لوگ جن میں طوائفیں بھی شامل ہیں!

شواجی پارک انسانوں کی دوسری بستیوں کی طرح کی ایک اور آبادی ہے۔ اس آبادی میں ہندو زیادہ ہیں، مسلمان کم ہیں، یوں سمجھئے کہ سو میں سے پچانوے تو ہندو ہو گئے اور پانچ مسلمان۔ ہندوؤں میں ستر مرہٹے ہو گئے اور بیس گجراتی، باقی پانچ فلم ایکٹر سمجھئے۔ مرہٹے عام طور سے ڈل یا نچلے طبقے کی اولاد ہیں، گجراتی امیروں کے طبقے میں اپنا مقام رکھتے ہیں اور جو فلم ایکٹر ہیں وہ ان دونوں طبقوں کے بیچ میں گزرتے رہتے ہیں، کبھی یہاں، کبھی وہاں۔ جنگ کے زمانے میں یہ لوگ لاکھوں کھاتے تھے۔ جنگ



کے بعد لاکھوں گنوا دیئے انہوں نے اور آج کل، بیکاری کے زمانے میں، ہندو سیوک سنگھ میں نام لکھوا لیا ہے اور ہندو مذہب سے 'محبت' کرنے لگے ہیں۔ جنگ کے زمانے میں یہ طوائفوں سے 'محبت' کرتے تھے۔ کبھی کبھی غور کرتا ہوں تو اپنی ساری زندگی۔ ذاتی، اور خاص قومی اسپورٹ ایکسپورٹ کے اصول پر چلتی ہوئی معلوم ہوتی ہے۔

شواجی پارک میں سبھی طرح کے لوگ ہیں۔ مگر پھر بھی چھ سال سے دیکھ رہا ہوں لوگ اپنے فلیٹوں میں آرام سے رہتے ہوں یاد رکھ سے رہتے ہوں، شرافت سے ضرور رہتے ہیں۔ کیونکہ انسان کی برادری کے ہزاروں لوگ غنڈا گردی کے اصول پر کسی بہتسی کو زیادہ دیر تک نہیں چلا سکتے۔ اس لئے بچے آسانی سے گلیوں میں گھومتے ہیں، عورتیں آزادی سے پارک میں سیر کرتی ہیں، دوکانوں پر سودہ سلف خریدتی ہیں، مرد دفتروں، کارخانوں اور دوکانوں میں کام کرتے ہیں اور شام کو، ایک دھوٹی اور کمیز پہنے ہوئے، سمندر کے کنارے آتے اور گپ شپ اڑاتے ہیں۔ ننھے ننھے کھلونوں کی منھنی منھنی حرکتیں، اور قریب ہی سمندر کی گھن گرج گونج چاروں پہر سنائی دیتی ہے اور انسان کی چھوٹی چھوٹی خوشیوں کے لئے بیک گراؤنڈ میوزک کا کام دیتی ہے۔ کبھی موسیقی ہے تو کبھی گرج ہے، کبھی خطرہ ہے تو کبھی خوشی ہے، سمندر کی گونج ہر آن، انسان کے سکھ اور دکھوں کے ساتھ بدلتی رہتی ہے اور شواجی پارک کی آبادی اس گونج میں اپنے ڈھنگ کے سر ڈھونڈتی رہتی ہے۔

شواجی پارک میں میرے بسنے کے چھوٹے سال ایک طوفان اٹھا۔ یہ طوفان بہت دور سے آیا تھا۔ گو سمندر شواجی پارک کے بہت قریب ہے، لیکن یہ طوفان اس سمندر سے نہیں آیا تھا، یہ بہت دور سے، آج سے ایک سو سال دور پیچھے سے، آیا تھا۔

یہ طوفان گدر سے شروع ہوا اور پندرہ اگست کو سارے ہندوستان میں پھیل گیا۔ انسانی تاریخ کے اس طوفان نے ہر ہندوستانی کے گھر کی چولیس ہلا دیں اور کہیں نہ کہیں اس کی روح میں، اس کے بدن میں، اس کے ذہن میں، اس کے بول چال میں، اس کی زندگی میں کوئی نہ کوئی انقلاب ضرور پیدا کر دیا۔

یہ بڑا زبردست طوفان تھا جو صدیوں کے بعد ہی انسانوں کی زندگی میں آتا ہے۔ تو اسے شروع ہوئے سو سال سے زیادہ وقت نہیں ہوا تھا کئی لوگ کہتے ہیں کہ یہ طوفان نہیں تھا، دو طوفانوں کی ٹکڑ تھی، ایک طوفان ایک سو سال پیچھے شروع ہوا تھا اور دوسرا طوفان جو اس کے کہیں پہلے منوسرتی کی بدرجہ وار نسلی تقسیم سے شروع ہوا۔ سینکڑوں سال پہلے وہ نظام جو بدھ کے عروج کا سبب بنا، جس نے اسلام کو پھیلنے پھولنے کا موقع دیا، جس نے اچھوت پیدا کئے، آج پاکستان کی پیدائش کا سبب بن رہا تھا۔ بلاشبہ یہ دو طوفانوں کی ٹکڑ تھی۔ قومیت کا جذبہ اور نسلی نظام کا کارنامہ۔ وطن پرستی کا سیلاب آزادی لایا اور نسلی نظام کے کارنامے نے پاکستان کو شکل دی اور اب دونوں طوفان ٹکڑا رہے تھے۔ بجلی کی کڑک، آمدنی طوفان، گونج گرج، انسانی چٹخیں، خون کی لہریں، بجلی جو گھروں کو جلا گئی، کھیتوں کو جلا گئی، انسانوں کو جلا گئی۔ یہ طوفان ادھر سے آیا جدھر سے آ رہے لوگ آج سے ہزار سال پہلے ہند میں داخل ہوئے تھے۔

سردار دوہتر سنگھ اسی طوفان کے ریلے میں بہتا شواجی پارک آ نکلا تھا۔ دوہتر سنگھ لاکل پور کا جتھ چھٹ کسان تھا، جسم و جان کا مضبوط۔ اس کے باپ داواؤں نے لاکل پور کی بھر زمین میں اپنی محنت سے بہار کے پھول اکائے تھے۔ وہ لاکل پور کا بوٹا تھا، جس طرح وہاں کا گیہوں، وہاں کی روٹی، وہاں کے پیلوں لاکل پور کے تھے۔ جب ایک بوٹا اپنے قدرتی ماحول آب و ہوا، اپنی خاص جگہ اپنی زمین سے اکھاڑ لیا جائے تو دوسری جگہ اس کی کاشت مشکل سے ہوتی ہے، اس معمولی بات کو ہر کسان اچھی طرح سمجھتا ہے۔ ہمارے ملک کو بانٹنے والے بھول گئے کہ دوہتر سنگھ کے قدم شواجی پارک میں نہیں جم سکتے تھے۔ اس کی جڑیں شواجی پارک کی فزا کو قبول نہیں کرتی تھیں۔ اس کی رگیں مرجھانے لگیں تھیں۔ وہ تندرست پودا نہ تھا، بیمار پودا تھا۔

دوہتر سنگھ کی زمین اس کے پاس نہ تھی۔ بیوی لاکل پور کے ایک جاٹنگی سردار نے بھگالی تھی، اس کی آنکھوں کے سامنے اور وہ کچھ نہیں کر سکا تھا۔ اس کے ماں باپ اس کے سامنے موت کے گھاٹ اتار دیئے گئے تھے۔ پھر فوج کی مدد پہنچ گئی اور وہ بچ گیا۔



لیکن کرپان اس کے پہلو میں ہر وقت بچھن رہتی تھی۔ محنتی کسان مایہا اور ہیر گانے والا کسان ہنسی مٹھولی میں ڈوب رہے والا کسان خون کا پیاسا بن گیا۔ اس نے آتے ہی جب دیکھا کہ شواجی پارک میں مسلمان بڑے مزے سے رہتے ہیں تو وہ بھوپکا سارہ گیا۔ وہ گلی میں سے گزر رہا تھا کہ اس کی نظر ایک پنھان پر پڑی جو س دمساز لاتی کے مکان کے باہر کھڑا تھا۔ اسے بلوچی سپاہی یاد آئے جنہوں نے اس کے گاؤں پر حملہ کیا تھا۔ بالکل اچانک اس نے 'ست سری اکال کا نعرہ' بلند کیا اور کرپان نکال کر پنھان کو وہیں ٹھنڈا کر دیا۔

شواجی پارک میں ہندو۔ سسم دنگے کا یہ پہلا واقعہ تھا۔ پوپیس جانچ کے لئے آئی مگر مجرم کا پتہ نہ چلا۔ اسی رات غنڈوں نے ایک کیمٹی نکائی، دو ہتھ سنگھ کی پیٹھ ٹھوکی اور فیصلہ کیا کہ شواجی پارک سے سارے مسلمانوں کو ختم کر دیا جائے۔ اس کام کے لئے سردار دوہتھ سنگھ کو سب غنڈوں کا سردار مقرر کیا گیا۔

دوسری رات کو سردار دوہتھ سنگھ نے اپنے ساتھیوں کی مدد سے کئی مسلمانوں کا قتل کر دیا۔ ان میں کئی غنڈے تھے اور اس فساد کے شروع ہونے سے پہلے ہندو غنڈوں کے ساتھ رہ کر شہریوں کو بلیک میل کیا کرتے تھے۔

امجد نے مرتے مرتے کہا، 'ارے دھار کر، زندگی بھر حیرا ساتھ رہا ہے۔ یاد ہے۔ جب ہم نے مل کر سینٹھ دلپت کی بے عزتی کی تھی؟ جب سکروان جی پارسی کو سمندر میں ڈبوایا تھا؟ جب ایرانی جوئل والے کو لوٹا تھا؟ اور آج تو ہم پر ہی تلوار لیکر چڑھ آیا ہے دوست!'۔

دھار کرنے پریشان ہو کر کہا، 'کیا کروں دوست، مجبوری ہے۔ ہندو دھرم کا معاملہ آن پڑا ہے۔ ورنہ کوئی بات نہیں تھی۔'

ست سری اکال کہہ کر دوہتھ سنگھ نے امجد کا سر اڑا دیا۔

اگلے روز شواجی پارک اور اس کے آس پاس کے علاقے کو مسلمان خالی کرنے لگے۔ وہی فلیٹ جو دس ہزار پگڑی پر بھی نہیں مل سکتے تھے، اب دو ہزار پر جانے لگے۔

موٹریں جو پندرہ۔ سولہ ہزار کی مالیت کی ہو گئی پندرہ سو میں بکنے لگیں۔ بجلی کے پچھے، ریڈیو گرام ہر مہنگی چیز کوڑیوں کے مول بکنے لگی۔

یہ سب سردار دوہتھ سنگھ کی رہنمائی کا نتیجہ تھا۔ اب گجراتی سینٹھ انہیں ہاتھ جوڑ کر نمکار کرتے تھے۔ گجراتی سینٹھانیوں نے اس کے گلے میں ہار پہنائے۔ امجد کی خوبصورت مرہٹھا بیوی اس نے اپنے یہاں رکھ لی اور اسے امرت چکھا دیا۔ ہر روز شراب کی بوتل اس کے پاس پہنچ جاتی اور سو۔ پچاس روپے بھی اب وہ سینٹھوں کی محفل میں رہتا تھا، ان کی موٹروں میں گھومتا تھا اور گلی بازاروں میں اکڑ کر ایسے چلتا تھا جیسے شواجی پارک کا مالک وہی ہے!

اب سردار دوہتھ سنگھ کے بدن سے لاکھ پور کی سونڈھی سونڈھی مٹی کی بو نہیں آتی تھی۔ اب اس کے جسم کے ذرے ذرے سے لالچ اور خون کی بو آتی تھی۔ اب اس کی زبان پر مایہا اور ہیر کے گانے نہیں تھے، اب وہ فلموں کے بازار و گیت گاتا تھا۔ اس کے ہاتھ میں اب تل نہیں تھا، خنجر تھا۔

دوہتھ سنگھ مر گیا تھا، وہ جو لاکھ پور کا کسان تھا۔ وہ دوہتھ سنگھ اب زندہ تھا جسے دو طوفانوں کی فکر نے پیدا کیا تھا۔ اب وہ ہندو دھرم کی عزت کا محافظ تھا اور جن لوگوں نے اس کے ذریعے فلیٹ حاصل کئے تھے، موٹر حاصل کی تھی اور پھر انہیں بازار میں ہزاروں۔ کھ منافع پر بیچا تھا، اس کے قدموں پر بچھے جاتے تھے اور اس کا استقبال دیوتاؤں کی طرح کرتے تھے۔

اب یہ طوفان بھی گزر چکا ہے۔ مسلمان شواجی پارک سے نکال دیئے گئے۔ کہیں کہیں اکاد کا مسلمانوں کا گھر رہ گیا ہو تو رہ گیا ہو، مجھے اس کی خبر نہیں۔ ہاں اتنا ضرور جانتا ہوں کہ زندگی پھر اب پرانے ڈھرے پر آ چلی ہے۔ لوگ ہاگ پھر رات کو گھروں سے سیر کرنے کے لئے نکلنے لگے ہیں۔ عورتوں اور بچوں کے قہقہے بھی سنائی دینے لگے ہیں۔ سمندر کے کنارے دی بڑے والے، پھول والے ٹاریل بیچنے والے گھوم رہے ہیں۔ ٹھیلوں پر شمع روشن ہے اور گجراتی سینٹھوں کی قیمتی گاڑیاں جھٹانے کے ساتھ گزر



جاتی ہیں اور آدمی انہیں دیکھتا رہ جاتا ہے۔

دو ہنتر سنگھ کی ضرورت اب ختم ہو چکی ہے۔ اس کے گھر اب شراب کی بوتل نہیں پہنچائی جاتی۔ نہ سو پچاس روپے کی آمدنی ہے کوئی اب اس کے گلے میں پھولوں کا ہار نہیں پہناتا، اسے ہندو دھرم کا محافظ نہیں بناتا۔ بڑے۔ بڑے سینھ جو فساد کے دنوں میں خود اس کے گلے میں ہاتھ ڈالے پھرتے تھے اب اس کی طرف آنکھ اٹھا کر نہیں دیکھتے۔

دو ہنتر سنگھ طوفان کا اکھڑا ہوا پودا ہے۔ ذول رہا ہے۔ زہر اس کی رگ رگ میں پہنچ چکا ہے۔ اس کے ہاتھی ایک ایک کر کے الوداع کہہ چکے ہیں۔ مگر ایک معقول تعداد ابھی باقی ہے۔ کم تنخواہ والے کلرک، دھوبی، ناکی، کنجڑے، ڈرائیور، کر خندار، بیکار زندگی کے ستائے ہوئے لوگ اور فنڈے جنہوں نے کبھی ماں کا دودھ پیا تھا اور آج زندگی کا زہر پیتے ہیں۔ یہ لوگ سوچتے ہیں کہ مسلمان چلے گئے، لیکن بیکاری ختم نہیں ہوئی۔ کپڑا انہیں ملتا مکان انہیں ملتا تنخواہ انہیں بڑھتی۔ مسلمان چلے گئے لیکن چیزیں سستی نہیں ہوتیں۔ ہاں، امیروں کے پاس موٹریں اسی طرح ہیں ان کے گھروں میں وہی شان و شوکت ہے ان کے کارخانے اسی طرح چلتے ہیں۔

مسلمان چلے گئے، بھگادے گئے مار ڈالے گئے

لیکن دو ہنتر سنگھ پہلے کی طرح بدستور بھوکا ہے۔

دو۔ چار روز تو اس نے صبر کیا پھر پریشان ہو کر اس نے سینھ دلپت کی موٹر روک

لی۔ کہا! 'سینھ تمہارے وعدے کدھر گئے؟'

سینھ نے رکھائی سے کہا، کیسے وعدے؟

'وہی کہ میں یہ کروں گا، میں وہ کروں گا۔'

'کیا نہیں کیا میں نے؟ اور کیا مانگتا ہے؟' یہ لے پانچ روپے۔

'پانچ روپے نہیں چاہیے۔ وہ تیرے آدمی کو جو کرل مٹرف کا فلیٹ دلویا تھا، اس کا کمیشن پانچ سو بنتا ہے۔ وہ بولتا تھا دوں گا، ابھی تک دیا نہیں۔'

'تو مجھ سے کیوں مانگتا ہے؟ راستے میں موٹر روک کے کھڑا ہے سالہا، پولیس میں چالان کرادوں گا۔'

'پولیس میں چالان کرادینا۔ دو ہنتر سنگھ گر جا، تیری بہن دی۔...'

کرم سے موٹر اس کے ہاتھوں سے نکل گئی اور وہ سڑک پر گر کر مرتے مرتے بچا۔ رات کو اس نے سینھ دلپت کے آدمی کو قتل کر دیا جس نے پکڑی کا کمیشن نہیں دیا تھا۔ اب انہیں مر ہٹھا سینھوں نے اسے گرفتار کرادیا جنہوں نے بیسوں مسلمانوں کے قتل ہونے پر اسے پولیس کے ہاتھوں سے بچا لیا تھا، جھوٹی گواہیاں دے کر۔ اب وہ ہندو دھرم کا محافظ نہیں رہا تھا۔ اب وہ شواجی پارک میں امن کا دشمن تھا۔

۱۔ وہ پنجابی تھا۔

۲۔ وہ پنجابی غنڈا تھا۔

۳۔ وہ سکھ تھا۔

۴۔ وہ سکھ قاتل تھا۔

۵۔ اس نے ایک مسلمان عورت کے آدمی کا قتل کر کے اس کی عورت کو اپنے گھر میں رکھ لیا تھا۔

۶۔ اس نے دلپت سینھ مارواڑی کی موٹر روک لی تھی۔

۷۔ موٹر روک کر اس نے قتل کی دھمکی دی تھی۔

۸۔ اس نے سینھ دلپت کے صاحبی دار کا قتل کر دیا تھا اور اس فلیٹ میں دوسرے لوگوں کو قتل کرنے جا رہا تھا کہ اس کو پولیس نے گرفتار کر لیا۔

۹۔ وہ شواجی پارک میں جہاں صرف شریف لوگ بستے ہیں امن کے لئے خطرہ تھا۔

ان الزاموں کی بنا پر اسے نو دفعہ پھانسی کی سزا ہو سکتی تھی لیکن اسے صرف ایک دفعہ پھانسی کی سزا ہوئی اور وہ پھانسی پر چڑھا دیا گیا اور اس طرح دو ہنتر سنگھ سردار قوم

سکھ، عمر تیس سال، ساکن لاکل پور مر گیا۔ تاریخ مرنے کی ۲۰ اکتوبر ۱۹۴۷ء۔

لیکن میرا خیال ہے کہ وہ اس سے بہت پہلے مر چکا تھا مار ڈالا گیا تھا۔ سردار دو ہنتر

سنگھ جولا نکل پور کا کسان تھا جس کی عمر تیس سال تھی اور جو ماہیا اور ہیر گایا کرتا تھا اور ہر روز اپنے کھیت پر کام کرتا تھا جس کے دو بوڑھے ماں باپ تھے اور ایک نوجوان شرمیلی بیوی تھی اور شریر آنکھوں والے معصوم بچے۔ وہ سردار چندرہ اگست کو مار ڈالا گیا۔ یہ قتل آپسی سمجھوتے سے ہوا تھا۔ اس میں کانگریسی بھی تھے اور لیگی بھی اور ہر وہ ہندوستانی جس نے اپنے آرام کی خاطر پنجاب کی روح کے دو ٹکڑے کر دیئے تھے۔

☆☆☆☆☆

## دل کا چراغ

سویرے جو کل آنکھ میری کھلی، تو چار بجے تھے اور خواب گاہ کی کھڑکی کے سامنے سڑک کے اس پار سنگھ دکاندار کی دکان سے منسکھٹنی جی کے پاٹھ کی آواز آرہی تھی۔ لیجے سے صدق۔ عجز، اور پاکیزگی کا اظہار ہو رہا تھا۔ لیکن آواز دماغی بھٹی تھی، اس لئے برابر چلی کہہ رہی تھی، ایسی آواز جو جو اپنی پاکیزگی کے باوجود میرے کانوں کو تیز معلوم ہوئی۔ گویا کہہ رہی تھی مردود تھے اپنے خالق کا کچھ پاس نہیں کسی میٹھی نیند سو رہا ہے، شرم نہیں آتی تھے، دیکھتارے ماند پڑ رہے ہیں۔ مشرق سے روشنی پھوٹ رہی ہے۔ اور میں اپنے قادر مطلق کی تعریف کا گیت بن کر آسمان کی طرف اٹھ رہی ہوں اٹھ، اٹھ، بے شرم، کافر، ملحد، دہریئے، آواز اُونچی ہو رہی تھی تھراتی ہوئی لرزتی ہوئی۔ گویا اپنے آپ کو ربِ عظیم کے آستانے پر بچھاؤ کر رہی ہوئی میری کھڑکی کے اندر چلی آرہی تھی۔ میں نے نیند سے بھرے ہوئے پپوٹوں کو اٹھائے بغیر ہی کھڑکی کے پردے گرد دیئے۔ کھڑکی بند کر دی، اور لحاف منہ اور سر کے گرد اچھی طرح لپیٹ کر سو گیا۔ لیکن میرے اٹھتے آواز ابھی تک آرہی تھی۔ اور اب تو گویا پلا پلا کر کہہ رہی تھی، اٹھ، اٹھ، اٹھ، اٹھ فرید! استیائے من دادیو بال“ (اے سوئے ہوئے فرید، اٹھ، اور دل کا چراغ روشن کر دے۔)

گو میرا نام فرید نہیں، لیکن پھر بھی میں نے اب بھی مناسب سمجھا کہ بستر پر اٹھ کر



بیٹھ جاؤں اور میز پر پڑے ہوئے ٹیبل لمپ کو روشن کر دوں۔ جب کمرے میں اجالا ہو گیا تو روشنی اور آواز دونوں نے مل کر نیند کا میٹھا سکین دہ غمار میری آنکھوں سے بالکل دور کر دیا اب مجھے آنکھوں میں ایک طبن اور چمن سی غسوس ہو رہی تھی اور ایسا معلوم ہوا کہ یہ آواز نہ تھی بلکہ سونیاں اور کانٹے تھے جو میری آنکھوں میں چبھ رہے تھے میں نے آنکھیں ملنے ہوئے کھرکی کھول دی ایک زمانے دار آواز ہوئی۔

”اٹھ فریڈا سٹیباتے من دادیوا بال

صاحب جنہاں دے جاگدے نغراں کی سونے نال“

اور جب تیرا صاحب جاگ رہا ہو تو اسے بہرے کے پتے تھے سونے کا کیا حق ہے ! بالکل درست ، پیرو مرشد ، بالکل درست ، آج کی خطا معاف ہو ، کل اگر چار بجے سے پہلے ہی نہ انھوں تو پھر — پھلا آپ کی آواز ہی مجھے کیوں چین لینے دے گی ؟ میں نے کھرکی سے باہر دیکھا ، تو سامنے سکھ دکان دار کی دکان پر کوئی جھاڑو دے رہا تھا۔ یٹن کے ڈبوں کو جھاڑ کر اپنی جگہ رکھ رہا تھا۔ آٹے اور دال کی بورہوں کو اٹھا اٹھا کر قریب سے سجا رہا تھا ، یہ وہ بے چارہ کوتاہ قد زردو سکھ دکان دار تو نہ تھا۔ یہ تو کوئی اور تھا۔ شمع کی ہلکی سی ٹوہیں اس کی لمبی پرچھائیں ، اس کا چست پانجامہ ، اور کاندھوں کے گرد لپٹا ہوا کھیس نظر آ رہا تھا یا پھر وہی صدمے برحق۔

گن گادیں تے من بھاویں (اپنے گورو کی تعریف کر ، تاکہ تو اس کے دل میں گھر کر سکے)

جی !

گن گادیں تے من بھاویں

جی !

جی ! بالکل درست ، پیرو مرشد ، بالکل درست ، اگر میں اپنے دفتر کے سپرنٹنڈنٹ کی دن رات خوشامد نہ کرنا تو آج صبح ایک ”ایٹ۔ اے فیل“ ہو کر پچھتر روپے تنخواہ نہ پاتا۔

”جی ، ست سری اکال !“ اب وہ لمبی پرچھائیں دکان کے باہر لگی تھی۔ جس نعرے نے گورو نانک نگر کے درو دیوار ہلا دیئے تھے ، وہ نعرہ میری کھرکی کھلی دیکھ کر ہی لگا گیا تھا۔ ”آبا ، بابو جی ، آج تو آپ ”بڑے سوہرے“ اٹھ بیٹھے۔ لمبی پرچھائیں نے کہا۔ میں نے مسکرانے کی کوشش کی۔

”بابو جی ، سوہرے اٹھنا بہت اچھا ہوتا ہے۔ اب تو خیر بہت اجالا ہو گیا ہے“ میں نے آسمان کی طرف نگاہ اٹھائی ، گھٹا ٹوپ اندھیرا ، ابھی تو چار ہی بجے تھے ، ستارے چمک رہے تھے ، اور بجلی کے کھمبوں پر قہقہے بھی۔ اجالا کہاں ہے ، میں نے سوچا ، پھر خیال آیا کہ یہ معرفت کی باتیں ہیں ، تو بے وقوف انھیں کیا جانے۔ جس کے دل میں اُجالا ہوتا ہے۔ اسے ہر طرف اُجالا ہی اُجالا دکھائی دیتا ہے۔

میں نے پوچھا ، یہ — دکان کے — نند سنگھ جی کہاں ہیں ؟

گھر پر ہی ہیں جی ، وہ تو ابھی سوہرے ہوں گے جی ، میں نے سوچا چلو ، ان کے گھر مہان بن کر آیا ہوں تو کچھ سیوا ہی کر لوں ، کر سیوا۔ کھامبوہ ، میرا نام درشن سنگھ ہے جی ، میں نند سنگھ جی کے بڑے سارے کا بڑا لڑکا ہوں ، جی ، میں نور پور میں گزرتی ہوں ، نند سنگھ جی ذرا بیمار رہتے ہیں ، انھیں مرگی کا دورہ پڑتا۔ آپ کو تو پتہ ہی ہوگا۔ واگورو مہساراج سب کا سہلا کرے ، تو — انھیں نے مجھے یہاں بلایا ہے ذرا دکان کے کام کاج میں مدد ہو جاتی ہے۔ میں یہیں دکان پر سویا کروں گا۔ واگورو ، واگورو ، اب تو دن چڑھ گیا ہے ، اوہنے اوہنے ، اٹھ دکان کھول۔ کیا دیکھتا ہے۔ دن کبھی کانٹل آیا ہے۔

درشن سنگھ جنے کو آوازیں دینے لگا ، بے چارہ بنیا اس مکان کی غلی منزل میں جہاں میں رہتا ہوں۔ آٹا۔ لون۔ تیل۔ سبزی سوڈا واٹر اور کچوڑے بیچتا ہے۔ اس کی بیوی کا رنگ ذرا گھلتا ہوا سا ہے اور وہ ہمیشہ مینا کی طرح چہکا کرتی ہے ، دکان پر کالم کرتی ہے۔ گاہکوں کو مسکرا کر سودا دیتی ہے۔ نگر کے کنوارے لڑکے ، بد صورت بیویوں کے ادھیڑ خاوند ، پورے دھوبی۔ نانائی۔ موچی اور اکھاڑے میں کشتی لڑنے والے پہلوان سبھی جنے کی دکان سے سودا لیتے ہیں ، بڑی پر بیٹھ کر کچوڑے کھاتے ہیں ، بڑی رغبت سے ، یا



بننے کی بیوی سے "سوڑاواڑکی ایک بوتل کھول دینا" اور "آج تو بنیاؤں خوب بنی ٹھنی ہو" مہی ہی ہی....."

اور بننے کی بیوی بوتل سے ساگ اڑاتے ہوئے کہتی ہے "ہٹ مردود"

دوسرے دن درشن سنگھ کے پہلے مصرعے نے ہی مجھے جگا دیا، گھڑی کی طرف دیکھا تو کم بخت پورے چار تھے، میں نے سوچا یہ آدمی ہے یا گھڑیاں، میں نے لحاف میں منہ چھپا کر اپنی بدعینی پر رونے کی کوشش کی، لیکن جلتی ہوئی آنکھوں میں آنسو کیسے آتے، میں نے درشن سنگھ کو، اس کے آباؤ اجداد کو، اپنی قسمت کو، فریادیں لاکھ لاکھ کوسنے دیئے۔ اتنے میں میں نے سنا کہ پھلی منزل سے بھی ایک ہلکی ہلکی صدا اٹھ رہی ہے۔

اوم، جے جگدیش ہرے۔

جے جگدیش ہرے اے اے.....

بنیا اپنی پھٹے ہوئے ڈھول کی سی آواز میں گاربا تھا وہی صدق، بھراور پاکیزگی، لیکن کچھ خاص قسم کی تیزی۔ جو گویا درشن سنگھ سے کہہ رہی تھی، تم ہمیں کیا سمجھتے ہو، ہم تم سے بیٹھے نہیں ہیں۔ ہمیں بھی اپنا عجوبہ کچھ کم پیارا نہیں۔

اونہ!

اور اب بنیا اور اس کی بیوی اور دونوں بچے اپنی ملی ملی آوازوں کے ساتھ کہہ رہے تھے۔

جھگت چمن کے سنگت چمن میں دور کرے (وہ اپنے جھگتوں کے ڈکھ ایک پہل میں دور کر دیتا ہے۔)

اوم

جے جگدیش ہرے اے اے

اور بننے کی بیوی کوئل کی طرح کوک کوک کر کہہ رہی تھی۔

تم بن اور نہ دوجا۔

تم بن اور نہ دوجا۔

آس کروں جس کی

اوم جے جگدیش ہرے ہرے۔

ایک درمیانی وقفے میں درشن سنگھ نے خوش ہو کر بننے سے اونچی آواز میں کہا۔ "بنیا جی، آبا واجو رو کا نام لینے میں کتنا آئندہ ہے؟ بننے نے پرخلاوس لہجے میں کہا، آبا، رام کی مہا۔ اور پھر آنکھیں بند کر لیں۔

درشن سنگھ کے آتے ہی نگہ میں دھرم کرم کے چرچے ہونے لگے، یہ مگر لاہوری کی آبادی کا ایک حصہ ہے یہاں اس لئے کوئی خاص مذہبی مجلس قائم نہ ہوئی تھیں لے دے کر ایک سنگھ سمجھا تھی جس کا ابلاس سال میں شاید ایک مرتبہ ہی ہوتا تھا، جس مکان میں میں رہتا تھا، اس سے بس دس پندرہ قدم آگے جا کر مغرب کی طرف ایک مسلمان قلعی گر، ایک مسلمان نگساز ایک مسلمان حکیم اور ایک مسلمان سائیکل کے مستری اور ایک مسلمان سبزی فروش کی دکانیں تھیں۔ ان سے آگے غلی جگہ تھی جہاں اکھاڑ بنا ہوا تھا۔ یہاں سنگھ۔ مسلمان۔ ہندو اور چار پہلوان سب اکٹھے ہو کر کشتی لڑا کرتے تھے۔

لیکن درشن سنگھ کے آتے ہی لوگوں میں گویا صدق و ایمان کی روح پھونکی گئی۔ سرت سری اکال اور اوم جے جگدیش ہرے کے بعد مسلمان رنگ ساز نے یہ مناسب سمجھا کہ نور ایمان مردہ دلوں میں تازہ کیا جائے، چنانچہ کچھ دنوں سے اس کی دکان پر ایک سبز منکوں والے اور سبز چٹے والے بیرو بیک وقت بیرو اور مولوی اور حامل تھے تشریف لائے گئے، اب رنگ ساز کی دکان پر ہمیشہ ایک جگمگا سا رنگ رہتا تھا۔ اللہ اکبر کی صدائیں بلند ہوتی تھیں، اور سائیکلوں کے مستری کے نوجوان لڑکے یا علی، یا علی کرتے اور خوشی سے ناچتے تھے گزر جاتے تھے۔ مسلمان سبزی والے کا تمباکو کا خرچ بڑھ گیا تھا، اور حکیم صاحب ایک دن اپنے چوٹے لڑکے کو بننے کی دکان پر پکڑیاں کھاتے دیکھ کر غصے میں آکر بیٹھنے لگے۔

پھر جب غصہ ٹھنڈا ہوا تو بولے "یہ کم بخت ہمیشہ گندی چیزیں کھاتا ہے۔ میں نے



اسے سوا بار کھایا ہے۔

چند روز کے بعد جب میں ایک شام کو دفتر سے تھکا ماندہ واپس آ رہا تھا تو کیا دیکھتا ہوں کہ نگر کا بازار جھنڈیوں سے سجا ہوا ہے، اور بازاروں میں سنگھ بھاکے والی ٹولیاں بنائے جگہ جگہ کھڑے ہیں۔ جن میں سے کئی ایک نے گلے میں ہار پہن رکھے ہیں۔ اکثر لوگ پان چبا رہے ہیں، قہقہے لگا رہے ہیں۔ نئے نئے سکھ لڑکے بھی کرپائیں پہنے ہوئے ہیں اور ابلے ہوئے چنے کھا رہے ہیں۔ یا کھٹے کچالو۔ یا پلیٹوں میں جی ہوئی سرخ سرخ پیپنی گھاس کی کھیر درشن سنگھ نے مجھے دیکھتے ہی سمت سری اکال کا جے کارہ لگایا۔ ”آہا، بابو جی،

آج بابا جی رہا ہو گئے،“

”کون سے بابا جی؟“

”واہ — آپ کو بھی پتہ نہیں، آپ تو روز اخبار پڑھتے ہیں، وہی واہگوڑ جی کے سچے خالص بابا جیک سنگھ جی۔“

شیخے کی دکان پر کھڑے ہوئے ایک والیٹر نے کہا۔ زندہ شہید، بابا جیک سنگھ جی رہا ہو گئے ہیں، آج ہم ان کو ایدرلیس دیں گے۔“

”بڑی خوشی کی بات ہے“ میں نے کہا۔

ساتھ والے مسلمان قلعی ساز کی دکان پر شہید گنج کا مسند چھڑا ہوا تھا اور ”گرا گرم“ بحث ہو رہی تھی۔

دوسرے دن میری نیند روز کی طرح اچاٹ ہو گئی۔ لیکن باقی آوازوں کے ساتھ ہی ایک ریکارڈ بھی بج رہا تھا۔ مکان کے دوسرے حصے میں میری طرح ایک اور کرائے دار رہتا تھا، میری ہی طرح ایک دفتر میں ملازم تھا اور اب وہی منہ اندھیرے اٹھ کر ریکارڈ بجا رہا تھا۔

نوبیچے کے قریب وہ عجیب سیڑھیوں پر ملا۔ میں نے ایک پھکی مسکراہٹ کے ساتھ اس سے کہا، آج تو آپ صبح ہی اٹھ بیٹھے۔“

”ہو ہو ہو“ بابو جی نے ہنستے ہوئے کہا ”بابا بابا۔“ مجھے مہاتما جی کا لیکارڈ بہت

پسند ہے، آپ کو پتہ ہے۔ مہاتما جی کو یہ گیت خاص طور پر پسند ہے۔“

کونسا گیت؟

”یہی جس کا میں صبح — ریکارڈ بجا رہا تھا، اٹھ جاگ مسافر جھور بھی، کیسا میٹھا

گیت ہے، اسے صبح سن کر طبیعت بشاش ہو جاتی ہے۔“

اور پھر وہ یہ گنگناتا ہوا سیڑھیوں سے نیچے اتر گیا۔

”اٹھ جاگ، اٹھ جاگ، مسافر جھور بھی، اب رین کہاں، جو سود ہے۔ لے۔ لے۔“

پرسوں ایک حادثہ ہو گیا تھا، گوشت سے بھرے چھکڑے یا تانگے بوچڑ خانے سے آتے ہوئے اسی طرف سے گزرتے ہیں۔ میونسپلٹی کی ٹرک پر بہت سے گڑھے پڑ جانے کی وجہ سے اکثر چھکڑوں کے پیل تانگوں کے گھوڑے چوٹ کھا کر گر پڑتے ہیں۔ اور کئی بار گوشت نہیں پر گر جاتا ہے۔ چنانچہ پرسوں بھی ایک تانگہ سکھ دکان دار کی دکان کے سامنے اُلٹ گیا، اور گوشت دکان کے قریب زمین پر گر پڑا۔ تانگے والے کو بہت سی فوٹیں لگیں۔ چنانچہ پرسوں شام ہی کو ”پریم بھاکے“ کے سکریٹری میرے پاس آئے اور بولے، ”اس کا تدارک ہونا چاہیے۔“

میں نے کہا ”ٹھیک ہے، میونسپلٹی کو کھد دیتے ہیں۔“

”بولے“ نہیں آپ میری بات نہیں سمجھے۔ یہ راستہ ہی بوچڑوں کے لئے بند ہو جانا چاہئے۔ یہ ہندو سکھ آبادی ہے، ہماری توڑن ہوتی ہے۔ ہمارے جذبات کو ٹھیس لگتی ہے۔ اس کے علاوہ آپ دیکھئے نا، یہاں چھوٹے بچے، لڑکے ہائے گھومتے رہتے ہیں اگر کسی کے چوٹ لگ جائے، اگر کوئی مر جائے تو —“

میں نے کہا یہ تو درست ہے۔ مگر بوچڑ خانے کا بھی تو یہی راستہ ہے۔ اور — پریم بھاکے کے سکریٹری بولے ”آپ کیسی باتیں کرتے ہیں۔ آپ ہمیں اخبار میں خبر بھیجنے کے لئے ایک مسودہ بنا دیجئے۔“

میں نے کہا۔ ”یہ پریم بھاکے بنی ہے۔“

وہ بولے۔ ”تین چار دن ہوئے، یہاں چار پانچ ہندوؤں نے مل کر بنائی ہے،



آپس میں مل بیٹھنا اچھا ہوتا ہے ۔  
پنڈت سدھ دیو کے دو بیکچر بھی ہو چکے ہیں ۔ سبھی لوگ آئے ہوئے تھے ، آپ کہاں رہے ؟

”میں ؟“ — میں نے کہا ۔ ”کس مضمون پر بیکچر ہوئے تھے ؟“  
”جاپان میں ویدک دھرم“ — نہایت اعلیٰ بیکچر تھا ۔ پنڈت جی نے ثابت کر دیا کہ ساری دنیا دھرم قبول کرنے کو تیار ہے ، مگر ہم لوگ بہت سست ہیں ۔ وہ کہتے تھے کہ ہمیں ساری دنیا میں اپنے پرچارک بھیجنے چاہئیں ، انھوں نے بتایا کہ ....

میں نے کہا ۔ ”میں کل آپ کو مسودہ تیار کر دوں گا ۔“  
دوسرے دن صبح ہی یہاں ایک فساد ہو گیا ، ہندو ۔ مسلم ۔ سکھ فساد ، خوب گھمسان کی لڑائی ہوئی ۔ ساری نو آبادی میں ہراس پھیل گیا ، اسٹے ڈسٹے پر کرپانوں اور ٹچر یوں سے جملے ہوئے گئے ، سکھوں کی کرپانوں نے ، بوچڑوں کی چھریوں نے اور پور بیوں کی لائیووں نے خوب داد شجاعت دی ، صبح سے لے کر دوپہر تک نعرے بلند ہوتے رہے ۔

پریم سبھا کے سکریٹری نے شام ہی کو لٹاکر کہہ دیا تھا کہ بوچڑوں کو اس بازار میں سے گزرنے کا کوئی حق نہیں ہے ۔ بوچڑوں نے سر بازار کہہ دیا تھا کہ وہ صبح اسی سڑک پر سے گزریں گے اور مزدور گزریں گے ۔ اور دیکھیں گے کہ کون مائی کالا انھیں روکتا ہے ۔

دوسرے دن صبح ہی بوچڑا اپنے چھکڑوں اور تانگوں پر گوشت لادے ہوئے گزرنے لگے ۔ سبھی خاموش تھے ۔ کسی کی جہت نہ پڑی کہ انھیں روکتا ۔ کہ اتنے میں درشن سنگھ نے لٹکارا ”مٹھر جاؤ“ اور کرپانے کے میدان میں آگیا ۔

مسلمان رنگ سانے کہا ۔ ”اللہ ہو۔ اکبر“

بنیا جلد جلد اپنی دکان بند کرنے لگا ، وہ اسی دکان میں اپنی بیوی اور دو بچوں کے ساتھ رہتا تھا ۔ میں نے بھی غلی منزل کا بڑا دروازہ بند کر دیا ، اور پھر تماشا دیکھنے کے لئے کھڑکی میں آ بیٹھا ، لیکن ذرا ہٹ کر ، تاکہ کہیں کوئی اینٹ میرے ہی نہ آگئے ۔

پریم سبھا کے حمایتی پور بیوں نے بلکہ کر کے مسلمان حکیم اور رنگ ساز اور سائیکل اور

سبزی والے کی دکانیں لوٹ لیں سکھ اور بوچڑا سب سے تھے ، اتنے میں گھائی دروازے سے ملک پہنچ گئی اور مہنت نگر سے پھرے ہوئے ہندو بھی ، میں نے مصلحتاً کھڑکی بند کر دی ۔ میری کھڑکی پر اینٹیں بھینکی جا رہی تھیں ، بننے کی دکان توڑی جا رہی تھی ۔

چینیوں ، دردناک ، ہیبت ناک چینیوں ، نعرے ۔ فلک شرکاف نعرے ، لائیووں کے چلنے کی آوازیں ۔

دکانوں کے دروازے ٹوٹنے کی آوازیں ۔

دو تین گھنٹوں کے بعد ایک لخت چاروں طرف موت کی سی خاموشی چھا گئی ۔ اب فساد مہنت نگر سے آگے بڑھ کر دوسرے محلوں نو آبادیوں اور شہر کی گلیوں کو چوں میں پہنچا ہوا معلوم ہوتا تھا ، دور دور نعروں کی صدائیں بلند ہو رہی تھیں ، لیکن یہاں — موت کی سی خاموشی تھی ۔ میں نے چند منٹ کے سکوت کے بعد آہستہ سے کھڑکی کا پٹ کھول کر دیکھا ۔

دکانیں ٹٹی پڑی تھیں ، اشیاء بازار میں بکھری ہوئی تھیں چند بوچڑا اور سکھ مرے پڑے تھے ۔ کئی زخمی پڑے کراہ رہے تھے ۔ جن میں میرا بڑا بھائی بھی تھا اور اس کی بیوی بھی ، جو اسے بچانے کی کوشش میں بڑی طرح زخمی ہو گئی تھی ۔ وہ میری کھڑکی کے نیچے پڑی تھی ۔ اسے اس حالت میں پڑے دیکھ کر اس کی وہ تصویر میری آنکھوں میں پھر گئی ۔ جب میں نے اسے ایک دن غلی منزل میں راکھی کے روز دیکھا تھا ۔ میں دالان میں کھڑا سائیکل صاف کر رہا تھا کہ وہ بے تحاشا بھاگتی ہوئی آکھڑی ہوئی ۔ اس کا ہنستا ہوا چہرہ ، رنگین کنارے والی دھوئی اور سڈول بازو ! مجھے ایسا معلوم ہوا تھا کہ ساری دنیا خوبصورت رنگوں سے معمور ہو گئی تھی ۔ اور پھر دوسرے لمحے ہی میں وہ میرے سامنے سے غائب ہو گئی تھی ، لیکن اس کی وہ حسین تصویر وہ رنگین پرچھائیں ایک عرصہ تک میرے آئینہ دل پر لرزتی رہی تھی ۔

اور اب ۹

جب میں نے پھر کھڑکی بند کی تو سائیکلوں کا بوڑھا مستری اپنے نوجوان لڑکے کی لاش کو اپنے کاندھوں پر اٹھالے کی کوشش کر رہا تھا ۔



فساد کو ایک عرصہ ہو چکا ہے۔ اب یہاں امن امان ہے فوج اور ماسا دین کو پھانسی کی سزا ہو چکی ہے۔ بیٹا اپنے بال بچوں کو لے کر رہتک چلا گیا ہے، بوڑھا مستری جس کے دونوں بچے فساد میں ہلاک ہو گئے تھے اب گردن ٹھکائے سائیکل درست کرتا ہوا نظر آتا ہے، درشن سنگھ کا کوئی پتہ نہیں۔ نند سنگھ نے مجھے ایک دن آہستہ سے بتایا کہ وہ آج کل ٹھکار پور میں گرختی ہے، اور اب اس نے اپنا نام سکھ مین سنگھ رکھا ہوا ہے۔ مسلمان رنگہ نے کہا کہ سبز چوڑے والا مولوی آج کل جلال پور کی مسجد میں امام ہے۔ اب آہستہ آہستہ لوگ ایک دوسرے سے اچھی طرح ملنے جلنے لگے ہیں، پریم بھاسا سکر بٹری، اب رادھا نگر میں رہتا ہے۔ بوجہ لوگ گوشت کو ڈھانپے ہوئے اسی طرح سڑک پر سے گزرتے ہیں۔ سڑک پر میونسپلٹی کے گڑے سے اسی طرح موجود ہیں لیکن تعزیری پولیس منور تعینات کر دی گئی ہے۔

اب مجھے صبح چار بجے کوئی نہیں جگاتا۔ بابو جی، جو دوسرے حصے میں ہیں اب ریکارڈ نہیں بھالتے۔ کیوں کہ وہ فساد میں ٹوٹ گئے تھے۔ اب کوئی "دل کا چرلغ" روشن کرنے کی کوشش نہیں کرتا، اب بالکل امن ہے۔ لیکن میں پھر بھی احتیاطاً اخبار میں ہر روز شکار پور اور جلالپور کی خبریں پڑھ لیا کرتا ہوں!!

## لالہ گھسیٹا رام

ساندہ کلاں ضلع لاہور کے نیک دل آرٹھتی لالہ گھسیٹا رام کو کون نہیں جانتا۔ آپ ساندہ کلاں کے رئیس اعظم ہیں۔ سارا گاؤں آپ کا مقروض ہے۔ گاؤں کے سارے مکان آپ کے ہاں گڑی پڑے ہوئے ہیں۔ گاؤں کی ساری بیوی بیٹیوں کا زیور آپ کے ہاں رہن ہے۔ اس پر آپ کی شرافت کا یہ حال ہے کہ آجنگ کبھی بھوڑے سے بھی کسی مقروض کی قرض نہیں ہونے دی۔ اگر وہ سود نہیں دے سکا تو آپ نے سود نہیں لیا۔ انتظار کرتے کرتے کئی سال بیت گئے۔ پر آپ نے نہیں لیا۔ اٹا اپنے پاس سے کچھ اور روپیہ دیکھا سے کاروبار پر لگایا۔ اس طرح سیکڑوں لوگ آپ دریا دلی سے فیضیاب ہوتے رہے اگر کسی نے جھگڑا بھی کیا تو آپ نے ہمیشہ طرح دی اور بات کو ٹال گئے۔ اگر معارف عدالت تک پہنچا تو آپ نے بادل ناخواستہ اس کے خلاف ڈگری دے دی۔ لیکن اس کی تعمیل کبھی نہیں کرائی۔ لالہ گھسیٹا رام کو ہمیشہ عدالت سے ڈگری مل جاتی تھی کیونکہ عدالت بھی جانتی تھی کہ لالہ گھسیٹا رام



معاملہ کا سچا ہے۔

لالہ گھسیٹا رام کے مزاج میں رواداری گھٹی میں پڑی ہے۔ ساندہ کلاں میں ہند کم ہیں اور مسلمان زیادہ ہیں۔ یہ لوگ اپنے کرموں کی وجہ سے ہمیشہ ہندوں سے زیادہ ہی مقروض۔ زیادہ ضرورت مند۔ زیادہ پریشان حال دیکھے گئے۔ لالہ گھسیٹا رام اپنے گاؤں کے سارے مسلمانوں کو جانتے ہیں۔ اور ان سے بڑی ملاحظت اور محبت سے پیش آتے ہیں۔ لالہ گھسیٹا رام کے منہ سے کبھی کسی مسلمان نے کڑوے بول نہیں سنے بلکہ بہت سے ہندو تو یہ کہتے سنے گئے کہ لالہ گھسیٹا رام ہمیشہ مسلمانوں کی طرفداری کرتے ہیں۔ گو اس بات میں کوئی صداقت نہیں ہے کیونکہ لالہ گھسیٹا رام راسخ العقیدہ ہندوستانی ہیں۔ وہ ہر روز پوجا پاٹ کرتے ہیں۔ اپنے گھر میں انہوں نے مندر تعمیر کرا رکھا ہے۔ اس میں روز صبح دشام دو گھنٹے بیٹھتے ہیں اور اپنے معبود کو یاد کرتے ہیں۔ وہ ہندو ہیں مسلمان نہیں ہیں لیکن مسلمانوں سے بڑی رواداری برتتے ہیں۔ ابھی پچھلے سال انہوں نے مسجد کے لئے چندہ دیا تھا۔ اور جتنے موجدی کا انتقال ہوا تھا اور اس کی جوان بیٹی اکیلی رہ گئی تو اس کی حفاظت بھی لالہ گھسیٹا رام ہی نے کی تھی اور خود اپنے ہاتھوں سے اس کی شادی ساندہ خورد کے ایک شریف نیک چلن موجدی سے کر دی تھی۔ لالہ گھسیٹا رام کبھی کبھی اس جوڑے کو دیکھنے کے لئے ساندہ خورد جایا کرتے تھے اور اس لڑکی کی ہتھیلی پر دو چار روپے دھرا آتے۔ ساندہ خورد کا مسلمان بھروسہ لالہ گھسیٹا رام کا مقروض تھا اور ہمیشہ لالہ کی شرافت کا پنچایت میں نہری الفاظ میں بیان کرتا تھا۔ لالہ گھسیٹا رام کی دو بیویاں مرچکی تھیں۔ ان سے چھ سات لڑکے بائے تھے جو اب جوان ہو چکے تھے بھرا لالہ گھسیٹا رام نے میسری شادی کی تھی اور سفید مونچھوں پر خضاب

لگایا تھا۔ مونچھوں پر ادھر کے بالوں میں اور وہ اکثر ساندہ کلاں کے حکیم محمد وارث علوی سے دوائے کے کھاتے رہتے تھے۔ اس عمر میں بھی ان کا رنگ تانبے کی طرح چمکتا تھا اور وہ صبح دشام چار چھ میل پیدل سیر کرنے جاتے۔ سیر کے اوقات میں وہ اکثر مغربی کنوئیں پر ضرور ٹھہرتے اور فھڑی دو گھڑی اپنے گاؤں کی بہو بیٹیوں اور ماؤں سے بات چیت کر کے ان سے ان کے گھر حالات پوچھتے اور ان کی تکالیف میں حصہ جاتے لالہ گھسیٹا رام کی ذات پر گاؤں کی عورتوں کو بڑا اعتقاد تھا۔ وہ اکثر دوکان پر آتے یا راستے ہی میں انہیں آتے جاتے دیکھ کر ان کا راستہ روک لیتیں۔ اور ان سے نجی معاملات میں مشورہ کی طلب گار ہوتیں۔ تین شادیاں کر کے لالہ گھسیٹا رام گھر کے معاملات پر بڑی قدرت حاصل کر چکے تھے اس لئے ان کے مشورے عورتیں بڑی خوشی سے قبول کر لیتی تھیں۔ کئی گھرانوں کے برسوں کے پرانے جھگڑے لالہ گھسیٹا رام نے اس خوش اسلوبی سے طے کر دیئے کہ دن رات لوگ ان کا جس گاتے تھے۔

لالہ گھسیٹا رام دسہرہ اور عید بڑی دھوم دھام سے مناتے تھے اور دونوں تقریبوں پر مٹھائی بانٹتے تھے۔ وہ سلم لیگ کو چندہ دیتے تھے۔ کانگریس کو بھی اور سرکاری دارفند میں بھی انہوں نے ایک معقول رقم ڈپٹی کمشنر صاحب بہادر کی معرفت بھیجی تھی جس کے صلہ میں انہیں سرکار عالی نے رائے صاحب کا خطاب عنایت فرمایا۔ اس موقع پر ساندہ کلاں کے ہر فرد نے بڑی خوشی کا اظہار کیا تھا۔ اور گاؤں کی عورتوں نے خوشی سے ڈھولے گائے تھے۔ اور ساندہ خورد کے میرا بیوں اور بھانڈوں نے جو لالہ گھسیٹا رام کے مقروض تھے گاؤں والوں کو مفت تماشا دکھایا تھا۔ اس لئے تھوڑے دنوں کے بعد ہی جب ساندہ کلاں میں لوکل بورڈ



بنا تو لالہ گھسیٹا رام متفقہ رائے سے اس کے صدر مقرر ہوئے۔ تھوڑے دنوں میں نوکل بورڈ اور نچاپتی کمیٹی اور کوآپریٹو بنک میں ہر شخص لالہ گھسیٹا رام کے گن گانے لگا۔ کوآپریٹو بنک تو ایک طرح سے لالہ گھسیٹا رام کا نجی بنک ہو گیا کیونکہ اس میں سب سے زیادہ حصص لالہ گھسیٹا رام کے تھے۔ دوسرے گاؤں والوں کو ایک دوسرے پر اتنا اعتماد نہیں تھا جتنا لالہ گھسیٹا رام پر تھوڑے ہی دنوں میں لالہ جی کی شہرت ساندہ کلاں اور ساندہ خورد سے آگے بڑھ کر موضع جدو کے میں پہنچ گئی۔ اس موضع میں روٹی کی فصل بہت اچھی ہوتی تھی۔ اور شیخ عمر علی اور لالہ پرمانند اس کا بھگتان کرتے تھے مگر اب موضع جدو کے بھی لالہ گھسیٹا رام کے گن گانے لگا۔ یہاں لالہ نے آرٹھت کی ایک دوکان کھول دی۔ تھوڑے ہی عرصہ میں گاؤں والے جو اس سے پہلے شیخ عمر علی اور لالہ پرمانند کے مقروض تھے۔ لالہ گھسیٹا رام کے مقروض ہو گئے۔ ان لوگوں میں خود شیخ عمر علی اور لالہ پرمانند بھی بہت جلد شامل ہو گئے۔

پندرہ اگست کے بعد لالہ گھسیٹا رام نے ساندہ کلاں چھوڑ دیا۔ انہوں نے ہمیشہ کی طرح اب کے بھی بڑی ہوشیاری سے کام لیا تھا۔ وہ معدود چند لوگوں میں تھے جنہوں نے بڑھتے ہوئے طوفان کا اندازہ کر لیا تھا۔ چنانچہ انہوں نے ضلع ہوشیار پور میں ایک چھوٹے سے قصبے سدرنگ میں آرٹھت کی ایک دوکان کھول لی تھی اور جانندھر کے ایک بنک میں اپنا کھاتہ بھیج دیا تھا۔ اور اپنی تینوں بیویوں کے زیور اور سرکاری تمسک اور جنگی قرضے کی رسیدیں وغیرہ وغیرہ۔ یہاں پر ان کے پاس لوگوں کے گردی رکھے ہوئے زیورات اور دوسرے

کاغذات اور پچاس ہزار روپے کی رقم ہی باقی رہ گئی تھی۔ جب لالہ گھسیٹا رام ساندہ کلاں چھوڑنے لگے تو انہیں گاؤں والوں نے رو رو کر کے روکا مگر وہ نہیں رکے اور انہوں نے اپنے ہاتھ سے سارے زیورات ان کے کاغذات عورتوں کو ایک ایک کر کے گن گن کے واپس کر دیے اور نوٹوں کی گڈیوں کو اپنے تہمد کی لپیٹ میں چھپا لیا۔ دوکان انہوں نے شیخ عمر علی کے حوالے کی اور اس سے حصہ داری بھی کر لی۔ پھر انہوں نے ساندہ کلاں چھوڑ دیا۔ کیونکہ ان کی نسبت پولیس انسپکٹر صاحب خان نے انہیں ساندہ کلاں سے چلے جانے کا مشورہ دیا تھا۔ چنانچہ وہ پولیس کی ایک لاری میں ساندہ کلاں سے رخصت ہوئے اور امت سر با حفاظت پہنچا دیے گئے۔ سدرنگ کے قصبے میں پہنچ کر انہوں نے اپنے پچاس ہزار کے نوٹ گن لئے اور ان میں سے تیس ہزار روپے سے انہوں نے سدرنگ میں ایک بہت بڑی حویلی خرید لی جو قصبے سے ذرا دور باہر کھیتوں میں تھی۔ اور کسی زمانے میں سدرنگ کے ایک بہت بڑے زمیندار کی ملکیت تھی۔ بہت جلد انہوں نے قصبے میں اپنا رسوخ جما لیا۔ ان کی آرٹھت کی دوکان چمک گئی کیونکہ غلہ بہت مہنگا ہو رہا تھا۔ اور مغربی پنجاب سے شرنا رتھی لاکھوں کی تعداد میں چلے آ رہے تھے اور شرٹی پنجاب سے شرنا رتھی یعنی مہاجرین یعنی پناہ گزین مسلمان لاکھوں کی تعداد میں پاکستان بھاگے جا رہے تھے۔ اس موقع پر لالہ گھسیٹا رام نے شرنا رتھیوں اور پناہ گزینوں کی کافی مدد کی۔ انہوں نے قصبے میں ایک سیوا دل قائم کیا جو آنے والے ہندوؤں اور جانے والے مسلمان دکھیاروں کی دیکھ بھال میں بڑے زور شور سے حصہ لیتا تھا۔ بہت جلد علاقہ میں لالہ گھسیٹا رام کا نام روشن ہو گیا۔



لوگ انہیں اور ان کے جان و مال کو دعائیں دینے لگے۔ علاقہ کے بہت سے لوگ جوق در جوق آکے ان کے پاس اپنا قیمتی سامان گروی رکھنے لگے۔ مکان رہن رکھنے لگے اور اس طرح خوشی خوشی مقروض ہوتے گئے۔ سرکار نے انہیں یہاں دوکانیں الاٹ کر دیں اور ایک مکان بھی رہنے کو دیا۔ جہاں انہوں نے اپنے سیوا دل کا دفتر قائم کر دیا کیونکہ خود تو وہ اس بڑی حویلی میں رہتے تھے جو قصبے سے بہت دور باہر کھیتوں میں واقع تھی۔

علاقہ کے افسر آتے جاتے لالہ گھسیٹا رام کے ہاں ٹھہرتے اور ان کی آد بھگت ان کی سوجھ بوجھ اور عقل و دانش کی بے حد تعریف کرتے۔ کسی لوگ تو تعریف میں اتنے آگے بڑھ گئے کہ کہنے لگے لالہ گھسیٹا رام کو تو منسٹر ہونا چاہیے تھا۔ یہ سن کر لالہ گھسیٹا رام بڑی عاجزی سے مسکرانے لگے۔

۲۰ نومبر ۱۹۴۷ء کو یعنی پندرہ اگست سے تین ماہ پانچ دن بعد لالہ گھسیٹا رام کی حویلی پر پاکستان پولیس کے ایما پر چھاپا مارا گیا اور پولیس نے مسلم مغویہ لڑکیاں برآمد کیں۔ لڑکیوں کے بیان کے مطابق گھسیٹا رام ان سے کوئی بدسلوکی نہ کرتے تھے۔ وہ صرف لڑکیوں کی آڑھت کرتے تھے۔ وہ مسلمان لڑکیاں سستے داموں خریدتے اور منہگے داموں بیچ دیتے۔ نرخ یہ تھا۔

چودہ سے سولہ برس کی لڑکی سات سو پچاس سے ایک ہزار روپے تک۔

سولہ سے پچیس برس کی لڑکی تین سو سے پانچ سو تک۔

میشرک پاس لڑکی ڈیڑھ ہزار روپے۔

کالچ کی پڑھی ہوئی لڑکی دو ہزار روپے۔

لڑکیوں کے بیان کے مطابق وہ اب تک سیکڑوں لڑکیوں کا بھگت کر چکے تھے۔ ان میں مغویہ لڑکیوں میں ایک ساندہ کلاں کی لڑکی تھی جو مشرقی پنجاب میں بیاسی گئی تھی۔ اسے لالہ گھسیٹا رام نے خوب پیٹا تھا۔ اس کی عصمت درسی کی تھی اور اس سے کہا تھا کہ وہ دو ہزار تو لے سونا ساندہ کلاں کی عورتوں کو واپس کر کے آئے ہیں جب تک وہ اس کی قیمت وصول نہ کر لیں گے وہ اسی طرح مسلمان لڑکیاں خریدتے اور بیچتے رہیں گے۔ چھ ماہ بعد لالہ گھسیٹا رام باعزت بری ہو گئے۔ ان کی آڑھت کی دوکان پہلے سے بھی زیادہ چلتی ہے۔ حکام اعلیٰ ان کی عزت پہلے سے بھی زیادہ کرتے ہیں۔ ان کی حویلی کے باہر گورکھے پہرہ دیتے ہیں۔ اور کبھی کبھی آدھی رات کے وقت وہاں سے چیخوں کی صدا بلند ہوتی ہے جسے سنکر لوگ کہتے ہیں کہ پاکستان رو رہا ہے۔ کچھ لوگ سوچتے ہیں کہ ہندوستان رو رہا ہے اور کچھ دگ بھے ہیں کہ پاکستان رو رہا ہے نہ ہندوستان اس حویلی میں انسان رو رہا ہے اور یہ حویلی سرحد کے آر پار دونوں طرف کھڑی ہے۔



لڑکیوں کے بیان کے مطابق وہ اب تک سیکڑوں لڑکیوں کا بھگتان کر چکے تھے۔ ان میں مغویہ لڑکیوں میں ایک ساندہ کلاں کی لڑکی تھی جو مشرقی پنجاب میں بیاہی گئی تھی۔ اسے لالہ گھسٹیا رام نے خوب پٹیا تھا۔ اس کی عصمت درسی کی تھی اور اس سے کہا تھا کہ وہ دو ہزار تو لے سونا ساندہ کلاں کی عورتوں کو واپس کر کے آئے ہیں جب تک وہ اس کی قیمت وصول نہ کر لیں گے وہ اسی طرح مسلمان لڑکیاں خریدتے اور بیچتے رہیں گے۔ چھ ماہ بعد لالہ گھسٹیا رام باعزت بری ہو گئے۔ ان کی آڑھت کی دوکان پہلے سے بھی زیادہ چلتی ہے۔ حکام اعلیٰ ان کی عزت پہلے سے بھی زیادہ کرتے ہیں۔ ان کی حویلی کے باہر گورکھے پہرہ دیتے ہیں۔ اور کبھی کبھی آدھی رات کے وقت وہاں سے چیخوں کی صدا بلند ہوتی ہے جسے سنکر لوگ کہتے ہیں کہ پاکستان رو رہا ہے۔ کچھ لوگ سوچتے ہیں کہ ہندوستان رو رہا ہے اور کچھ لوگ کہتے ہیں کہ پاکستان رو رہا ہے نہ ہندوستان اس حویلی میں انسان رو رہا ہے اور یہ حویلی سرحد کے آر پار دونوں طرف کھڑی ہے۔

